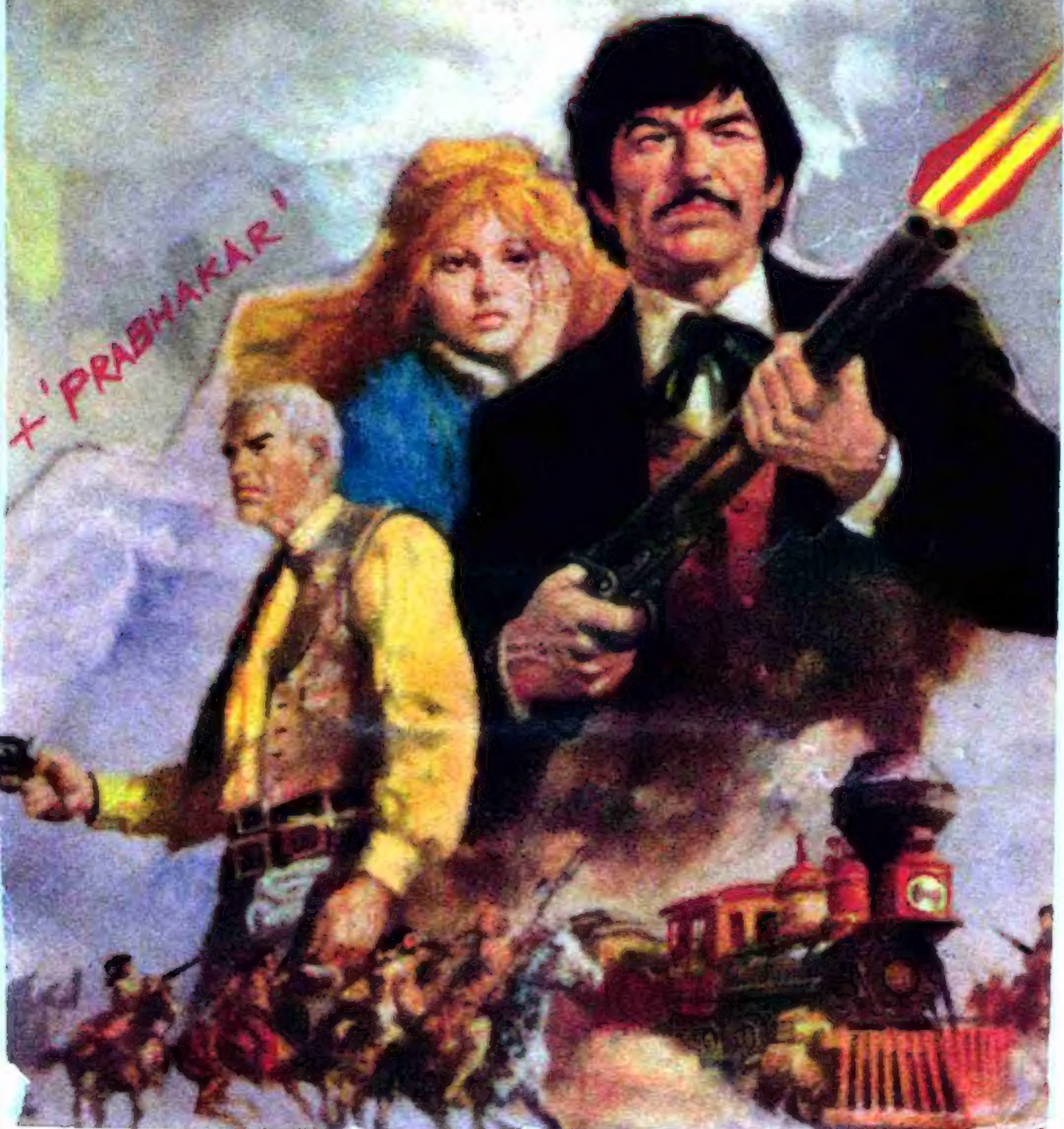


అపరాధ పరిశోధన

రూ. 4.50 | ఏప్రిల్ 81

సృష్టిమెంటు



BLANK PAGE

నామకము 30/3 81

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ప్రేమపిపాసి

రచన: వాణిశ్రీ

తిరిగివచ్చిన దొంగ

రచన : సికిందర్

చెల్లెలు పెళ్లి

రచన : టెంపోరావ్

ఓ చవట కథ

రచన: వసుంధర

పొగమంచు—పదహారవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్ - 88

ఏప్రిల్, 1981

వెల: రు. 4-50

ఏడాది చందా 55 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

తెంపూరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ప్రేమ విపాసి?

వాణిశ్రీ

“ఎవరు మీరు?” ప్రశ్నించాడు శ్యాంప్రసాద్.

“‘వాట్ ఈజ్ ఇండియా’ మాగజైన్ రిపోర్టర్ని.”

“ఏం కావాలి మీకు?”

“మీ కథ కావాలి.”

నవ్వాడు శ్యాంప్రసాద్.

“నేను రచయితను కాను.”

“అక్కరేదు.”

“ఎలా నురి?”

“మీరు చెప్తుంటే చాలు. నేను ఫోటో అవుతాను. మా మాగజైన్లో మీ కథ సీరియల్ గా పడుతుంది. మాకు ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలలోనూ ఏజెన్సీలు వున్నాయి.”

శ్యాంప్రసాద్ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు?” ప్రశ్నించాడు రిపోర్టర్.

“ఏంలేదు. అందువల్ల లాభం ఏమిటని?”

“మీరు ఛారికే చెప్పనక్కర్లేదు. మీ కథ సీరియల్ గా పడుతూనే ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సంచలనం కలిగిస్తుంది. అమెరికా, లండన్ సంచి పబ్లిషర్స్ వచ్చి మీ ముందు వాలూరు. కొన్ని లక్షలు లాభం మీకు.”

“నో.... నేను డబ్బు గురించి ఆలోచించడంలేదు.”

“మరి ఏమిటి మీ సందేహం?”

“నా కథ చదివి ఎవరై నా నాలా ప్రవర్తిస్తే?”

“అలా ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నారు? మీ కథ కొన్ని లక్షలమంది చదువుతారు. వారంతా ఎడ్యుకేట్ అవుతారని ఎందుకు ఆలోచించరు?”

శ్యాంప్రసాద్ సంతృప్తిగా చూశాడు.

“ఆల్ రైట్ నా కథ చెప్తాను” అన్నాడు.

“థాంక్స్” అన్నాడు రిపోర్టర్.

2

“మా నాన్న మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోవడంలేదు” అంది స్వర్ణ.

“ఎందుకని?”

“నువ్వు డబ్బు లేనివాడివని.”

“నువ్వు ఏం చేస్తావ్?”

“నేనేం చెయ్యగలను?”

“ప్రేమ కోసం ఏమీ చెయ్యలేవా?”

“ఏం చేసినా నేల విడిచి సాము చెయ్యను.”

“అక్కర్లేదు. మనం ఎత్తైనా వెళ్ళిపోదాం. నిన్ను సుఖపెడతాను స్వర్ణా!”

స్వర్ణ నవ్వింది.

“ఈ మేడలు, కార్లు వదిలి నీ పెంట వచ్చి నేనేం సుఖపడతాను శ్యాం?”

“అయితే నీ ప్రేమంతా బూటకం అన్నమాటే గా?”

“కానే కాదు. నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను.”

“మరింకేమిటి నీ అభ్యంతరం?”

“మన పెళ్ళికి మా నాన్న ఒప్పుకోక పోవడమే!”

“పెళ్ళి మీ నాన్నే చెయ్యనక్కర్లేదు. మనమైనా చేసుకోవచ్చు రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో.”

“ప్రేమ వేరు, పెళ్ళివేరు శ్యాం.”

“నువ్వు నాకు దక్కకపోతే నేను బ్రతకలేను స్వర్ణా! నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను.”

“అది పిరికివాళ్ళ లక్షణం.”

“బ్రతికి సాధించేది ఏముంది?”

“మా నాన్నలా డబ్బు సంపాదించు.”

“డబ్బు సంపాదించడం గొప్పకాదు. మానాభి మానాలు కోల్పోయి, మోసాలు, వంచనలు చేసి, అడ్డొచ్చినవాడిని మట్టుపెడుతూ ఎంతైనా సంపాదించొచ్చు.”

“మా నాన్న డబ్బు అలాగే సంపాదించాడా?”

“అక్షరాలా!”

“అయితే నువ్వు అలాగే సంపాదించు.”

“స్వర్ణా!”

“అవును శ్యాం. డబ్బు ఎలా సంపాదించావని ఎవరూ అడగరు. డబ్బు సంపాదించావా లేదా? అనేది కావాలి లోకానికి.”

“నేను డబ్బు సంపాదించే దాకా నువ్వు అగుతావా?”

“రెండు సంవత్సరాలు అగుతాను. నీ కోసం ఎదురు చూస్తాను. ఈ రోజు జనవరి ఒకటి. వచ్చే జనవరి ఒకటి

గాక ఆపె జనవరి ఒకటి నీకు ఆఖరి రోజు.”

“ఓ.కె.”

“అం దా కా నన్ను కలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించకు.”

“నిన్ను చూడకుండా వుండగలనా స్వర్గా?”

“పిచ్చి శ్యాం! విరహంలోనే సుఖం వుందన్నాడో కవి” నవ్వింది స్వర్ణ.

స్వర్ణ కోసం, ప్రేమ కోసం నేను డబ్బు సంపాదించాలి. ఏంచేసి డబ్బు సంపాదించాలి? మోసం, కుట్ర, దగా, హత్య.... ఏదైనా చేసి సంపాదించాలి.

ఈ లోకంలో మనిషికి విలువలేదు. ఆ సంగతి చూచాయగా తెలిసినా స్వర్ణ స్పష్టంగా తెలియజేసింది.

నేను ఎత్తుగా వుంటాను. ఎర్రగా వుంటాను. అందంగా వుంటాను. కసరతుచేసి కండలు పెంచి ఆరోగ్యంగా వుంటాను. కొన్ని భాషలు ధారావాహికంగా మాట్లాడగలను. ఇంగ్లీష్ మీడియమ్ గ్రాడ్యుయేట్ ని. స్వర్ణ తండ్రి నా బాస్. నేను ఆయన కంపెనీలో పని చేస్తున్నాను. తెలివితేటలు గలవాడినని ఆయనే చాలా సార్లు మెచ్చుకున్నాడు. అవకాశం వుంటే అటువంటి కంపెనీలు ఎన్నయినా మేనేజ్ చెయ్యగల సామర్థ్యం వుంది నాకు.

స్వర్ణ నన్ను ఎందుకు ప్రేమించింది. నేను అకర్నణీయమైన యువకుడిననే.

మే మిద్దరం షికార్లు కొడుతూ వుండడం మా బాస్ కంటపడింది. ఆయనెప్పుడూ అభ్యంతరం చెప్పలేదు. చాలా కల్పర్ గల మనిషి.

కాని నాకు డబ్బు లేకపోవడంవల్ల ఆయన అల్లుడిగా

పనికిరాను.

డబ్బు లేని వాడు ప్రేమించడానికి అర్హుడు కాదు.
ఆ సంగతి స్వర్ణ స్వప్నంగా తెలిపింది.

నేను డబ్బు సంపాదించి కారులో త్రిప్పగలిగి,
మేడలో సుఖపెట్ట గలిగినప్పుడు స్వర్ణ నన్ను పెళ్లాడు
తుంది.

వారెవ్వో ఏమి లోకం?

ప్రేమ గుడ్డిది అన్న కవి ఎవడోగాని గొప్ప అనుభ
వంతో చెప్పాడు.

ప్రేమ కోసం నేను చెడ్డవాడిగా మారాలని నిశ్చ
యించుకున్నాను.

మంచివాడికి ప్రేమ లభించి వుంటే చెడ్డవాడిగా
మారాల్సిన అవసరం ఏముంది?

ఎప్పుడు తెలుసుకుంటారో ఈ సంగతి?

3

గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా దగ్గర నిల్చున్నాను.

ఆ లో చ న ల తో నా బుర్ర వేడెక్కిపోయింది.
ప్రాద్దున్న స్వర్ణతో చేసిన సంభాషణ టేవ్రికార్డు
చేసినట్లు రిపీట్ అవుతోంది.

డబ్బు సంపాదించాలి?

ఏమిటి మార్గం?

ఏంచేసి అయినా ఫరవాలేదు.

నాకొక అలవాటు వుంది. ప్రయాణం చేసేటప్పుడు
నా శరీరం వుయ్యాలలాగుతూ వుంటే మంచి ఆలో
చనలు వస్తాయి. నా ప్రాబ్లమ్స్ సాల్వ్ అవుతాయి.

సముద్రంలో పడవలు ఆటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాయి.
పడవలో ప్రయాణంచేస్తే నాకొక మార్గం దొరుకుతుంది.

ఒక లాంచీలో ఎక్కి కూర్చున్నాను. ఎలిఫెంటా కేప్స్ కి ప్రయాణమయ్యాను.

సముద్రంలో జోరుగా పోతోంది లాంచి. నా ఆలోచనలు మానుకుని పోతున్నాయి వేగంగా. లాంచిలో చాలమంది వున్నారు. ఎక్కువమంది అమ్మాయిలు. ఎవరో టూరిస్టులు లాగా వున్నారు.

వాళ్ళలో ఎవరివో రెండు కళ్ళు నన్ను తడేకంగా చూడసాగాయి. తీరా పరికించి చూస్తే ఆమె మిస్ సవిత. మా వీధిలోనే ఆమె డిస్పెన్సరీ వుంది.

ఆమె బెంగాలీ. హిందీ అనర్థంగా మాట్లాడుతుంది. మరాఠీ పప్పులా రుబ్బేస్తుంది. ఇంగ్లీషు చెప్పనక్కర్లేదు కాన్వెంట్ స్టూడెంట్ ని నన్నే అదరగొట్టేస్తుంది.

ఆమెకు నేనంటే ఇష్టం అని ఎప్పుడో గ్రహించాను. ఒకసారి మలేడియా తగిలితే ట్రీట్ మెంట్ ఇచ్చింది. ఇన్ పేషెంట్ గా చేర్చుకుని పదిరోజులు కదలనివ్వలేదు. నన్ను నీడలా అంటిపెట్టుకుంది. అంతేకాదు, మందులకు గూడా చార్జి చెయ్యలేదు. అంతా ఫ్రీ సర్వీస్. వచ్చిన గొడవ ఏమిటంటే ఆ డాక్టర్ నన్ను ప్రేమిస్తోంది.

సవిత ఎర్రగా వుంటుంది. పొడుగ్గా వుంటుంది. నీట్ గా డ్రెస్ చేసుకుంటుంది. లివ్ స్టిక్ కొట్టి, మేకప్ దంచి నన్ను వలలో వేసుకోవాలని తెగ ప్రయత్నిస్తోంది. ఆమె అందగత్తే. ఇంకా అభ్యంతరం ఎంగుకోంటే ఆమెకు దాదాపు నలభై ఏళ్ళుంటాయి. కాని ముఖ్యే వున్నదానిలా కనిపిస్తుంది. ఇరవై ఏళ్ళదానిలా ప్రవర్తిస్తుంది.

ఆ డాక్టర్ గ్రంథసాంగురాలని పెద్ద పేరుంది.

వయసులో చెడలిరిగింది. బెంగాల్లో ఆమె తల్లి దండ్రుల
ఎవరూ లేరు. అంతా పోయారు. ఇద్దరు చెల్లెళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు
చేసి పంపేసింది. ఈ లోపల వయసు మీరింది. అదీ
సంగతి. ఇక పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది. ఈ
కథంతా నాకు చెప్పింది.

అందుకే సవిత అంటే భయం నాకు. ఏ మాత్రం
చనువుగా మెలిగినా పెళ్ళి చేసుకోమని ఎక్కడ పట్టు
కుంటుందోనని దడ. ఒక వైపు స్వర్ణతో ప్రేమాయాణం
సాగిస్తూ రెండో ట్రాక్ లో ఈవిడను ఎలా ప్రేమించను?

కాని ఇప్పుడు నా ఆలోచనలు వేరుగదా? నాకిప్పుడు
సవిత డబ్బు కావాలి.

“హామ్! డాక్టర్” అన్నాను చిరునవ్వుతో.

“హామ్! శ్యామ్” అంటూ తన స్టీటులో నుంచి లేచి
వచ్చి నా ప్రక్కనే బైతాయించింది.

“డాక్టర్! ఎలిఫెంటాకేవ్స్కి వెళ్తున్నారా? ఏమిటి
విశేషం?” అన్నాను.

“శ్యామ్ నా మనసు బాగాలేదు” అంది.

“ఏం జరిగింది?”

“ఏం జరగలేదు. అందుకే మనసు బాగాలేదు. ఈ
రోజు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోవాలనుకున్నాను. అక్క-
డుంటే కాసేపు ఊపిరి పీల్చుకోనివ్వరు. అందుకే ఇలా
వచ్చేశాను” అంది.

“ఓ....” అన్నాను.

డాక్టర్ సవిత ఆకుపచ్చ డ్రెస్ లో వుంది. స్టీవ్ లెస్
జాకెట్ వేసుకుంది. ఆమె జబ్బులు ఎర్రగా మాంసం
కండలా వూగుతున్నాయి. మేకప్ లో ఫరవాలేదుగాని
లేకపోతే ముఖంమీద మడతలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.

ఆ వయసులో గట్టిగా వుందంటే కారణం పిల్లలు కనక పోవడమే. లేకపోతే ముసలమ్మలా వుండేది.

సముద్రంలోనుంచి చల్లటి గాలి వీస్తోంది.

సవిత కళ్ళు మూసుకుని నా భుజంమీద తలవాల్చి చేత్తో నా కాలరు పట్టుకుని తన్మయత్వంలో మునిగి పోయింది. నేను ఇబ్బందిగా చూశాను. అందరూ మా వంక వింతగా చూస్తున్నారు. కొందరమ్మాయిలు గుసగుసలాడుకుంటున్నారు చెవుల్లో. నాకు కొంచెం సిగ్గునిపించింది.

లాంచీ కేక్ దగ్గర కొచ్చింది. నెమ్మదిగా దిగి ఆమెకు చేతిని అందించాను. చచ్చాను. ఇక చాలా సేపటివరకూ ఆమె నా చెయ్యి వదలలేదు. వేళ్ళతో నొక్కుతూనే వుంది. మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళినాకా నా నడుంచుట్టా చేతులు వేసి నడిచింది. ముసలి పెళ్ళాం—పడుచు మొగుడూ అనుకుంటారేమోనని నా భయం.

తింగి గేట్ వే ఆఫ్ ఇండియా దగ్గరికి లాంచీలో వచ్చేవరకూ ఖర్చంతా తనే పెట్టుకుంది సవిత.

లాంచీలో సముద్ర ప్రయాణంవల్ల నాకు ఏమీ లాభం కలుగలేదని నిశ్చయించుకుంటున్న తరుణంలో సవిత మెడలోని సన్నటి లాకెట్ నా దృష్టి నాకరించింది.

నా మెడదులో ఒక మెరుపు మెరిసింది.

లాంచీ దిగిన తర్వాత పనివుందని సవితను వదిలించుకున్నాను. సవిత టాక్సీలో వెళ్ళిపోయింది.

పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచి స్వర్ణకి ఫోన్ చేశాను. అదృష్టవశాత్తు ఇంట్లోనే వుంది. ఆఖరిసారి నన్ను కలుసుకుని కులాసాగా గడపమని స్వర్ణని రిక్వెస్టు చేశాను. ముందు ఒప్పుకోలేదు. తర్వాత సరేనంది. గేట్ వే ఆఫ్

ఇండియా దగ్గరికి రమ్మని చెప్పాను.

అప్పటికి సాయంకాలం విదయింది.

అరగంటలో జూ ఫియట్ కారు వచ్చి నా ముందు ఆగింది. స్వర్ణ చెయ్యి వూపింది. వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నాను. కారు తాజ్ మహల్ హోటల్లో ఆగింది.

కాఫీ త్రాగిన తర్వాత “ఏమిటి సంగతి?” అంది.

“సినిమాకి వెళ్ళాం” అన్నాను.

“ఏ సినిమాకి?” అంది.

“మరాటా మందిర్” అన్నాను.

“ఆ సినిమా చూశాను” అంది.

“నేను చూశేదు, అయినా మనం వెళ్ళేది సినిమా చూడటానికా?” అన్నాను నవ్వుతూ.

స్వర్ణ నవ్వింది.

మేము ఎప్పుడు సినిమా కెళ్ళినా మా గొడవలో వుంటాం. కబుర్లు, గుసగుసలు, వీలైతే మద్దులు. మా చుట్టూ జనం వున్న సంగతే మర్చిపోతాం.

సినిమా చూశాక “గుడ్ నైట్ అండ్ గుడ్ బై” అంది.

“మళ్ళీ రెండేళ్ళకే నిన్ను చూసేది” అన్నాను విచారంగా.

స్వర్ణ గూడా విచారంలో మునిగినట్లు అనిపించింది.

ఆమె కూర్చున్న ఫియట్ కారు వెళ్ళిపోయింది.

స్వర్ణ మెడలోని రైమండ్ నెక్స్ నా జేబులో భద్రంగా వుండిపోయింది.

నవ్వుకున్నాను.

‘మోసంచేసి అయినా డబ్బు సంపాదించమని నాకు బోధించినందుకు ఆమెనే మోసం చేశాను!

4

నేను మళ్ళీ కంపెనీ ముఖం చూడదల్చుకోలేదు. అదొక ఊబి. ఎన్నేళ్ళు పనిచేసినా మిగిలేది ఏమీ వుండదు. గాజులబేరం కూటికి సరి ఆన్నట్లు ఏ వుద్యోగం చూసినా అంతే అనుకుంటా. లంచాలు దొరికేది తప్ప.

అదీకాక అక్కడ ఎప్పుడైతే నా స్వర్ణ ముఖం చూడాల్సి రావచ్చు. ఎందుకొచ్చిన గొడవ. నేను డబ్బు సంపాదించే ప్రయత్నంలో లేనని ఆమె అపోహపడనూ వచ్చు.

దేమండే నెకెస్ పోయినందుకు స్వర్ణ నన్ను అనుమానిస్తుందా? లేదా? అనే ధర్మ సందేహంతో నాకు ఆ రాత్రి చాలాసేపు నిద్రపట్టలేదు. నన్ను అనుమానిస్తే నా కోసం వస్తుంది గదా! మా రూమ్ తనకి తెలుసు.

ఎక్కడికీ కదలకుండా రూమ్ లోనే వున్నాను. మా రూమ్ మేట్స్ ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ వెళ్ళిపోయారు. సాయంకాలం వరకూ స్వర్ణ రాలేదు. నేను దొంగిలించానని వూరుకొందా? లేకపోతే ఎక్కడైతే నా జారిపోయిందని అనుకొన్నదా? చాలాసేపు ఆలోచించాను. ఏమీ సమాధానం స్ఫురించలేదు.

మర్నాడు కూడా స్వర్ణ రాలేదు. ఇక రాదని నిశ్చయించుకున్నాను.

దేమండే నెకెస్ తో నా బిజినెస్ మొదలుపెట్టాలి. రాత్రి ఎనిమిదింటికి సవిత డిస్పెన్సరీ పల్చగా వుంది. అరగంటలో క్లియర్ అయిపోయింది. పేషెంట్లు అంతా ఆడవాళ్ళే.

నేను ఆఖరి వేషంట్లు.

“నమస్తే” అన్నాను.

“వూఁ.... చెప్పండి” అంది సవిత.

ఆమె నన్ను గుర్తుపట్టలేను. ఎలా పడుతుంది? నేను వేషం మార్చుకున్నాను. ఫుల్ నూట్ లో గడ్డం అతి కించుకున్నాను. గోల్డుక్రేఫ్ కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాను.

“నన్ను ఇన్ పేషంటుగా చేర్చుకోండి.”

“ఏమిటి మీకు ట్రబుల్?”

“ఏమీ లేదు.”

సవిత ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమీ లేదా?”

“అవును” అన్నాను తల వూపుతూ.

“ఏమీ లేనప్పుడు ఎందుకు?”

“కనీసం వారం రోజులు వుండనివ్వండి” అన్నాను.

“అసలు సంగతి చెప్పండి?” విసుగ్గా అంది సవిత.

“నన్నొక అమ్మాయి పెళ్ళి చేసుకోమని ప్రాణం తీస్తోంది. కాని నాకు ఇష్టంలేదు. వారం రోజులు ఓపిక పడితే ఆమెకు వేరే మాచ్ సెటిల్ అవుతుంది. అందుకే ఇక్కడ వుండదల్చుకున్నాను.”

“ఏం పెళ్ళి ఎందుకు ఇష్టంలేదు?”

“పెళ్ళి చేసుకుని బాంబాయిలో కాపురం పెట్టి నేనేం సుఖపడగలను డాక్టర్?” అన్నాను.

“అవునూ! మీరు నా హాస్పిటల్లో నే ఎందుకు వుండా లనుకుంటున్నారు?”

“మీరు నాకు తెలిసినవారు. అదీగాక నా రూమ్ ఇక్కడికి కనిపిస్తూనే వుంటుంది. ఆమె నా రూమ్ కి వచ్చి పోతుంటే తెలుస్తూంది. సంగతులు కనుక్కో వచ్చును” అన్నాను.

ఈసారి ఆమె మరింత ఆశ్చర్యపోయింది.

“మిమ్మల్ని నేను ఎరగనే?” అంది.

నేను గడ్డం వూడబీకి నవ్వాను.

“యూ! క్యాం?” అంది ఆనందంతో.

“ఎలా వుంది నా వేషం?” అన్నాను మళ్ళీ వెంటనే గడ్డం అతికించుకుంటూ.

“అసాధ్యుడివి. ఎంత టోకరా ఇచ్చావ్? గుర్తుపట్ట లేక పోయాను” అంది.

“జీవితమే ఒక నాటకరంగం అన్నాడు ఎవరో ఒక కవి. ఎన్ని వేషాలు వెయ్యాలో ముందు ముందు.”

“ఎవరా పిల?”

“మా కంపెనీలోనే పనిచేస్తూ వుంది. అమీనా అని.”

“అయితే గ్రంథం నడిపి తప్పించుకుంటున్నావన్న మాట.”

“నా తప్పేంలేదు. నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని వెంట పడింది. ఓ.కే. అన్నాను. అంతేగాని ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటానని యెప్పుడూ ప్రామిస్ చెయ్యలేదు. నెల తప్పానని గొడవ చేస్తోంది. ఏం చెయ్యను? వాళ్ళ ఇంట్లో వాళ్ళు పెళ్ళి చేస్తామని పట్టుబట్టారు. అజార్ న్ చేయించుకోమని సలహా ఇచ్చాను. కాని వింటేనా? నా భయం ఏమిటంటే వాళ్ళ వాళ్ళు నన్ను యెత్తుకుపోయి బలవంతంగా పెళ్ళి చేస్తారేమోనని. అందుకే ఈ వేషం. రహస్యంగా వుంటాను కొన్నాళ్ళు. దానికి పెళ్ళి అయిందాకా ఈ వేషంలోనే తిరుగుతాను.”

అంతా విని సవిత విరగబడి నవ్వింది.

నా షేరు వినోద్ కుమార్ అని తన ఇస్ వేషంట్స్ రిజిష్ట్రో రాసి మూడో అంతస్తులో ఏ.సి. రూమ్ ఎలాట్

చేసింది.

నేను అనుకున్నట్లే సవిత దాసురాలైంది. రాత్రి పదింటికలా రూమ్‌లోకి వచ్చి లాక్ చేసేది. చల్లటి రూమ్‌లో వెచ్చటి విస్కీ గొంతులోకి పోతుంటే స్వర్గంలో తేలుతున్నట్లుండేది. సవిత నాకు అమర సుఖాలు అందించేది. జీవితానికి ఇంతకంటే కావల్సింది ఏమిటి? అనిపించేది.

కాని ఎంత మతులో వున్నా స్వర్గ జ్ఞాపకం వస్తూ వుండేది. స్వర్గంలో నేను అనుభవించబోయే సుఖాల ముందు ఇవన్నీ లెక్కలో లేనివి అనిపించేది.

“డోంట్ లీవ్ మీ డియర్” అంది ఒకరోజు రాత్రి సవిత.

“ఏ లెక్ యూ డార్లింగ్” అన్నాను తమకంతో ఆమె నగ్న శరీరాన్ని హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

“డియర్ శ్యాం! నాకు ముప్పై ఏళ్ళు నిండాయి. ఇక జీవితంలో సిరపడదల్చుకున్నాను” అంది.

“వూ.....”

“నీకంటే రెండు మూడేళ్లు పెద్దదాన్ని కావచ్చు.”

“నెవర్ మెండ్.”

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకో శ్యాం.”

“అలాగే డాక్టర్!”

“నో. యూ కాన్ మీ సవితా!” నవ్వింది.

“యస్ డార్లింగ్.”

“ఎప్పుడు?”

“నీ ఇష్టం సవితా.”

“ధాంక్స్.... శ్యాం.... మెనీ.... మెనీ ధాంక్స్. నీవంటి అందగాడు నాకు భర్త అవడమే నాకు చాలు.”

“నేను అంత అందంగా వుంటానా?”

“యస్. డియర్. సువ్వాక హీకోలా వుంటావు. రియలీయూ ఆర్ ఏ హీమాన్” అంది సవిత ఆనందంతో.

నేను డైమండ్ నెక్లస్ సవిత మెడలో అలంకరించాను.

ఆమె ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. నేనంత ఖరీదైన కానుక ఇస్తానని ఆమె వూహించలేదు. అయితే అది ఎక్కడిదని నన్ను అడగలేదు. అడిగితే దానికొక కథ అల్లి చెప్పాల్సి వచ్చేది.

“అమీనా పెళ్ళి జరిగేవరకూ మనం ఆగితే మంచిది. అంతవరకూ నా సంగతి సీక్రెట్ గా వుంచు. నేనిక్కడ వున్నట్లు ఎవరికీ తెలియగూడదు” అన్నాను.

సరే అంది సవిత. అక్కడ వినోద్ కుమార్ పేరుతోనే వుంటూ నాకు ఎంత డబ్బు గిట్టుబాటు అవుతుందో అంచనా వేయసాగాను.

సవిత గదిలో వున్న ఐరన్ శేఫ్ లో డబ్బుతోపాటు బంగారం గూడా వుంది. బ్యాంక్ పాస్ బుక్ లో ఏదై వేలకు పైగా క్యాష్ వుంది. ఇంకా ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు కొన్ని వున్నాయి.

ఒక పదిరోజులు గడవనిచ్చి “అమీనా పెళ్ళి కుదిరింది” అన్నాను సంతోషం వ్యక్తపరుస్తూ.

“వేరీ గుడ్” అంది సవిత.

“మన పెళ్ళి తర్వాతే.”

“ఆ ఏరేంజ్ మెంట్స్ నువ్వే చూడాలి క్యాం. నాకు తీరిక దొరకదు. పేషంట్లతోనే సరిపోతుంది” అంది.

“అలాగే. ప్రస్తుతంనా దగ్గిర డబ్బులేదు” అన్నాను.

“యూ సిలీ. నా డబ్బు నీ డబ్బు కాదా” అని

చెక్ మీద సంతకం పెట్టి అందించింది.

“అంకె వెయ్యలేదే?”

“ఎంత కావాలో నువ్వే వేసుకో” అంది నవ్వుతూ.

నాలుగు రోజులవరకూ నేనా చెక్ మార్చలేదు. మంచిరోజు కోసం వెయిట్ చేస్తున్నాను. సవిత సేఫ్ లో డబ్బు, బంగారం తీసుకుని బొంబాయి వదిలిపోవాలి. అదీ నా ప్లాన్.

ఒక రోజు నలభై ఆయిదు వేలకు చెక్ రాసి మార్చుకున్నాను. బ్యాంకి వాళ్ళకు అనుమానం వచ్చి సవితకు ఫోన్ చేసి అడిగారు. ఆమె తనే పంపించానని చెప్పింది. వచ్చిన తర్వాత అడిగింది అంత డబ్బు ఎందుకని? పెళ్ళి కాగానే స్విట్జర్లాండ్ హాస్టెల్ వేళ్ళామని అన్నాను.

“మంచి ఆలోచన. నేనూ ఎప్పుడూ ఫారెన్ వెళ్ళలేదు. పాస్ పోర్టు రెడీ చేయించు” అంది.

అరరాత్రి దాటింది.

సవిత అలిసిపోయి నిద్రపోతోంది.

నేను డబ్బంతా నూట్ కేసులో సర్దుకున్నాను. నా వస్తువులు అక్కడ ఏమీ లేకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. సవిత గది, అందులో సేఫ్ తాళాలు ఆమె బొడ్డో వుంటాయి. ఆవి దొంగిలించాక డబ్బు, బంగారం స్వంతం చేసుకుని పారిపోవాలి. అదంతా బ్లాక్ డబ్బయి వుంటుంది. పోలీసులకు రిపోర్టు ఇవ్వలేదు.

సవిత బొడ్డో తాళాలు జాగ్రత్తగా లాగి నూట్ కేసుతో బైటపడ్డాను. సవిత గది లాక్ తీసి ఐరన్ సేఫ్ తెరిచాను. డబ్బు, బంగారం సర్దుతున్నాను.

ఇంతలో సవిత ఆ గదిలోకి ప్రవేశించింది.

ఆమె కళ్ళు కోపంతో చూస్తున్నాయి.

“యూ! బ్రూట్.... నన్నే మోసం చేస్తావా?”

అంది.

సవిత అప్పుడక్కడికి వస్తుందని నేను వూహించలేదు. సడన్ గా వచ్చేసరికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

“గెటవుట్ రాస్కెల్. నువ్వుంత మోసగాడివని అనుకోలేదు” గట్టిగా కేకలు పెడుతోంది సవిత.

నాకు భయం వేసింది ఆమె కేకలు విని ఎవరై నా వస్తారేమోనని. ఒకవైపు ఛాన్సు చెయ్యి జారిపోతున్నందుకు బాధ కలుగుతోంది. ఎన్నార్కు కష్టపడి ప్లాన్ వేశానో గదా? ఈ విధంగా భగ్నమై పోతుందని నేను అనుకోలేదు.

ఇక లాభంలేదు. సవిత నోరు ముయ్యాలి. ముందు తలుపు మూశాను. తర్వాత సవిత నోరు మూశాను. నా బలమైన బాహువులు ఆమె గొంతు పిసికి పరలోకం పంపేశాయి.

గది తలుపు లాక్ చేసి బయల్దేరాను. సవిత శవం వాసన కొట్టేవరకూ ఎవరూ కనుక్కోలేదు. నేను తాపీగా సెంట్రల్ స్టేషన్ చేరుకున్నాను.

నా రెండో మజిలీ హైదరాబాద్.

5

సవితను నేను హత్య చేయాలని అనుకోలేదు. కాని అదొక దుర్ఘటన. ఆమెకు మృత్యువు ముంచుకొచ్చింది.

ప్రతి కోణా సుఖంగా నిద్రపోయే మనిషి అప్పుడే లేచి రావాలా? ఖర్మ అంటారు అదే కాబోలు. అయినా నా చేతిలో ఏమీ లేదని గీతలో లార్డు కృష్ణ చెప్పాడు కదా. అంతా ఆయన అజ్ఞ ప్రకారమే చేస్తున్నాను.

ఇందులో నా తప్పేం లేదు.

గీతని తల్చుకోగానే నాకు ధైర్యం కలిగింది. పాపాలు చేసేవారికి గీత ధైర్యాన్ని ఇస్తుందనే విషయం గ్రహించి ఆశ్చర్యపోయాను.

మొదటి హత్య కాబట్టి నాకు ఎందుకో మనసులో ఆందోళన కలిగింది. సవిత అనుభవించిన నరకయాతన, చచ్చేముందు ఆమె ముఖంలో కనిపించిన వికారమూ నాకు కొన్ని రోజులపాటు కలలో వచ్చేవి. సుఖంగా నిద్రపట్టడం కోసం విస్కీ కొట్టి పడుకునే వాడిని.

సవిత మరణించిన విషయం పోలీసులు తెలుసుకున్నారో, లేదో తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా వుండేది. ప్రతి రోజూ టైమ్స్ అఫ్ ఇండియా చూస్తుండే వాడిని. యెట్టకేలకు వారం తర్వాత చిన్న కాలమ్లో పడింది. పోలీసులు దర్యాప్తు చేస్తున్నారని వుంది.

వాళ్ళ మొఖం. నన్ను కనిపెట్టడం వాళ్ళ వల్లకాదు గదా! లండన్ స్కాట్లండ్ యార్డు డిటెక్టివ్‌లు గూడా కనిపెట్టలేరు.

బంజారా హిల్స్‌లో పెద్ద బిలింగ్ అద్దెకు తీసుకున్నాను. నెలకు వెయ్యి. అయితే నేం ఫర్నిచర్ గూడా వాడుకోవచ్చని చెప్పాడు ఇంటి యజమాని. అతను స్టేట్ బ్యాంక్‌లో ఆఫీసర్. మద్రాసు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయింది అతనికి.

ప్రైవేట్ కారు ఒకటి అద్దెకు తీసుకుని స్వయంగా నడుపుతూ నేనొక లాక్షాధికారిననే ఆభిప్రాయం కలుగజేశాను. వుండేది నేను ఒక్కడినే. నాకు నలుగురు సొకరు. వాళ్ళుగాక గేటు మందొక గుర్కా వాచ్ మాన్.

శ్యాం ప్రసాద్, బి. ఇ., యు. యస్. వి., పార్ట్ నర్, సోఫియా ఇంజనీరింగ్ కన్స్ట్రక్షన్ కంపెనీ, లాస్ ఏంజల్స్, అనే నేమ్ పేట్ ఇతడితో చేయించి గేటుకి ప్రేలాడదీయించాను. రోజూ బ్రాసోతో పాలిష్ చేసి తళతళ మెరిసేటట్లు రుదేవాడు వాచ్ మాన్.

సిటీలో వెలువడే డెయిలీ పేపర్ లో ప్రకటన వేయించాను. ఆ మెరికాలోని లాస్ ఏంజేల్స్ సిటీలో ప్రసిద్ధ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో భాగస్థుడైన, ఇంజనీర్ కి అందమైన వధువు కావలెను. ఫలానా కులమువారే సంప్రదించవలెను. ధనవంతులకే అవకాశము.

నాకు తెలుసు. మా కులంలో కట్నాలు యెక్కువ ముట్టుజెప్తారని. రెండో రోజునుంచి నేనిచ్చిన బాక్సు నెంబర్ కి చాలా దరఖాస్తులు వచ్చాయి. కొందరు ఫోటోలతో సహా పంపారు. నాకు కావలసింది వధువు అందంకాదు. యెక్కువ డబ్బుతో వచ్చే పిల్ల. వ్యాపారస్తుల కుటుంబం అయితే నాకు మంచిది. వాళ్ళ దగ్గర బాక్ డబ్బు వుంటుంది.

వెంకటరాయుడు అనే పెద్దమనిషి రాసిన అంశాలు నాకు నచ్చాయి. అంటే లాభదాయకంగా వున్నాయి.

ఆయనకి సిటీలోనే ఒక ఫ్యాక్టరీ వుంది. అంటే బాక్ డబ్బు బాగా మూలుగుతుందని వూహించుకోవచ్చు. ఆయన కూతురు పేరు ప్రమీలారాణి అట. ఇంటర్ వరకూ చదివి మానేసిందట. చూడటానికి బాగానే వుంది. పట్టుచీర కట్టుకుని మహా పత్రివ్రతలా కనిపిస్తోంది. నన్ను ఫలానా రోజు కలుసుకోమని నా అడ్రస్ ఇచ్చాను.

ఆ రోజు రానే వచ్చింది. ఉదయం పదింటికే అంబా

సిడర్ కానులో వచ్చాడు. వెంట ఆయన భార్య వుంది. ఆయన్ని చూస్తే నాకు సీమపంది జాపకం వచ్చి నవ్వు చ్చింది. ఆమెను చూస్తే డెన్నీ గేదె పోలికలు కనిపించాయి. ఆయన యెర్రగా, ఆమె నల్లగా రెండు వీనుగులు నడుస్తున్నట్లే వచ్చారు.

ఈ గురుడు బాగానే దాచివుంటాడు బ్లాక్ మనీ. మనుషుల్ని చూస్తుంటేనే తెలిసిపోతోంది.

“నమస్కారం వెంకటరాయుడుగారూ!” కొంచెం ఇంగ్లీషు యాసతో అన్నాను.

“నమస్తే! మిష్టర్ శ్యాంప్రసాద్” అన్నాడాయన.

ఆమె ఏమీ మాట్లాడకుండానే నమస్కారం చేసింది.

“ఇంట్లో యెవరూ లేరా?” అన్నాడాయన ఇల్లంతా కలయజూస్తూ.

“లేదు. నేను ఒక్కడినే వచ్చాను. మ్యారేజి పర్పస్ తో” అన్నాను.

నాకర్లు శ్రేణులతో ఫుల్లారెడ్డి సీట్స్, జీడిపప్పు, పకోడి తెచ్చి టీపాయ్ మీద సర్దారు.

“యెందుకండీ ఇవ్వన్నీను....” అన్నాడాయన మొఖ మాట పడుతూ. తింటే అరగదని చెప్పలేక వెధవ వీడువు.

“ఫరవాలేదు....” అని నేను సిగ్గును అభినయించాను.

ఆమె నా వంక యెగాదిగా చూస్తోంది. నేను బాగా ఆకర్షించేటట్టు డ్రెస్ చేసుకుని కూర్చున్నాను. ఆమెరికా నుంచి అప్పుడే దిగినట్లు ప్రవర్తించసాగాను. నా మాటల్లో ఇంగ్లీషు యాస వుండేటట్లు జాగ్రత్త పడ్డాను.

“మీరు అక్కడ వ్యాపారం చేస్తున్నారా?” ప్రశ్నించాడు.

“అవునండీ మా ఫాదర్ మున్నే ఏళ్ళక్రితమే అక్కడ సెటిల్ అయ్యారు. సోఫియా కంపెనీలో మాకు ఫిఫీ పర్సెంట్ వాటాలు వున్నాయి. మా అన్నయ్యకు ఫిఫీన్, నాకు ఫిఫీన్, మా ఫాదర్ పేరుతో ట్వంటీ పర్సెంట్. లాస్ ఏంజెల్స్ లో మాది లీడింగ్ కంపెనీ” అన్నాను.

“మీది స్వగ్రామం యెక్కడ?”

“గుంటూరు జిల్లా, తేనాలి తాలుకా, జాగర్ల మూడి.”

“ఓ.... నాకు తెలుసు ఆ ఊరు” అన్నాడాయన.

నా గుండెలో రాయి పడింది. ఆ ఊరు గురించి వివరాలు అడుగుతాడేమోనని.

“మీది ఏ ఊరు?” అన్నాను.

“మీది కృష్ణా జిల్లా. గుడివాడ” అన్నాడు.

“మా ఊరు యెప్పుడై నా వచ్చారా?”

“లేదు.... లేదు.... కాని ఆ ఊరునుంచి వచ్చినవాళ్ళు మా ఫ్యాక్టరీలో ఇద్దరు పనిచేస్తున్నారు.”

“షేరుకి మా వూరేగాని అక్కడ నాకు తెలిసిన వాళ్ళు యెవరూ లేరు. మా ఫాదర్ కి తెలిసినవాళ్ళు వుండొచ్చు.”

“అంతే గదా!.... మేమూ అంతే. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫారమ్ ఆయినప్పుడు వచ్చాను. మా పిల్లలకి మా వూళ్ళో యెవరూ తెలీదు” అని నవ్వాడు.

ఇక నేను సొరకాయలు మొదలు పెట్టాను. అంతా కోట్లలోను లక్షలలోనూ చెప్తున్నాను. లాస్ ఏంజెల్స్ లో మాకున్న ప్లాట్ లో సౌకర్యాలు, మా కార్లు, మా నాగరికత. ఆయన నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు.

“కాని అక్కడ మనవాళ్ళున్నారనుకోండి. వాళ్ళకి

ఇండియన్ కల్చర్ తెలీదు. మిష్టర్ సత్యనారాయణ చౌదరి అని మనవాడున్నాడు. లక్ష డాలర్లు కట్నం ఆఫర్ చేశాడు. కాని నేను వద్దన్నాను. కల్చర్ జన్మతా రావాలి. అమ్మాయి ఇండియాలో పుట్టి వుండాలని నా పట్టుదల. కట్నం తక్కువై నా అభ్యంతరంలేదు నాకు.”

వెంకట్రాయుడు కంగు అన్నాడు. నాకు అంత కట్నం ఇవ్వాలి వస్తుందని వూహించి వుండదు. నేను కట్నం గురించి యెత్తలేదు.

“నేను ముందుగానే చెప్తున్నాను. సంవత్సరానికి ఒక్కసారి మాత్రమే మేము ఇండియా రాగలం. అప్పుడే మీ అమ్మాయి పదిరోజులు వుండగలుగుతుంది. డబ్బు గురించి కాదుగాని మాకు టైమ్ వుండదు” పెద్ద స్టయిల్ గా అన్నాను.

“అలాగే....అలాగే....” అన్నాడు.

“మా ఫాదర్ వీలుగా వుంటే పెళ్ళి నాటికి వస్తాడు. యెవరై నా అప్పటికే వస్తారు. పెళ్ళయినాక మీరు అమ్మాయిలో పాటు అమెరికా రావాలి. కొంత కాలం వుండాలి” అన్నాను.

ఇద్దరూ గాలికొట్టిన బెల్లానలగా వుబ్బిపోతున్నారు.

“పేపర్లో ఇచ్చిన ప్రకటనకి దాదాపు ఇప్పటికే వందపై చిలుకు ఆఫర్స్ వచ్చాయి. అందులో నేను సూటబుల్ మాచ్ సెటిల్ చేసుకోవాలి గదా” అన్నాను.

“అవునవును....మీరు అమ్మాయిని చూసుకోండి” అన్నాడు.

“ఫోటో చూశాగా” నవ్వాను.

ఇద్దరూ ముఖాలు చూసుకున్నారు.

“మీరే చెప్పాలి. మీకు నేను నచ్చానా లేదా? మీ

అమ్మాయిని గూడా తీసుకొస్తే బాగుండేది" అన్నాను.

"అలా కాదు. మీరు మా ఇంటికి రావాలి. మీ కప్పుడు వీలయితే అప్పుడు తీసుకెళ్తాను" అన్నాడు.

"రేపు వస్తాను" అన్నాను.

లంచ్ టైమయింది. మా కుక్క భోజనం రెడీ అన్నాడు. వాళ్ళని బలవంతం చేసి డైనింగ్ రూమ్కి లాక్కెళ్ళాను. కోడి బిరియాని మసాలా వాసనకి వుక్కిరి బిక్కిరైపోయాడు గురుడు. తెగ లాగించేశాడు. రాత్రికి చస్తాడు తిన్నది అరక్క.

"ఏమిటి విశేషాలు?" అన్నాను.

"రెండు లక్షలు ఇవ్వగలను. అంతే నా ఆఫర్" అన్నాడు.

"కట్నందగ్గిర బేరం అడడం నా కిష్టంలేదు. ఎప్పుడైతే నా యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు మమ్మల్ని మర్యాదగా చూస్తే చాలు. ఇండియా కల్చర్ అంటే నాకు అభిమానం" అన్నాను.

భోజనం అయ్యాక సెలవు తీసుకున్నాడు.

6

మర్నాడు వెళ్ళి ప్రమీలారాణిని చూశాను. మనిషి తల్లిపోలిక. రంగు చామనచాయ. ఎలాగుంటే ఎవడి క్కావాలి. మనకి కావలసింది డబ్బుగాని.

నచ్చిందని చెప్పేసి డైమండ్ నెక్లెస్ ప్రమీలారాణికి ప్రెజెంట్ చేశాను.

వెంకట్రాయుడు ఆ నెక్లెస్ చూసి కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు. దాని ఖరీదు యెంత వుంటుందో నాకు తెలీదు. పదివేలు వుండొచ్చు.

"ఫిఫ్టీ టెజెండ్ పెట్టి బాంబాయిలో కొన్నాను. ఎలా

వుంది?” అన్నాను.

ప్రమీలారాణికి నోట్‌నుంచి మాట రావడంలేదు
ఆనందంతో. సిగ్గుపడిపోతోంది.

“మా అమెరికాలో ఇంత సిగ్గు పనికిరాదు” అన్నాను
నవ్వుతూ.

“సిగ్గుపడడం ఇండియా కల్చర్” అన్నాడు వెంక
ట్రాయుడు.

నేను ఒప్పుకున్నాను.

“నేనిక మీ వాడినే. ఇండియా వచ్చేటప్పుడు మా
ఫాదర్ ఖర్చుకి డబ్బిచ్చాడు. మీ దగ్గరే వుండనివ్వండి”
అంటూ పాస్‌బుక్ ఇచ్చాను ఆయనకి.

ఐదు అంకెల ఫిగర్ చూసి గురుడి గుండె కొట్టుకుని
ఉంటుంది.

“కట్నం డబ్బు అందులో జమ చేయండి. వెళ్ళే
టప్పుడు బాంబాయిలో డాలర్లు మార్చుకుంటాను”
అన్నాను.

“నేను డబ్బిస్తాను. మీరు బ్యాంక్‌లో జమ చేసు
కోండి” అన్నాడు.

నేను ఎందుకని అడగలేదు. నాకు తెలుసు అది బ్యాంక్
మనీ అని.

“మీ అమ్మాయి చేతికివ్వండి” అన్నాను నవ్వుతూ.

నాలుగు రోజుల తర్వాత వెంకట్రాయుడు డబ్బు
వాళ్ళమ్మాయి చేతి కిచ్చి నా యెక్కాంట్‌లో జమ
చేయించాడు.

హన్మయ్య!

అనుకున్నట్లే జరిగింది.

నేను హైదరాబాద్ వదిలి మైదాన్ వెళ్ళిపోదానికి

అభ్యంతరం ఏమీలేదు.

కాని స్వర్ణ డై మెండ్ నెక్లెస్ ప్రమీలారాణి దగ్గర వుండిపోయింది. అచ్చి వచ్చిన నెక్లెస్. దాన్ని పోనివ్వ గూడదు. అదీగాక దాని ద్వారా నా గురించిన కూ తెలుసుకోవడానికి అవకాశం వుండొచ్చు.

మర్నాడు సాయంకాలం వార్షింటికి వెళ్ళి రవీంద్ర భారతిలో కూచిపూడి డ్యాన్సు చూడ్డానికి రమ్మని ప్రమీలారాణిని ఆఫర్ చేశాను.

నేను అనుకున్నట్లే డై మెండ్ నెక్లెస్ పెట్టుకొచ్చింది. కొంతదూరం కబుర్లు చెపుతూ తీసికెళ్ళి “ఆరె రె.... ఈ నెక్లెస్ ఎందుకు పెట్టుకొచ్చావు?” అన్నాను.

ఆమెకు అర్థంకానట్లు చూసింది.

“చాలా కాస్టీ గదా! పోయిందంటే?” అన్నాను.

కారు ప్రక్కన ఆపి “హేండ్ బ్యాగ్ లో వుంచు” అన్నాను.

తెలు మొఖంవేసి “తీసుకు రాలేదండి” అంది.

“ఓ.... ఫరవాలేదు. ఇలా యివ్వు నేను బాగ్రత్త చేస్తాను.” అన్నాను.

పాపం తీసియిచ్చింది. కోటుజేబులో వేసుకున్నాను. డ్యాన్సు అయిపోయాక ఆమెను యింటిదగ్గర డ్రావ్ చేశాను. కావాలనే నెక్లెస్ యివ్వలేదు. ఇంటికి వెళ్ళాక ఫోన్ చేశాను. “సారీ, ప్రమీలా! నెక్లెస్ నా దగ్గరే వుండిపోయింది.”

“ఫరవాలేదు” అంది.

“ఇప్పుడు తీసుకురానా?”

“నో.... అక్కరేదు.”

“రేపు నే నొచ్చి స్వయంగా నీ మెడలో అలంకరిస్తాను” అన్నాను.

ఫోన్ లో నవ్వు వినిపించింది.

నేను అక్కడ ఉంటే గదా యిక? నా పని పూర్తయింది.

బ్యాంక్ లో డబ్బు డ్రా చేసి డ్రాఫ్ట్ గా మార్చుకుని మెట్రడాస్ చెక్కేశాను.

తర్వాత వెంకట్రాయుడు లబోదిబోమని ఏడవనియ్యి. నాకేం? ఎన్నో మోసాలుచేసి, టాక్సులు ఎగ్గొట్టి సాంపాదించిందే గదా?

నేను నయం కమా? వాళ్ళమ్మాయిని పాడు చెయ్యకుండా వదిలిపెట్టాను.

సంతోషించాలి నా మంచితనం చూసి.

7

నా కోసం వెంకట్రాయుడు వెతికి లాభంలేదు. నన్ను కనిపెట్టినా చేసేదేం లేదు. పోలీసులకు రిపోర్టు చెయ్యడని నా నమ్మకం.

గవర్నమెంటు శాసనం ప్రకారం కట్నం యివ్వడం నేరం కదా? మరింకేమని నా మీద కంప్లెయింట్ చేస్తాడు? నేను ఆయనగారి డబ్బు తీసుకున్నానని రుజువుక్కడుంది?

మెట్రడాస్ వాతావరణం నాకు కొంచెం కొత్తగా ఉంది. జనం అరవం మాట్లాడుతున్నారు. నాకు అరవం రాదు. ఇంగ్లీష్ లో సంభాషణ జరుపుతున్నాను.

నేను దిగిన ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ మేనేజర్ చెప్పాడు త్యాగరాయనగర్ లో అంతా తెలుగు వాళ్ళుంటారని, అక్కడేదే నా ఒక యిల్లు చూసుకోవాలి.

కాని నేనిక్కడ ఏం చేయదలుచుకున్నదీ ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు. ఒక మంచి పని చేసిన తర్వాత మరొక మంచిపని చెయ్యడానికి కొంత వ్యవధి కావాలి. వ్యూహం పకడ్బందీగా వుండాలి.

డ్రాఫ్ట్ బ్యాంకిలో జమ చేసి ఎక్స్‌క్యాంట్ ఓపెన్ చేశాను. ఒక లాకర్ తీసుకుని అందులో డైమండ్ నెకెస్ దాచాను. సవిత తాలూకు గోల్డు హైదరాబాద్‌లోనే క్యాష్‌గా మార్చుకున్నాను.

ఇప్పుడు నేను బాంబాయిలో యేదె నా ఒక బిజినెస్ చెయ్యడానికి సరిపోయే ఆకస్మాత్తు కలిగి ఉన్నాను. కాని నేను వెళ్ళదల్చుకోలేదు. స్వర్ణ ఫాదర్ ఫ్యాక్టరీ లాంటి ఫ్యాక్టరీ పెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అందుకు ఇంకా డబ్బు కావాలి.

హోటల్‌లో వుంటూ సిటీలో పరిచయం చేసుకుంటున్నాను. టాక్సీలో నేను చూడదల్చుకున్న ప్రదేశాలకు వెళ్తున్నాను. టోపీ పెట్టి, ఫుల్ నూట్‌లో పెద్ద బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్‌లా ప్రవర్తించసాగాను. నా పేరు కిషన్, ఢిల్లీనుంచి వ్యాపారం నిమిత్తం వచ్చాను, అని హోటలు విజిటర్స్ రిజిష్ట్రో రాశాను.

ఒక రోజు మహాబలిపురంలో గడిపాను ఒక కాటేజీలో. నాకు కాలం బాగానే గడిచింది. హోటల్ బాయ్ ఎక్కువ రేటుకి ఒక హాఫ్ బాటిల్ విస్కీ తెచ్చి పెట్టాడు. ఈ స్టేట్‌లో తాగడానికి బ్యాన్ వుందట. సిటీలో ఎక్కడా పావులు లేవు.

సాయంత్రం ఏమీ తోచక మెరీనాబీచ్‌లో కూర్చున్నాను. ఏడింటివరకూ ఇసుకలో కాలక్షేపం చేశాను సుండల్ తింటూ. నేను గమనించలేదుగాని బాగా మబ్బు

పట్టింది. చినుకులు మొదలయ్యాక గాని తెలిసిరాలేదు. పెద్దపెద్ద చినుకులతో వరం సడన్ గా వచ్చేసింది. నేను పరిగెత్తాను. ఎసుకలో నా బూటు దిగి పోతోంది.

రోడ్డుమీదకు వచ్చేసరికి నా బట్టలు తడిసిపోయాయి. చల్లటి గాలికి వణుకు పుడుతోంది. అసలు ప్రాద్దుట్నుంచి మబ్బులు పట్టి చలిగాలిగానే ఉంది. దానికి తోడు వాన.

ఏదయినా టాక్సీ గాని, ఆటో గాని దొరికితే బాగుం దేది. వెంటనే దొరకలేదు. ఎలా దొరుకుతుంది? ఇక్కడ కథ మరో మలుపు తిరిగింది.

రోడ్డుదాటి అవతలకి పోదామని గబగబా అడుగులు వేస్తుంటే నా దృష్టి ఒక నల్లటి అంబాసిడర్ కారుమీద పడింది. మాంట్ రోడ్ వరకూ ఎవరె నా లిఫ్ట్ ఇస్తే బ్రతికి పోతాను. లేదా పారీస్ వరకూ అయినా ఫరవాలేదు.

కారులో ఎవరో మార్వాడీ పడుచు వుంది. ఆమె నారింజరంగు దుస్తుల్లో బంగారు రంగులో ధగధగ లాడి పోతూ వుంది.

“ప్లీజ్! కొంచెం లిఫ్ట్ ఇస్తారా? నేను మాంట్ రోడ్ కి వెళ్ళాలి” అన్నాను హిండిలో. ఆమెకు వినిపించలేదను కుంటాను.

వెళ్ళిపోమ్మని చేతితో సైగ చేస్తోంది.

ఆమె ఎందుకో భయపడుతున్నట్లు, ఆమె ముఖంలో ఆందోళన, కలవరం నేను గ్రహించును. ఒంటరిగా కారులో ఆమె ఎందుకుంది? మగవాళ్ళు బీచ్ లో వున్నారా? ఈమె కారులోనే ఎందుకుంది? ఒక వేళ కుంటిదా?

నేను డోర్ తియ్యమని సైగ చేశాను. ఆమె కొంత

నేను నన్ను అనుమానంతో చూసింది. నేనేమో తడిసి పోతున్నాను. వరం పెడదెంది. ఆమె ఏమనుకుందో ఏమో? డోర్ కొంచెం తీసి “శ్యా హే?” అంది.

“నేను మాంట్ కోడుకి వెళ్ళాలి. కొంచెం లిఫ్ట్ ఇస్తారా? టాక్సీ, ఆటో దొరకడంలేదు. నేను నాంబాయి వాలాని” అని హిందీలో చెప్పాను.

ఆమె వెంటనే తలుపు తీసింది. నేను లోపల కూర్చుని తలుపు వేళాను.

“కారు చెడిపోయింది” అంది ఆమె.

“అలాగా!” అన్నాను నిరుత్సాహంతోటి.

“ఆ....ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు. వర్షం ఆగే టట్లు లేదు” అంది దిగులుగా.

“మీ మగవాళ్ళు ఎక్కడ?”

“లేరు. నేనే డ్రైవ్ చేస్తున్నాను.”

“ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?”

“నెలూరు.”

“మీరు మద్రాసులో వుండడం లేదా?”

“లేదు. బిజినెస్ గురించి మా అన్నలిద్దరూ నేనూ ఇక్కడికి వచ్చాం. వాళ్ళిద్దరూ కోడంబాకంలో తప్పి పోయారు” అంది.

నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది.

బిజినెస్ గురించి వచ్చినవాళ్ళు తప్పి పోవడమా? ఆమె అబద్ధం చెప్తుందని నేను వెంటనే గ్రహించాను. ఆమె యెందుకు ఒంటరిగా వుంది? ఆమె అన్నలు ఏమయ్యారు? నా తలలో రకరకాల అనుమానాలు.

“మరి మీరిప్పుడు ఏం చేస్తారు?”

ఆమె ఏమీ చెప్పలేదు.

“నా పేరు కిషన్. నేను మీవాడినే” అన్నాను.

ఆమె ముఖం ప్రసన్నమైంది. నేను బాంబాయిలో వ్యాపారం చేస్తున్నాననీ మేడ్రాస్ చూడ్డానికి వచ్చానని చెప్పాను. ఆమె పేరు శాంతి అట. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. నాకు అది చాలు ఆడపిల్లను లొంగదీయడానికి.

“నేను వుంటున్న హోటల్ కి రండి” అన్నాను.

“నె నె” అంది కీచుమని అరుస్తూ.

“ఏం? నేను ఏదె నా చేసానని భయమా?”

“అదికాదు. ఏ హోటల్ కీ వెళ్లొద్దని మా అన్నలు చెప్పారు. నెల్లూరునుంచి యెప్పడు వచ్చినా రాత్రికి తిరిగి వెళ్ళిపోతాం” అంది శాంతి.

“ఏం వ్యాపారం మీది?”

శాంతి చెప్పలేదు. నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పకుండా మాట మార్చి ఏదో చెప్పసాగింది. నేను అనుమానించినట్లు ఏదో గూడుపురాణీ వున్నట్లుంది.

కారులో వున్న గొడుగు తీసుకొని బాయిసెట్ ఎత్తి కారు యెందుకు ఆగిందో చూడసాగాను. నాకు కారు మెకానిజం తెలిసినందుకు ఆమెకు ఆనందం కలిగింది. పెట్రోల్ పంపు పని చెయ్యడంలేదు. ఒక విదు లీటర్ల డబ్బాలోకి టాంక్ లోనుంచి పెట్రోలు లాగి టెంపరరీ అరేంజ్ మెంట్ చేశాను. శాంతి సీటుపైన డబ్బా పట్టుకుని కూర్చుంటే నేను కారు నడిపాను.

“కారు యెక్కడికి పోనివ్వమంటారు?”

“నెల్లూరు వెళ్ళాలి నేను” అంది.

“మరి మీ బ్రదర్స్.”

“వాళ్ళు తర్వాత వస్తారు.”

“ఈ వానలో రాత్రి పూట అంత అర్జెంటుగా

వెళ్ళాలా?”

ఆమె తల వూపింది.

నేను కేవలం ఆమెకు దైవర్ గా అంత మారం వెళ్ళి నందువల్ల లాభం వుందా లేదా? అని ఒక్క క్షణం ఆలోచించాను. ఏమైతే అది అవుతుందని వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. ప్రతి పనిలోనూ లాభం వెతకడం ఘోరం కదా?

ప్రేమగా వుంది శాంతి. యెంత డబ్బు ఖర్చుపెట్టినా మందార పువ్వులాంటి ఫ్యామిలీ గర్లు యెక్కడ వారుకు తుంది? ఈ కారు యెక్కడో దిగేసి తెల్లవారే లోపల ఒక్క అనుభవం పొందలేక పోతానా అనే ఆలోచనతో కారు స్టారు చేశాను.

“భోజనంచేసి బయల్దేర దామా?” అన్నాను.

“నాకేమీ వద్దు!” అంది శాంతి.

“నెల్లూరు వెళ్ళేటప్పటికి ఆలస్యమై పోతుందేమో? ఆకలి వెయ్యదూ?”

“ఫరవాలేదు. మీకు కావాలంటే భోజనంచేసి రండి వెళ్దాం” అంది శాంతి.

కారు మెరీనా బుహారిలోకి తీసికెళ్ళాను. ఆలోచనలతో నా బుర్ర తిరిగిపోతోంది. శాంతి యెంత బ్రతిమాలినా కారు దిగడానికి ఒప్పుకోలేదు. ఆకలి గూడా సహించి కారులోనే పాతుకుపోవడానికి కారణం ఏమిటి? ఒకవేళ కారులోనే ఏదైనా విలువైన....?

మనసులో ఒక మెరుపు మెరిసింది. కరెక్టు. కారులో ఏదో అమూల్యమైన వస్తువు వుంది. అందుకే శాంతి కారు దిగడానికి ఒప్పుకోలేదు.

బాయ్ని కారు దగ్గరికి పంపించాను మెనూ కార్డుతో.

కొన్ని ఐటమ్స్కి ఆర్డర్ యిచ్చింది. నా అనుమానం నిజమైంది. ఆమెకు ఆకలి లేక కారు. ఏదో వుంది. ఏం వుంటుంది?

ఒకవేళ స్మగ్గులు గుడ్సుగాని కారులో లేవుగదా? ఆమె అన్నలు దొరికిపోతే తను ఇంటికి వెళ్ళిపోతున్నదేమో?

లేనిపోనిది స్మగ్గులు కేసులో ఇరుక్కోను గదా? అనే అనుమానం పీడించింది. నేను పోలీసుల దృష్టిలో పడడం నా అభివృద్ధికి ఆటంకం. సంగతేమిటో తెలుసుకునిగాని చెకోపోస్టు దాటగూడదు. ఇటు వంటి వ్యవహారాలు అక్కడే బెట పడతాయి.

కొంతదూరం పోయిన తర్వాత రోడ్డు ప్రక్కన కారు ఆపాను. సిటీ వదిలి దూరంగా వెళ్ళాక ఆ పని చేశాను. కారు ట్రబుల్ యిచ్చినట్లు యాక్టుచేశాను.

8

టెమ్ యెనిమిదిన్నర దాటింది.

వర్షం ఆగలేదు. ఈదురు గాలి వీస్తోంది.

కారు లైటు డిమ్ముగా వెలుగుతోంది. హెడ్ లైటు ఆపేసి కూర్చుని సిగిరెట్ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు.

“ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్” అన్నాను లైటర్ వెలిగించాక.

“ఫరవాలేదు” అంది శాంతి.

“ఇక చెప్పండి” అన్నాను.

“ఏమిటి?” అంది ఆమె.

“మీరింతవరకూ చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలే” నవ్వాను. శాంతి నివ్వెరపోయింది.

“ఏమిటి మీర నేది?”

“అవును. అబద్ధం యెందుకు చెప్పారు?”

“ఏమిటి అబద్ధం?”

“మీరు చెప్పినవన్నీ.”

“కాదు.... కాదు....”

“చూడండి మీన్ శాంతి. నేను దుర్మార్గుడిని కాను. పెగా మీ జాతివాడిని. నాతో నిజం చెప్పవచ్చుగా. మీకు యెటువంటి సహాయం చెయ్యాలన్నా సిద్ధంగా వున్నాను” అన్నాను.

శాంతి కొంచెం కంగారు పడింది. తర్వాత సర్దుకుంది. కాని అసలు సంగతి మాత్రం చెప్పలేదు. తను చెప్పిందంతా నిజమేనని బుకాయించింది. సరే నేనూ మొండిగా వుండదల్చుకున్నాను.

“కారు పోనివ్వండి” అంది తర్వాత.

“పెట్రోలు అందడంలేదు. కొంచెంసేపు ఆగాక మళ్ళీ చూస్తాను” అన్నాను.

“మళ్ళీ ఏమైంది?” అంది కంగారుగా.

“అదే ట్రబుల్” అన్నాను.

“బాగవుతుందా? మనం నెల్లూరు వెళ్ళగలుగుతామా?”

“ఆ.... ఇలాగే మజిలీలు చేసుకుంటూ వెళ్ళొచ్చు.”

ఆమె నిట్టూర్చింది.

“యెలాగో వెళ్ళేసరి” అంది.

“గెంచీలు కావాలి. డిక్కి తలుపు తియ్యాలి. కీస్ వేరే వున్నాయా? దీనికి రావడం లేదు” అన్నాను.

“వేరే వున్నాయి.... పదండి” అంటూ గొడుగు తీసుకుని కారు దిగింది శాంతి.

నేనూ ఆమె వెంట దిగాను. డిక్కి తెరిచింది.

అందులో రెండు సూట్ కేసులు వున్నాయి. రెండూ వి. వి. పి. సూట్ కేసులే. వాటిలో వుండొచ్చు స్మగుల్లు వస్తువులు.

రెంచీలు తీసుకుని బాయి నెట్ ఎత్తి ఏదో రిపేర్ చేసి నట్లు నటించాను.

మళ్ళీ కారు బయల్దేరింది.

ఒక గంటవరకూ శాంతి కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.

తర్వాత ఆవులిస్తూ లేచింది.

“ఎంత దూరం వచ్చాం?” అంది.

“ఏదో టౌన్ లా వుంది” అన్నాను.

“ఆ.... అది గూడూరు” అంది శాంతి.

“అడగాలని మర్చిపోయాను. ఆ సూట్ కేసుల్లో ఏమున్నాయి?” ప్రశ్నించాను.

శాంతి వులిక్కిపడింది.

“బట్టలు వున్నాయి.”

“సైట్ హాలు చెయ్యనివాళ్ళు బట్ట రెండు కు తెచ్చారు?”

“అవన్నీ పాంట్, షర్టు పీసెస్,”

“స్మగుల్లా?”

“కాదు.... కాదు. పారిస్ కార్నర్ లో కొన్నాం. నెల్లూరులో మాకు క్లాత్ షాపు వుంది.”

“నేను వాటిని చూడొచ్చునా? నాకు రెండు జతలు కావాలి. డబ్బిస్తారేండి” అన్నాను.

“నెల్లూరు వెళ్ళాక అలాగే చూద్దురుగాని లేండి” అంది శాంతి.

“కాదు. ఇప్పుడే చూస్తాను.”

“అవేం రెడీ మేడ్ అనుకుంటున్నారా? ఎందుకంత

తొందరపడుతున్నారు?”

“నేనంతే. అనుకున్న వెంటనే కావాలి ఏదైనా?” అన్నాను.

శాంతి సమాధానం చెప్పలేదు. టౌన్ దగ్గరికివస్తోంది. “గూడూరులో పోలీస్ స్టేషన్ ఎక్కడుందో మీకు తెలుసా?”

“ఎందుకు?” కంగారుగా అడిగింది శాంతి.

“కారు ఆక్కడికి పోనివ్వడానికి.”

“కారు పోలీస్ స్టేషన్ కి ఎందుకు?” అమె గొంతు బాంగురుపోయింది చెబ్బకి.

“కారులో స్మగుల్లు గుడ్స్ వుంది గనుక” అన్నాను కటువుగా.

నేను వేసిన ఎత్తుకి చిత్రేపోయింది శాంతి.

“నో....నో.... మిష్టర్ కిషన్ అలా వద్దు” అంది నా ప్రక్కకి జరుగుతూ. నా చేతిమీద చెయ్యివేసి కళ్ళలోకి చూసింది.

నేను అమె భుజంమీద చెయ్యివేసి దగ్గరికి లాక్కున్నాను. శాంతి తల నా భుజంమీద ఆనించి కళ్ళు మూసుకుంది.

నేను కారుకి బ్రేక్ వేసి హెడ్ లైట్లు ఆపేశాను. చుట్టూ చిమ్మచీకటి.

శాంతిని అమాంతం కౌగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాను. ఆ చలిలో, వర్షంలో అమె కాగిలి ఎంత హాయిగా వుందో చెప్పలేను. అమె పెదవుల్లో తేనెలూరుతున్నాయి. వెనుకనుంచి ఏదో లారీ వస్తున్నట్లు వెలుగు కిరణాలు బ్యాక్ అద్దంనుంచి మా మీద పడ్డాయి. శాంతి సిగ్గుపడుతూ నన్ను వదిలించుకుంది.

నాకు తెలుసు లాంగిపోతుందని. తననుతాను రక్షించు కోవడానికి, నన్ను బ్రావ్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఆమె శరీరంనుంచి వస్తున్న సువాసనకు నాకు మైకం కలుగుతోంది. లాభంలేదు. నన్ను కంట్రోలు చేసుకోలేను. ఆమె నాకు కావాలి. నెల్లూరు వరకూ వెళ్ళడం జరిగితే ఆమె నాకు దక్కేది వట్టిమాట. గూడూరు దాటాక ట్రంక్ రోడ్డులోనుంచి మట్టి రోడ్డులోకి కారు మళ్ళించాను. అదేదో పల్లెటూరుపోయే రోడ్డయి వుంటుంది. ఆ చుట్టుప్రక్కల సరమానవుడు సంచరించడు. కొంత దూరం పోయాక వేపచెట్లు గుబురుగా కనిపించాయి. రోడ్డు ప్రక్కనే పెద్ద బావి. అన్నీ పాలాలు.

కారు ఆపాను.

“ఏమిటిది?” నర్మగర్భంగా నవ్వింది శాంతి.

నేను హెడ్ లైటు కారులో లైటు ఆపేసి బ్యాక్ సీట్లోకి దూకాను. ఆమెను రెండు చేతులతోటి వెనక్కి లాక్కున్నాను.

మళ్ళీ గంటవరకూ మేమీ లోకంలోకి రాలేదు. శాంతి అలసిపోయి మతుగా పడుకుని వుంది. నేను ఫ్రంట్ సీట్లోకి వెళ్ళి సిగరెట్ వెలిగించాను. శాంతి వివస్మగా వుండి వుంటుంది. ఆమె అందం చూడాలనుకున్నాను. లైటు వేశాను. గోవా బీచిలో నగ్నంగా నూర్యస్నానం చేస్తున్న యూరోపియన్ సుందరిలా హాయిగా పడుకుని వుంది శాంతి. ఆమె నిద్రపోతున్నట్లుంది.

నా దృష్టి కీ ఛైన్ మీద పడింది. ఆ నూట్ కేసులో ఏమున్నాయో చూడాలని ఆకాంక్ష కలిగింది. చప్పుడు చెయ్యకుండా కీ చెన్ అందుకుని కారు దిగాను. వర్షం

లేదు. చలిగాలి మాత్రం దంచుతోంది. చెమటపట్టిన శరీరానికి హాయిగా వుంది.

డిక్కి తేరిచాను. సూట్ కేసులు రెండూ తెచ్చి కాగ్లోపెట్టి తేరిచి చూశాను. నా కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపాయి. అన్నీ బంగారు నగలు. సరి క్రొత్త నగలు' నెకెస్లు, గాజులు, చెవి దుద్దులు. నేను బిత్తరపోయి చూస్తుంటే శాంతికి మెలకువ వచ్చినట్లుంది. లేచి చూసింది.

“ఓహో! మిష్టర్ కిషన్. అవెందుకు తీశావు? ఎవరై నా చూస్తే ప్రమాదం!” గట్టిగా అరిచింది.

“ఇక్కడికి ఎవరు వస్తారు?” అన్నాను.

“ఏమో! ఎవరై నా రావచ్చు” అంటూ ఆమె బట్టలు కట్టుకుంది కంగారుపడుతూ.

“ఎక్కడివి ఇవన్నీ? ఏదై నా షాపు లూటీచేశారా? మీది దొంగల బ్యాచి కదూ?”

“కాదు.... కాదు కిషన్. నేను నిజం చెప్తాను” అంది శాంతి.

“చెప్పు.”

“అవన్నీ మావే. మావి జ్యూవెలరీ షాపులు నెల్లూరులో వున్నాయి. అప్పుడప్పుడూ స్మగుల్లుగా బంగారు బిస్కెట్లు బాంబేనుంచి తెప్పించి నగలు తయారు చేయిస్తాము' మెట్రడాన్లో మాకు చాలామంది కష్టమర్స్ వున్నారు' మా బ్రదర్స్ వాళ్ళ దగ్గర ఆర్డర్స్ తీసుకుని నగలు చేయిస్తారు. ఇదంతా బ్లాక్ వ్యాపారం. ఆడపిల్ల వుంటే ఎవరికీ అనుమానం రాదని నగలు తీసికెళ్ళినప్పుడు నేనూ వెంట వెళ్తాను. ఎవరై నా పసిగట్టినప్పుడు నేను కారు నడుపుకుని నెల్లూరు పారిపోతాను.”

“వూఁ ... ఈ రోజు ఏం జరిగింది?”

“అర్డర్స్ ఇచ్చిన వగలు ఇవ్వడానికి మా బ్రదర్స్ ఇద్దరూ ఒక బిల్డింగ్ లోకి వెళ్ళారు. అక్కడ వాళ్ళని పోలీసులు పట్టుకున్నారు. వాళ్ళ దగ్గర ఎక్కువ వుండవు, అన్నీ సూట్ కేసుల్లోనే వుంటాయి. మా చిన్న అన్న నాకు సెగచేశాడు. నేను కారులో ఒంటరిగా పారి పోతూ వుంటే కారు చెడిపోయింది. అతర్వాత మీకు తెలిసిందే. నేను నెల్లూరు వెళ్ళి మా ఫాదర్ కి చెప్తే రేపు వెళ్ళి వాళ్ళని విడిపిస్తారు” అంది శాంతి.

“అయితే ఇదంతా పాపిష్టి సొమ్ము అన్నమాట” అన్నాను.

“సొమ్ము మంచిది పాపిష్టిదీ అని ఏముంది? అంతా ఒకటే” అంది శాంతి.

నేను ఆలోచనలో పడిపోయాను. అంత బంగారం చూస్తూ, చూస్తూ వదలాలంటే నా ప్రాణం గిలగిల లాడుతోంది. వాటిని దక్కించుకునే మార్గం ఏమిటి?

“శాంతీ!”

“వూఁ....”

“నా మాట వింటావా?”

“ఏమిటి?”

“నీకు ఎంతమంది మగవాళ్ళతో సంబంధం వుంది?”

“లేదు కిషన్ నువ్వే మొదటివాడివి— ఏమిటో ఇలా జరగాలని దేవుడు రాసినట్లున్నాడు. కిషన్ నేనింత వరకూ ఎవర్నీ ప్రేమించలేదు. నిన్నే నిన్నే మొదటి సారిగా! కిషన్ ఏమిటో నిన్ను చూస్తూవుంటే నేను ప్రపంచం మర్చిపోతున్నాను. ఐ లవ్ యూ కిషన్!”

నవ్వాను శాంతి మాటలకు. ఇటువంటి మాటలు ఎంత

మందితో చెప్పివుంటుందో బద్మాష్!

“ఆల్ రైట్ శాంతీ! వూరికే అన్నాను బాధపడకు”
అన్నాను.

శాంతి నూట్ కేసులు మూసి లాక్ చేసింది.

“శాంతీ!”

“వూ.....”

“నాకూ మొదటి అమ్మాయివి నువ్వే. ఈ రాత్రిని నా జన్మలో మర్చిపోలేను. ఎంత తియ్యటి రాత్రి” అంటూ కౌగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

శాంతి ఆనంద పారవశ్యంలో కళ్ళు మూసుకుంది.

“నువ్వు గులాబీ పువ్వులా ఎంత అందంగా వున్నావు శాంతీ!”

“నిజంగా కిషన్..”

“నిజం శాంతీ! బాంబాయి మొత్తంలో నీ అంత అందమైన అమ్మాయిని చూశ్చేదంటే నమ్మ!”

శాంతి కిలకిలా నవ్వింది.

ఆమె నా మాటలకు వుబ్బిపోతోందని తెలుసు కున్నాను.

“శాంతీ మనం మెట్రడాన్ వెళ్ళిపోదాం” అన్నాను.

శాంతి వులిక్కిపడింది.

“ఎందుకూ?”

“మనకి ఈ రోజే దేవుడిసాక్షిగా పెళ్ళి, శోభనం జరిగిపోయాయి. మనం ఇప్పుడు భార్యాభర్తలం అవునా?”

శాంతి ఆయోమయంగా తల వూపింది.

“మనం జీవితాంతం కలిసివుందాం శాంతీ!”

“ఓ.....కిషన్. అలాగే. కాని ముందు మనం నెల్లూరు వెళ్ళాలి. తర్వాత మా నాన్నకు చెప్పి పెళ్ళి చేసు

కుందాం.”

“అదంతా జరిగే పనికాదు శాంతీ. మనం మెట్రాస్ వెళ్ళి తర్వాత ప్లేయిన్ లో బాంబే పోదాం. ఈ నగలు అమ్ముకుని హాయిగా వుందాం” అన్నాను.

శాంతి ఒప్పుకోలేదు. ఒప్పుకోదనీ నాకు తెలుసు. ఆమె వెంట నెల్లూరు వెళ్తే ఆ నూట్ కేసులో వున్న వాటిలో ఒక్క వుంగరం గూడా నాకు దక్కనివ్వరని నాకు తెలుసు.

అందుకే శాంతిని నిర్దాక్షిణ్యంగా సవితను చేసినట్టే చేశాను. ఆ తర్వాత ఆమె శరీరాన్ని ఆ పెద్ద బావిలో పడేశాను.

ఏంచేయను మరి? శాంతి నేను చెప్పినట్లు వింటేనా?

9

“అయితే మొత్తం మీరు ఈ విధంగా పదిమందిని మోసం చేశారన్నమాట” అన్నాడు రిపోర్టర్.

“అందులో ఆరుగురిని హత్యచేశాను.”

“చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా వున్నాయి మీ కథలన్నీ.”
నవ్వాడు క్యాంప్రసాద్.

“ఇంత తెలివిగా చేసిన మీరు చివరకి పోలీసులకి చిక్కి జైలు పాలు అవడం విచిత్రంగా వుంది.”

“ఎంత తెలివైన వాడైనా ఎక్కడో పొరపాటుచేసి దొరకక మానడు. అయితే వాళ్ళందరూ జైలుపాలు అవడం లేదనే దానికి ఎన్నో కారణాలు వున్నాయి. అవన్నీ మీకు నేను చెప్పనవసరంలేదు. మీరు పత్రికా విలేఖరి గనుగ మీకు తెలుసు.”

“మీరు పోలీసులకు ఎలా దొరికిపోయారో చెప్పండి!”

“నేను స్వర్ణ ప్రేమకోసం ఇన్ని మోసాలు, హత్యలు

చేయగలిగాను. లేకపోతే చేసివుండేవాడిని కాను. ఒక సామాన్య మానవుడిగా ఈ బాంబాయి నగరంలో కాలం వెళ్ళుచున్న వుండేవాడిని.”

“మనిషి ఒక అసామాన్య పని చేయడానికి వెనుక వీదో ఒక ఇన్స్పిరేషన్ వుండితీరుతుంది. అందుకే ఒక మేధావి అన్నాడు ప్రతి గొప్ప పని వెనుకా ఒక స్త్రీ వుంటుందని” అన్నాడు రిపోర్ట్.

“అయితే నేను చేసినవన్నీ గొప్ప పనులేనా?” నవ్వాడు శ్యాంప్రసాద్.

“ఇండియాలో పెద్ద పెద్ద నగరాలలో డబ్బున్న వాళ్ళని మోసం చెయ్యడం గొప్ప పనే.”

“యెన్నిచేసినా నా లక్ష్యం నెరవేరలేదుగా!” అన్నాడు శ్యాంప్రసాద్ బాధగా.

“చెప్పండి యెలా దొరికిపోయారు?”

“నేను యేడాదిలో దాదాపు అరవే లక్షలు సంపాదించి బాంబాయి చేరాను. మల్బార్ హిల్స్లో ఒక ఫ్లాట్ అద్దెకు తీసుకున్నాను. షో రూమ్ నుంచి సరి కొత్త కారు కొన్నాను. దర్జాగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ స్వర్ణ ఫాదర్ ని కలుసుకోవడానికి కంపెనీకి వెళ్ళాను.

“నన్ను, నా దర్జానీ చూసి ఆయన అదిరిపోయాడు. నేను త్వరలోనే ఆ పరిసరాలలో ఒక ఫ్యాక్టరీ ప్రారంభించబోతున్నాననీ మీరు సహకరించాలని అడిగాను. ఆయన డబ్బు యెక్కడిది, యేమిటి అని నన్ను అడగలేదు. సరే అన్నాడు. నా కోసం కూర్చోండింక్స్ తెప్పించాడు. ఫ్యాక్టరీ ప్రారంభించడానికి అవసరమైన సలహాలు ఇచ్చాడు. ఇక ఆయన దగ్గర్నుంచి సెలవు తీసుకుని స్వర్ణ ని కలుసుకోవడానికి వాళ్ళ ఇంటికి బయల్దేరాను.

కాని మధ్యలోనే నా కారుని పోలీసులు చుట్టు
ముట్టారు. నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. నా వునికి పిళ్ళకు ఎలా
తెలిసింది. నన్ను యే ఆధారంతో అరెస్టు చేశారని?
తర్వాత తెలిసింది నేను బయల్దేరగానే స్వర్ణ ఫాదర్
పోలీసులకు ఫోన్ చేసి నేను డ్రైవ్ చేస్తున్న కారు
నెంబర్ చెప్పాడని.

నేను ఋజువయ్యేటట్లు యే నేరమూ చెయ్యలేదు.
కాకపోతే నా దగ్గిరవున్న డబ్బు యెక్కడిదని పోలీసులు
అడగవచ్చు. ఆ డబ్బు నా ప్లాట్ లో లేదు. అంతకు
ముందే మరొక ప్లాట్ అదెక్కు తీసుకుని భూస్వామితం చేసి
వుంచాను. యెవరూ కనుక్కోలేరు. నేను ధైర్యంగా
వున్నాను. నేరాలు యెవరూ ఋజువు చెయ్యలేరని.

కాని డాక్టర్ సవితను హత్య చేసినపుడే నేను దొరికి
పోయానని తెలిసింది. ఆమెకు డైరీ రాసే అలవాటు వుంది.
నేను వినోద్ పేరుతో అక్కడ వున్నట్లు, నేను చెప్పిన
ప్రేమ కథ అంతా డైరీలో రాసింది. నా అసలు పేరు
నేను పనిచేస్తున్న కంపెనీ, నేను ఆ వీధిలో వుంటున్న
రూమ్ వివరాలు అన్నీ రాసింది.

మేమిద్దరం పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న విషయం,
బ్యాంక్ లో డబ్బు డ్రా చెయ్యడం అన్నీ.... అక్షరం,
అక్షరం రాసిపెట్టింది.... ఆమెను హత్య చేసినట్లు ఒప్పుకోక
తప్పని పరిస్థితి కలిగింది...." దీనంగా అన్నాడు శ్యాం
ప్రసాద్.

“ఐ పిటి యూ!” అన్నాడు రిపోర్టర్ సానుభూతిగా
చూస్తూ.

తిరిగివచ్చిన దొంగ

సికిందర్

స్థాంతి నగర్ బస్ స్టాప్ ప్రక్క-వీధిలో కారు తిప్పుతూ లాల్, తన ప్రక్కనే పరధ్యానంగా కూర్చున్న జాన్ కేసి చూశాడు.

“వెల్ పార్ నర్. ఏం చేస్తున్నావ్?”

జాన్ తల తిప్పుకుంటూనే పరధ్యానంగా, “అలా చీస్తున్నాను” అన్నాడు.

“ఏమాలా చీస్తున్నావ్?” లాల్ అడిగాడు మళ్ళీ.

“వాతావరణం ఈ రోజు ఎందుకింత మబ్బుగా వుందని.”

లాల్ ఈసారి ఎగాదిగా చూశాడు. “నువ్వే లోకంలో వున్నావ్?”

“ఈ లోకంలోనే.... దేనికి?” అదే పరధ్యానంలో అడిగాడు జాన్.

“ఎండ తీవ్రంగా కాస్తోంది” లాల్ అన్నాడు ఆసహనంగా.

“అయి తే?”

“అయి తే ఏమిటి! నీ కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి. నువ్వీ లోకాన్ని నల్లటి గాగుల్స్ లోంచి చూస్తున్నావని సెన్స్ వుందా?”

“ఓహో, అవును... నేనేదో పరధ్యానంలో వున్నాను.”

“అ గంతులు తీసెయ్, గజదొంగలా వున్నావ్?”

“సెవర్ మైండ్, నేనెలా వున్నా కేర్ చెయ్యను.”

“జనం చేస్తారు, నిన్ను పట్టుకొని పచ్చడి—”

“ఓ.కే! ఈ నత్త నడక ఏమిటి? నువ్వు మాటల్లో డ్రైవింగ్ మర్చిపోతున్నావు.”

లారీ వేగం పెంచి నూటిగా చూశాడు. “సరిగా చూడు, ఈ వీధేనా?”

“ఇదే వీధి, నువ్వు తన్నగా పోనివ్వు.”

“వెల్, ఏ ఇల్లో చూసి చెప్పు.”

“చూస్తున్నాను, నిజం చెప్పాలంటే నీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను, లారీ.”

“ఏమాలోచిస్తున్నావ్?”

“బాంబాయి వెళ్తానని చెప్పి ఇక్కడ కొత్త కేసుల్లో కమిట్ అవుతున్నా వెండుకని!”

“నేను బాంబాయి వెళ్తానన్నది లేపు రాత్రి కదా?”

“అవును. కానీ ఈ తీసుకోబోయే కేసు నిన్నాచీ నే?”

“ఎలా తెలుసు, అసలు కేసేమిటో తెలియనిదే? ఏ కేసూ నన్నాపడు, నువ్వుండగా. నువ్వు హిండిల్ చేయలేవా?”

“నా బ్రెయిన్ అప్పుడప్పుడు మాత్రమే చురుగ్గా పని చేస్తుంది.”

“అవును, ఆ జాడ్యం వదిలించుకోకపోతే అంతే మరి!”

“ఓ, కే., ఇంకా ముందుకెళ్ళకు! ఇక్కడా పేయ్.”
లాల్ కారా పేశాడు. ఇద్దరూ దిగి ఆ ఇంటికేసి చూశారు. చిన్న డాబా యిల్లు. లోన ఎవరూ కనిపించ లేదు. తలుపు మూసివుంది.

చటుక్కున తలుపు తెరచుకోవడంతో జాన్ ముందుకు తూలాడు. ఆమె చరచరా నడచి వస్తోంది. గేటు దగ్గర కొచ్చి నవ్వి గడియ తీసింది.

“మా అమ్మ లోనికి రమ్మంది” అందామె.

ఆమె కంఠస్వరం జాన్ కెంతో నచ్చింది. పరికించి చూశాడు. పద్దెనిమిదేళ్ళు. 5'5". చామనఛాయ రంగు. గుండ్రటి ముఖం. కళ్ళు నల్లటివి. పెదవులు పల్చటివి. జడ పొడవాటిది. బూ కలర్ లంగా, అదే రంగు జాకెట్ పసుపు రంగు వోణీ: ఎక్స్‌లెంట్ క్రియేషన్. తృప్తిచెంది లాల్‌ని చూశాడు.

“మా అమ్మ లోనికి రమ్మంది” మళ్ళీ అందామె.

“మేం లోనికి రావడానికే ఇక్కడ నిల్చున్నాం!”
జాన్ అన్నాడు భుజాలెగ రేసి.

లాల్ అతని వీపు మీద గట్టిగాచరిచి లోనికి నడిచాడు.

లోపల ముందు గదిలో, యాభై పెపడ్డ ఓ స్త్రీ ఫ్యాను రెగ్యులేటర్ త్రిప్పుతూ కనిపించింది. వెనుకనుంచి లాల్ ‘నమస్తే!’ అనడంతో గిరుక్కున తిరిగి ముఖంలో అంతవరకూ వున్న భయందోళనల్ని ఒక ప్రక్క పెట్టేసి, చిరునవ్వు వెల్గించి పలకరింపుగా నవ్వింది. “నమస్తే, కూర్చోండి.”

ఆమె గొంతులో వణుకు గమనించాడు లాల్

కూర్చుంటూ. ఆమెకేసి తేఱపార చూశాడు. ఫ్యాను గాలికి వెంట్రుకలు ముఖంమీద పడుతోంటే ఆమె చీద రింపుగా వెనక్కి సవరించుకుంటోంది. వెంట్రుకలు చాలా వరకు నెరిసిపోయాయి. ముఖం మీద చర్మం ముడతలుపడి వదులుగా, కళాకాంతుల్ని కోల్పోయి వార్ధక్యాన్ని సూచిస్తోంది. ఆమె కళ్ళక్రింద నల్లటి చారలు అద్దాల్లోంచి స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి.

ఆమె లాల్ ఎదురుగా కూర్చోని అర్ధింపుగా చూసింది.

అంతలో జాన్ ఆమె వెనుక ఆ ఆమ్మాయి నవ్వుకుంటూ లోనికొచ్చారు.

కూతుర్ని చూసి ఆమె దగ్గరికి పిల్చి తగ్గు స్వరంలో ఏదో చెప్పింది. ఆమె తలూపి వెళ్ళిపోయింది.

డిలైక్టి వలు కాచుకున్నారు.

“పిల్చి నే మీరొస్తారనుకోలేదు, ధన్యు రాల్ని” అందామె సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

“మా కంతటి టెక్కులేదు—ఎవరు పిల్చినా, ఎప్పుడు పిల్చినా నెళ్ళితీర్తాం. మాకున్న పనేమిటి? ఈ జీవితం—”

“జీవితం బాధ్యతాయుతంగా వుంటే ప్రయోజకులవుతారు, మార్గదర్శకులవుతారు” అందామె లాల్ మాటలందుకొంటూ. “బాధ్యతలు లేని జీవితం ఎందుకూ కొరగాదు. అది విచ్ఛలవిడితనానికీ, సోమరితనానికీ గుర్తుగా మిగిలిపోతుంది—పిల్లల జీవితాల్ని తీర్చిదిద్దడం తల్లిదే బాధ్యత అంటారుగానీ, తండ్రి బాధ్యత కూడా వుంది. వుండాలి. తల్లి ప్రేమ, తండ్రి భయం వున్నప్పుడే వాళ్ళ జీవితాలు సరయిన మార్గంలో నడుస్తాయి.

“నా పిల్లలకి నేనివ్వాలన్న ప్రేమ ఇచ్చాను, ఏ లోటు

లేకుండా. కాని తండ్రి భయంలేదు. తండ్రికి శ్రద్ధలేదు. నిర్లక్ష్యం ఎక్కువ. ఎంతసేపూ వ్యాపారం. పాలికే జొచ్చిన వివేక్ ఇలా యే బాధ్యతలూ లేకుండా తిరుగుతున్నాడంటే, చెడు మార్గాలను పడుతున్నాడంటే, నిందించవల్సింది వాణ్నికాదు—తండ్రిని. వాడు చెడిపోయాడు. పూర్తిగా పాడైపోయాడు. వాణ్ని సరిదిద్దే మాటేమోగానీ, ముందు ఈ నిర్వాకంనుంచి ఎలా తప్పించాలో తెలియడంలేదు!”

“యేం జరిగింది?” లాల్ అడిగాడు ముందుకి వంగి, “అతనేం చేశాడు?”

ఆమె నిట్టూర్చింది. “వాడెవరో ప్రేమిస్తున్నాడట. అదీ అన్య కులస్థురాలిని! ఉదయమే చెప్పాడు. మూడేలుగా పరిచయమట. కలిసి తిరుగుతున్నారట. ఆమెనే చేసుకోవాలను కొంటున్నాడట ఇంతవరకూ వాడి బయటి వ్యవహారాలు నాకేమీ తెలియవు! యేదీ చెప్పేవాడుకాదు, యేం చేస్తున్నాడో; ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో. ఇక తండ్రి సరేసరి! పట్టించుకొనే రకం కాదు. వాణ్ని దార్లో పెట్టండి, అదుపు చేయండి అంటే—ఈ వయసులో బాధ్యతలేమిటి నీ చాదస్తం కాకపోతే, ఈ దశలో జీవితం యే బాదరాబందీలేకుండా హాయిగా సాగిపోవాలిగానీ! యవ్వనంలోని తియ్యదనమంతా యే ఆటంకాలూ లేకుండా చవిచూశాక అప్పుడు జీవితంలో నిరపదాలి—ఈ అదృష్టం నాకు లభించలేదు గనుక, నేను కోల్పోయిందేమిటో వాడి చేష్టల్లో చూసి తృప్తిపడున్నాను, ఇక ఘో! అని కొట్టి పారేస్తారు.”

లాల్ నవ్వలేదు. జాన్ నవ్వాడు. సీరియస్ గా లోపలి తలుపుకేసి చూస్తున్నాడు.

“అలా వుంది వరస....” అందామె మళ్ళీ నిట్టూరుస్తూ “ఉదయం వాడి ప్రేమ సంగతి చెప్తోంటే నా రక్తం సలసల మరిగింది. రెండు చెంపలూ పగులగొట్టేయాలన్నంత ఆవేశం వచ్చింది. కానీ వాడు అసలు సంగతి బయటపెట్టి నా ఆవేశమంతా ఎగరగొట్టాడు! నా నవనాడుల్లో భయాన్ని—” ఆ తర్వాత మాటలు దొరక్క ఆగిపోయిందామె.

“ఇంకెక్కు చెబాడు” లాల్ అందించాడు.

“అవును, అంతే, అలాగే అనిపించింది! నిన్న సాయంత్రం ఆ ఆమ్మాయితో తోటకల్పాడట. ఆడే మొదటిసారిట ఆమెని అక్కడకు తీసుకెళ్ళడం.... సరూర్ నగర్ లో మాకు ద్రాక్షతోట వుంది. నిన్న మధ్యాహ్నం నేను స్నానానికెళ్ళినప్పుడు పరుపుకింద పెట్టిన తాళాల గుత్తి తీసి, తండ్రి బీరువాలో రివాల్వర్ తీసుకున్నాడట. దాంతో సాయంత్రం ఆమెని తీసుకొని తోటకల్పాడట. ఆమెకు షూటింగ్ నేర్పాలని చాలా కాలంగా వుందట—

“ఆ మధ్య ఎప్పుడో చాలాసార్లు వాడలా రహస్యంగా రివాల్వర్ తీసికెళ్తూ అక్కడ షూటింగ్ నేర్చుకున్నాడట. ఆ సంగతి పొక్కకుండా అక్కడ పని వాళ్ళకి దబ్బిచ్చేవాడట.

తండ్రి దగ్గర ఆ రివాల్వర్ చాలా కాలంగా వుంది. ఆయన ప్రయాణాలు ఎక్కువచేస్తారు—పెద్ద పెద్ద నగరాలకి—కూడా పెద్ద మెత్తలో డబ్బుంటుంది. రక్షణ కొరకు రివాల్వర్ కొన్నారు. కానీ ఆ ప్రయాణాలిప్పుడు మామూలే పోవడంతో, బాగా నమ్మకం ఏర్పడి, రివా

ల్యూక్ ఉంచుకోవాలన్న శ్రద్ధ నశించింది.... సంవత్సరం నుంచీ అదలాగే వుంది. ఆయన మొన్ననే బొంబాయి వెళ్ళారు. రేపు రావచ్చు....” ఆమె యేదో జాపక మొచ్చినదానిలా ఉలికిపడి, “యేం చేస్తున్నావింకా సహాసిని? త్వరగారా!” అనర్పించింది.

“వచ్చేస్తున్నా!” లోపలినుంచి సమాధానం వచ్చింది. జాన్ ఉలిక్కిపడి, మళ్ళీ ఆ తలుపు మీద కన్ను వేసి వుంచాడు.

ఆమె తిరిగి లాల్ వైపు చూసింది. “ఆ రివాల్యూర్ తో నిన్న సాయంత్రం వాడు తోటకెళ్ళాడట. పనివాడు రాజుకి డబ్బిచ్చి సినిమాకి పంపించేశాడట. ఇంకెవరూ అక్కడ లేరు.

“అప్పటినుంచీ ఆమెకు షూటింగ్ నేర్పుతూ గంట సేపు గడిపాక చీకటి పడిపోయిందట.... అప్పుడు ఆ పేసి, ఇద్దరూ అక్కడే గడ్డిలో కూర్చొని కబుర్లు ప్రారంభించారట. రివాల్యూర్ వీడి వొళ్ళో ఉందట—అంతలో యేం జరిగిందో ఆ అమ్మాయి రివాల్యూర్ తన క్కావాలని లాక్కుందిట — వీడు తిరిగి అందుకోబోతే దాంట్లోనే నెత్తిమీద గట్టిగా బాదిందట! ఆ దెబ్బకి వీడక్కడే పడిపోయి—అంతే—అలాగే పడిపోయాడు—”

ఆమె మాటలు తుంచేసి కాఫీలతో వచ్చిన సహాసినిని చూసింది.

లాల్ కప్పులందుకొని, “చెప్పండి, అప్పుడేమింది?” అన్నాడు.

జాన్ ఒక గుక్క కాఫీ తాగి కళ్లు మూసుకొని తన్మయత్వం ప్రదర్శించాడు. సహాసిని ముసిముసిగా నవ్వుకుంది.

“అంతే, అప్పుడేమెందో వీడికి తెలియదు. చాలా సేపటికి తెలివిలోకొచ్చి మాస్తే ఆమె లేదట. రివాల్వర్ లా లేదట! వెంటనే స్కూటరెక్కి ఆమె ఇంటికెళ్ళాడట. ఇంటికి తాళం వుందట. ఆమె లేదు. రాత్రి గండుసార్లు వెళ్ళినా ఆమె రాలేదట. ఉదయం తోటకల్పి రివాల్వర్ కోసం వెతికాడట. దొరకలేదు. ఆ అమ్మాయి ఉదయం కూడా ఇంతవరకూ ఇంటికి రాలేదు. ఇదంతా ఉదయం చెప్పాడు నాతో. చెప్తోంటే నాకు—”

“ఇప్పుడెక్కడ వున్నాడు?”

“అదుగో, మిమ్మల్ని పిలుస్తానంటే భయపడి ఆ గదిలో దాక్కున్నాడు.”

“పిలవండి!”

ఆమె పిల్చింది గట్టిగా. కాని బదులులేదు.

సుహాసిని కదిలి ఆ గది దగ్గరకు వెళ్ళింది. జాన్ కళ్ళు మూవీ కేమేరాలా ఆమె ననుసరించాయి.

ఆమె తలుపుమీద కొట్టి అంది.

“ఒరేయ్, అలా సిగ్గుపడతావేమిటా! నీ అద్వైతం చర్చేమిటో ముందుకొచ్చి చెప్పు!”

డిటెక్టివ్ లు అటువైపు చూశారు మర్యాదగా.

గది గుమ్మంలో రింగుల జుత్తు యువకుడు ఛాతీ విరుచుకొని నిల్చున్నాడు. కానీ అతని కాళ్ళూ చేతులు మాత్రం సన్నగా వణుకుతున్నాయి పాపం.

“కమాన్ వివేక్, ఇలా వచ్చి కూర్చో” అన్నాడు లాల్.

సుహాసిని చెయ్యిపట్టి లాగడంతో ముందుకు తూలి అతను బయటికొచ్చాడు. ఆమె అలాగే లాక్కుంటూ తెచ్చి లాల్ ముందు కూర్చోబెట్టింది. అతని నుదురు

చెమట పట్టింది. పెదవులు ఎండిపోయి వణుకుతున్నాయి.
చప్పరిస్తున్నాడు.

“మమ్మీ చెప్పింది నిజమేనా?” లాల్ అన్నాడు.

“ని—నిజమే—నిజమే!”

“ఆమె ఎక్కడకెళ్ళింది?”

“యేమో తేలీదు. అంతటా వెతికాను. ఎక్కడా
లేదండీ సార్!”

“ఆమెదే ఊరు?”

“ఈ ఊరే.”

“ఎవరమ్మాయి? యెక్కడ వుంటుంది?”

“ఆమె కవరూ లేరు. యేదో ఉద్యోగం చేస్తోంది.”

“యేం ఉద్యోగం? యెక్కడ?”

“అదీ తెలీదండీ! ఆమె చెప్పలేదు. అడిగినా చెప్ప
లేదు.”

“ఆ రివాల్యూర్ లో గుర్తున్నాయా?”

“మూడున్నాయి. 12 తీసికెళ్ళాను. రెండుసార్లు
నింపాను. ఆమె మూడు, నేను ఆరు మొత్తం 9
కాల్చాం.”

జాన్ లేచి ఫోన్ దగ్గరికి నడిచాడు.

లాల్ వివేక్ తల్లి వైపు తిరిగాడు. “రివాల్యూర్
లై సెన్స్ యెక్కడుంది? చూపించండి.”

ఆమె లేచి లోనికెళ్ళింది.

“వెల్, వివేక్ ఆమె రివాల్యూర్ తో పారిపోయిం
దంటావ్?”

“అంతే సార్.”

“ఎక్కడికి? ఏం చెయ్యడానికి?”

“అదే తెలియటంలేదు!”

“శత్రువులున్నారా?”

“అమె తన గురించి చెప్పేదికాదు.”

“హలో, కంట్రోల్ రూం?” జాన్ అంటున్నాడు
ఫోన్ లో, “నేను డిటెక్ట్ వ జాన్ ని మాట్లాడుతున్నాను.
గుడ్ మార్నింగ్, బాగున్నాను.... మీ కైర్లం ఛార్జ్
పాజిషన్ ఏమిటి, మరో మరర్ పెరిగిందా నిన్న....
ఏమిటి.... ఓహ్.... ఓహ్ నెవర్ మైండ్, ఏమీలేదు,
ధాంక్యూ.”

వివేక్ తల్లి కంగారుగా తిరిగివచ్చి, “ఏం జరిగింది?”
అంది.

“ఇంతవరకు ఎలాటి దారుణం జరగలేదు, పోలీసులకి
తెలిసినంత వరకూ....” జాన్ అన్నాడు.

“చూడండి లాల్, ఇప్పుడు పరిస్థితి మీ కరమైంది.
ఆ అమ్మాయి రివాల్యర్ లో ఏ ఆఘాత్యం చేస్తుందో-
చేసుకుంటుందో! వీడి మెడకి చుట్టుకుంటుంది! అలాటిది
జరక్కండా చూడండి! వీడ్ని గండంనుంచి తప్పించండి!
ఆ అమ్మాయిని పట్టుకోండి త్వరగా—వీడీ జరక్కముందు
క్షేమంగా.”

“వీడై నా ఇప్పటికి జరిగిపోయి వుంటే ఏమీ చెయ్య
లేం” అన్నాడు లాల్, రై సెన్సు వివరాలు వ్రాసు
కొంటూ. “కాని, జరగబోతుంటే దాన్ని నివారించ
డానికి శిక్తి వంచవలేకుండా ప్రయత్నించగలం.”

“ఆ పని చెయ్యండి. ఆమెని పట్టుకోండి! వెరకండి!
గాలించండి! ఎంత డబ్బు కావాలన్నా వెనుకాడను. నా
అందోళనంతా వీడిగురించే! వీడి వ్యవహారం వెలదెతే
అభాసు పాలవుతాం! తలెత్తుకోలేం. ఆ అమ్మాయిలో
వీడి—”

లాల్ లేచాడు. “ఓ. కే. కమాన్ వివేక్, మాతో రా!”

“ఎక్కడికి?”

“అలా అలా తిరిగివద్దాం....నీతో విడిగా చాలా మాట్లాడాలి.”

2

జాన్ కారు స్టారుచేసి పోనిచ్చాడు.

లాల్ వివేక్తో వెనుక సీట్లో కూర్చున్నాడు.

“వెళ్, నువ్విక చెప్ప.”

“ఏం చెప్పాలి?”

“ఆమె పేరేమిటి?”

“మార్గెట్.”

లాల్ కళ్ళు విశాలంగా చేశాడు, “క్రిస్టియనా?”

“అవును.”

“చాలా సాహసించావు.”

“ప్రేమ సాహసాన్ని కోరుతుంది.”

“ఆ సాహసం కష్టాన్ని కోరలేదా ఇప్పుడు? ఆమె ఎక్కడ వుంటుందో చెప్ప.”

“ఎందుకు? ఆమె ఇంట్లోలేదు. అక్కడికెళ్ళి ప్రయోజనంలేదు.”

“నాకు పాఠాలు నేర్పుతున్నావా? ఆమె ఇల్లెక్కడో చెప్ప, కమాన్!”

“విద్యానగర్ పోనివ్వండి, చెప్తాను.”

“సరే, జాన్. ముందు ఆఫీసుకు పోనీయ్. తాళం చెవులు తెచ్చుకోవాలి.”

“తాళాలు డాష్ బోర్డులో ఉన్నాయి బాస్.”

“వెరీ గుడ్, లెట్స్ గో!”

“అమె ఇంటికెందుకు సార్?”

“చూసి తరించడానికి! అమెతో ఎప్పటినించీ పరిచయం?”

“మూడు నెలలనించి.”

లాల్ కొద్ది సేపు మానంగా కూర్చున్నాడు.

“జేల్, విద్యానగర్ వచ్చేసింది....” అన్నాడు జాన్ పేగం తగిస్తూ.

వివేక్ తల తిప్పి చూశాడు. “అలా మహిళా సభ ప్రక్క వీధిలో పోనివ్వండి. ఎడమవైపు మూడో ఇంటి దగ్గరాపండి.”

జాన్ అలా చేశాడు.

“మిరిక్కుడేం చేయబోతున్నారు, మిస్టర్ లాల్?”

“సోదా చేయబోతున్నాం. అమె ఎక్కడకెళ్ళిందో నీకు తెలీదు, ఊహించలేవు కూడా. అందువల్ల ఇంట్లో ఉత్తరాలు వగైరా పరిశీలించాలి. అమె కింకెవరు తెలుసో, వారితో సంబంధలేమిటో....”

“కానీ ఇలా వెళ్ళడం తప్పుకాదా?”

“అమె రివాల్యూర్ తో పారిపోవడం అంతకంటే పెద్ద తప్పు.”

మారు తాళాలతో తలుపుతీసి లోనికెళ్లారంతా. రెండు గదులు, కిచెన్, బాత్ రూమ్ ఉన్న ఇల్లు అది. ముందు గది డ్రాయింగ్ రూంలా, వెనుక గది బెడ్ రూంలా వున్నాయి.

డ్రాయింగ్ రూంని లాల్ నిశితంగా చూస్తూ ఒక చోట రక్కున దృష్టి నిలిపి అన్నాడు. “వివేక్, నీ చేతులు బాగ్రత్త. నన్నడక్కుండా దేన్నీ మట్టుకోకు.”

“ఎందుకు?” గాభరాగా అన్నాడు వివేక్.

“ఇక్కడ ఆధారాలు నాశనం చేయడం మంచిది కాదు.”

వివేక్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి. “ఆధారాలా? యేం ఆధారాలు?”

“ఇంతకుముందు ఇక్కడెవరో సోదా జరిపారు.”

వివేక్ అదిరిపడ్డాడు. “ఎలా చెప్తున్నారు?”

లాల్ చూపించాడు. “ఆ టేబిలు సారుగులు చూడు. అవి ప్రక్క ప్రక్కన బాగానే వున్నాయి. కానీ కుడి ఎడమయ్యాయి.”

జాన్ దగ్గరికెళ్ళి టేబిల్ ని పరీక్షగా చూశాడు. “డబ్లీవ్ రెట్, సారుగులు మారాయి. ఈ మేజా కుడి అంచుమీద దేనితోనో గీరుకుపోయింది.... కానీ మిగిలిన గాటు ఎడమ సారుగుకుంది. కుడి ఎడమయ్యాయి. పొర పాటు లేదనుకొన్నాడేమో, మహానుభావుడెవరో!”

“అలా ఆమె మార్చిందేమో?” వివేక్ అన్నాడు.

లాల్ సారుగులు రెండూ కర్చిఫ్ తో లాగిచూశాడు, రెండింటిలోనూ ఆలంకరణ సామగ్రి తప్ప యేమీలేదు.

“ఆమె కోసం నువ్వెన్ని గంటలకొచ్చావు రాత్రి?”

“తొమ్మిది గంటలకొచ్చాను. మరోసారి పదకొండుకి. మూడోసారి పన్నెండు దాటాక.”

“నీ రాకపోకలెవరె నా చూశారా?”

“లేదనుకొంటాను. వీధి నిర్మానుష్యంగా ఉంది.”

“నీ దగ్గర తాళంచెవి వుందా?”

“యెక్కడిది? లేదు.”

“నువ్విక్కడికప్పుడై నా వాచ్చావా, నా ఉద్దేశం ఇంట్లోకి?”

“ఆమె ఎప్పుడూ రానివ్వలేదు. బయటే కలుసుకొనే

వాళ్ళం.”

“ఆమె ఉద్యోగ మేమిటో తెలుసుకొనే ప్రయత్నం చేయలేదా?”

“ఆ ప్రసక్తి తెస్తే దాటవేసేది. నాకామె గురించి సందేహాలేవు. క్రమంగా ఆమె గురించి తెలుసుకొంటున్నాను. అర్థంజేసుకొంటున్నాను. చాలా మంచిది. మేమింకా దగ్గరైతే ఏదీ దాచదనుకొంటాను” అన్నాడు వివేక్.

జాన్ గదులో తిరుగుతూ సోదా ప్రారంభించాడు.

“మిరిద్దరూ కలిసి తిరుగుతున్నట్లు స్నేహితులకు తెలుసా, నీ స్నేహితులకి?”

“స్నేహాలు మానేశాను, ఆమెతో పరిచయమయ్యాక. మా గురించి యెవరికీ తెలియదనుకొంటాను.”

“ఆమె స్నేహితులకి?”

“ఆమెకి స్నేహితులు లేరు.”

“నువ్వు సిగరెట్లు కాలుస్తావా?”

“ఒకప్పుడు కాలేజీవాణ్ణి. ఆమెతో పరిచయమయ్యాక అవన్నీ మానేశాను.”

“సిగరెట్లు మానడం అంత తేలిక కాదు. తీవ్రంగా ఆందోళన కల్గితే తాగాలనిపించదా నీకు?”

“ఆందోళనా? నేనెప్పుడు....”

“రాత్రి-రాత్రంతా నువ్వు ఆందోళనగా గడిపావు.”

“అయితే....?” వివేక్ అన్నాడు కలవరంగా, తిగి వచ్చిన జాన్ ని చూస్తూ.

జాన్ నవ్వాడు, “యేమిలేదు, ఈ సారుగులో సిగరెట్ నుసి వుంటేనూ....”

వివేక్ అదిరిపడి ముందుకొచ్చాడు, “అది—అది—నేను

కాల్చానంటారా!”

లాల్ నవ్వుతూ చూశాడు. మునివేశ్యతో టేబిల్ మీద తాళం వేయసాగాడు.

“భయపడకు. ఆప్ట రాల్, నుసి చూసి తాగిన మూలి చెప్పలేం కదా!” అన్నాడు జాన్ వివేక్ భుజంతడుతూ.

“అందుకని, జాన్, యెక్కడై నా పీకలు పడివున్నాయేమో చూడు! నువ్వే బ్రాండ్ కార్చేవాడివి, వివేక్?” లాల్ అడిగాడు.

“రెండు చూడు. రీజెంట్, విల్సన్, పనామా.”

“మీరు లేఖలు వ్రాసుకొనేవారా?”

“లేఖలా? అవి కలుసుకొనే అవకాశాలు లేనివారికి. మాకు స్వేచ్ఛ కావల్సినంత వుంది. ఆమె కెవరూలేరు, నన్ను పట్టించుకొనే వారెవరూ లేరు.”

“యెంత కలుసుకున్నా, యెన్ని మాట్లాడుకున్నా, ప్రేమకు అక్షర రూపమిస్తే ఆ అనుభూతి వేరుగా వుంటుంది—చిరకాలం చదువుకొంటూ తీయటి జ్ఞాపకాల్ని నిలుపుకోడానికి. ఆలోచించు.”

“లేదు, మేం యెప్పుడూ వ్రాసుకోలేదు. ఆమెకది నచ్చదు. నేను కలం పడితే ఒక వాక్యం కూడా సరిగా వ్రాయలేను. అయాం బాడ్లీ యెడ్యుకేటెడ్.”

“ఆమె యేం మాట్లాడుతుంది?”

“తెలుగు, ఓ మోస్తరుగా ఇంగ్లీషు.”

“బట్స్ యెక్కడా లేవు బ్రదర్” జాన్ అన్నాడు వెనుకనుంచే.

“వెల్, లెట్స్ గో!” లాల్ అన్నాడు లేచినిలబడి.

“యెక్కడికి?” వివేక్ అన్నాడు గాభరాగా.

“మీ తోటకి.”

జాన్ డ్రైక్ చేయసాగాడు.

“వివేక్ నువ్వు ఏదీ దాచకుండా అంతా నిజం చెప్పాలి. అది నీకే మంచిది. ఇది చాలా సీరియస్ వ్యవహారం” అడిగాడు లాల్.

“మితో అబద్ధాలు చెప్పను. అంతా నిజమే చెప్పాను,”

“మీరు రోజూ ఎక్కడ కలుసుకొంటారు?”

“ఒకచోట అని లేదు. సినిమాలకి, పార్క్స్‌కి, హోటళ్ళకి....”

“ఆమె కెన్నేళ్ళు?”

“నాకంటే మూడేళ్ళు తక్కువ.”

“ఆమెకు షూటింగ్ నేర్పాలని ఎందుకు బుద్ధి పుట్టింది?”

“ఆమె పట్టుబట్టింది నేర్పమని. పదిరోజుల క్రిందట వీదో మాటల సందర్భంలో నాన్న దగ్గర రివాల్వర్ ఉందన్న సంగతి చెప్పాను. అప్పటినుంచి తనకూ నేర్పమని ఒకటే—”

“నీకు షూటింగ్ అంత బాగా వచ్చా?”

“ఆర్మెలు కష్టపడి టార్గెట్ షూటింగ్ నేర్చుకున్నాను. వందగజాల దూరంలో దేన్నైనా గురితప్పకుండా కాల్చగలను—ఒకే షాట్‌తో. ఇప్పుడు మూవింగ్ టార్గెట్ కూడా ప్రయత్నించాలనుకొంటున్నాను.”

“మార్గరెట్ ఎన్ని షాట్స్ పేల్చింది నిన్న?”

“మూడు.... ఒకసారి చెప్పాను కదా? నేను ఆరు కాల్చాను. మిగతా మూడు రివాల్వర్‌లోనే ఉన్నాయి

సార్, ఆమె చాలా ధైర్యస్థురాలు. ఆమె తలమీద ఆపిల్స్ వుంచి షూట్ చేస్తే ఎంతమాత్రం భయపడలేదు!”

“ఏమిటి! ఆమె తలమీద ఆపిల్స్ వుంచి—”

జాన్ అప్రయత్నంగా వేగం తగ్గించి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

వివేక్ పెద్దగా నవ్వాడు. “అవును సార్, అలా చేయాలని నాకు చాలా కాలంగా వుండేది. కాబాయ్ సినిమాలో చూసేవాణ్ని. ఎగరగలిగిన హీరో షూటింగ్ నేర్చుకునేప్పుడు తప్పకుండా అలాంటి సీను పెడదాడు. హీరోయిన్ తోనో హాస్యగాడితోనో—తలమీద ఆపిల్స్ వుంచి దాన్ని ఎగర గొట్టడం.”

“నువ్వలా చేశావా?”

“చేశాను సార్! రెండు ఆపిల్స్ చెక్కలు చేశాను. ఆమె ఏమాత్రం బెదరలేదు. ఉత్సాహంగా నవ్వుతూ నిలబడింది.”

“నువ్వు చాలా తెగించావు.”

“నా గురి మీద బాగా నమ్మకముంది.”

“ఆర్ రైట్, అ తరువాత ఏం జరిగింది? మీరేం చేశారు?”

“చీకటి పడుతోంటే షూటింగ్ విరమించుకున్నాం. అక్కడే గడ్డిలో కూర్చుని మాట్లాడుకో సాగాం.”

“ఏం మాట్లాడుకున్నారు? ఏ విషయాలు?”

జాన్ వేగం పెంచి డ్రైవ్ చేయసాగాడు.

“ఆమె మాట్లాడలేదు. నేను చెప్తున్నాను, రివాల్యూర్ గురించి, దాన్ని పయోగించే విధానం గురించి. చీకట్లో ఆమె భావాలు నాకు కనిపించలేదు.... నా మాటలు వింటోందో, ఇంకేదై నా ఆలోచిస్తోందో తెలియదు. రివా

ల్వర్ నా వొడిలో నే వుంది....ఆమె నా ఎదురుగా వుంది.
అలా పది నిమిషాలు గడిపాం.

“అకస్మాత్తుగా ఆమె చెయ్యి జాపి రివాల్వర్ అందు
కుంది! ‘మార్గరెట్, ఈ చీకట్లోవద్దు’ అన్నాను. ‘ఇక్క
డేమీ చెయ్యను. ఈ రివాల్వర్ నాక్కావాలి!’
అందామె. నేను గాభరాపడి లాక్కోబోయాను. ఆమె
చెయ్యి వెనక్కితీసుకుంది. నేను ముందుకు జరిగి అందుకో
బోయాను. అంతకుముందే మెరుపు వేగంతో రివాల్వర్ తో
నా తలమీద కొట్టింది! అంతేసార్, అదే చెబ్బ! ఆ చెబ్బకి
కళ్ళు తిరిగాయి. వెనక్కి పడిపోయాను. నాకు స్పృహ
తప్పింది....”

“ఎంత సేపు? ఇది ఎన్నిగంటలకి జరిగింది?”

“ఏడుంపావు కనుకుంటాను. గంటసేపు నాకు స్పృహ
లేదు. లేచిచూస్తే ఆమె లేదు! రివాల్వర్ కోసం వెతికాను.
అదిలేదు! వెంటనే స్కూటరెక్కి ఆమె ఇంటికెళ్ళాను.
తాళం ఉంది. ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసి మళ్ళీ వెళ్ళాను.
అప్పుడూ రాలేదు. ఆమె కోసం ఎక్కడ వెతకాలో
అర్థంగాలేదు. మళ్ళీ వెళ్ళినా లేదు. ఉదయం లేచి తోట
కళ్ళీ చూశాను, రివాల్వర్ కోసం....లేదు. అప్పుడు మళ్ళీ
ఆమె ఇంటికెళ్ళాను. అలాగే తాళంవేసి వుంది. ఇక నా
అందోళన అణచుకోలేకపోయాను. ఎన్నో భయాలు....
రకరకాల అనుమానాలు....ఓహో, భరించలేకపోయాను-
మమ్మీతో చెప్పేశాను.”

“అంత పిరికివాడివా?”

“అది పిరికి తనమా? ఆఫ్టరార్, తల్లులున్నదెందుకు?
గోడు వెళ్ళబోసుకొని వొడిలో రిలాక్స్ అవడానికి
కాదా?”

“నీలాటి పసివాడికి.”

“సరే, ఇప్పుడు తోటకందుకు? ఆమె ఊరొదిలి పారిపోతే—”

“ఎక్కడికి? ఆమెదీవూరే నన్నావు. ఆమె కెవరూ లేరు. ఉన్నపళంగా కట్టు బట్టలతో, డబ్బు చూసుకోకుండా ఏవూరెత్తుంది? ఆమె కిక్కడే ఎవరో శత్రువు ఉండాలి....”

“అయితే, ఎవరో చంపాలనుకొంటే మరి—”

“మరి?”

“ఆ పని అప్పుడే—రాత్రే చేసి ఉండాలి. కానీ—”

“కానీ?”

“హత్య గురించి వార్త లెక్కడా లేవెందుకని?”

లాల్ అన్నాడు, “ఆమె చంపాలనుకున్న వ్యక్తి ఎదురు దాడి జరిపి ఆమెని—వెల్, అదొక లాజిక్—ఇక మీ తోట వచ్చేసింది, వివేక్. మన మిప్పుడు తోటంతా గాలిస్తాం, ఆమె ఎక్కడైనా కనిపిస్తాం దేమో....ఆమె నిన్ను కొట్టి పారిపోయినప్పుడు ఆమె గోటువైపు కురకదు—నువ్వా మార్గంలో వెంటాడుతావన్న భయంతో. అందువల్ల ఏ ప్రక్కనుంచైనా మీ తోట దాటేసి—చుట్టూ ఏముంది? గోడనా? కంచెనా?”

“కంచె. సంచాలు పాతి తీగలు బిగించారు.”

“వెల్, ఆ కంగారులో చీకట్లో కంచె దాటుతున్నప్పుడు అందులో దుస్తులు చిక్కుకుంటే క్రిందపడి ప్రమాదం జరుగవచ్చు. రివాల్వర్ ప్రేలవచ్చు. దాన్ని నడుములో దోపుకుని వుంటే ప్రమాదం చాలావరకు ఉండదుగానీ, చేతిలోవుంటే చెప్పలేం.”

“ఓహో, అలాజరగదు! ఆమెకలా కాదు!”

“అది మారో లాజిక్.”

జాన్ గేటునుండు కారా పేశాడు.

లోపలినుంచి ఓ ముఘై ఏళ్ళ మనిషి పరుగెత్తివచ్చాడు.

“రాజూ! గేటుతీయ్!” వివేక్ అర్పాడు.

గేటు తెరవడంతో జాన్ కారులోనికి పోనిచ్చి
అపాడు.

అంతా దిగారు.

లోపల ఇరవైగజాల దూరంలో వూర్తి కొయ్యతో
నిర్మించిన చిన్న శేబిన్ ఉంది. దాని వెనుక పరుచుకున్న
విశాలమైన అయిదెకరాల సరింలో ద్రాక్షతోట ఉంది.
రాలిస్థంభాలపైన పందిళ్ళు కట్టి వాటిమీద తీగలు
ప్రాకించబడ్డాయి. గుత్తులు బరువుగా వ్రేలాడుతున్నాయి.
తోటంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది, అప్పుడపుడు పక్షులకూతలు
తప్పితే.

“మీరెక్కడ కూర్చున్నారు?” లాల్ అడిగాడు.

“రండి, చూపిస్తాను.”

జాన్ చటుక్కున అన్నాడు. “తోటకు నీరెలా
అందుతుంది?”

వివేక్ అరంగాక చూశాడు. “మధ్యలో బావి వుంది-
ఇంజన్ తో తోడుతాం”

“చూద్దాం పద!”

ముగ్గురూ కదిలి వెళ్ళారు. పనివాడు వెనుక వచ్చాడు.

శేబిన్ వెనుక, తోట మధ్యనుంచి సూటిగా దారి
వుంది ఆ చివరవరకూ. దారి మధ్యలో పెద్ద బావి విశా
లంగా పర్చుకొనుంది. దానిచుట్టూ గోడ నడుము యెత్తు
కూడా లేదు. అందరూ అక్కడ ఆగారు.

“నిన్న మీరు కూర్చున్న తోటనుంచి గేటు దగ్గరికి

దారి ఇదేనా?" అడిగాడు జాన్.

“అవును, ఇదే. ఇదొక్కటే” వివేక్ అన్నాడు.

జాన్ బావిలోకి కుతూహలంగా చూస్తున్నాడు. నీళ్ళు చాలా లోతున పచ్చగా అగుపిస్తున్నాయి. నిలకడగా వున్నాయి.

బావిలోకి రెండు పంపులు చెరోవైపునుంచి వెళ్ళాయి. గోడ కిరువేపులా రెండు సిమెంటు కొళాయిలున్నాయి. వాటి ముందునుంచి ఇరువైపులా కాలువలున్నాయి. కొళాయిల్లో పడ్డాక నీళ్ళు ఆ కాలువలగుండా తోటకి పారుతాయి.

“తోటకి నీరెప్పుడు పెట్టారు?” అడిగాడు లాల్ కాలువల్ని చూస్తూ.

“ఇది పెట్టే సమయం కాదు, కోతల సమయం” రాజు అన్నాడు.

“ఈ నీరు ఇంకే అవసరానికి వాడతారు?”

“తాగడానికి పనికిరావు. స్నానం చేస్తుంటాను అప్పుడప్పుడు.”

“నిన్న చేశావా?”

“లేదు.”

“మరి ఈ కాలువలో నీరెందుకు నిలిచాయి, యెడమ కాలువలో?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. నిన్న తోడలేదు. మొన్న స్నానం చేశాను, కుడిగాబు దగ్గర. ఇప్పుడు యెడమ గాబులో నిండా నీరున్నాయి, తాజా నీరు. అర్థం గావడంలేదు” అని వివేక్ రాజుని పిలిచి అడిగాడు. అతనూ నీరు పెట్టలేదన్నాడు.

జాన్ తలెత్తి వివేక్ ని చూశాడు. “ఇక్కడ బావి

వున్నట్లు ఆమెకు తెలుసా?”

“వెళ్ళేటప్పుడు చూపించాను, తెలుసు.”

“అలాకాదు, మార్గంలో ఎక్కడో వుందని మాత్రమే ఆమెకు తెలుసు. అంతకుముందు ఆమె ఇక్కడికి రాలేదు. ఈ పరిసరాలలో పరిచయంలేదు. బావి ఇంకా ముందు వుందనుకుంటూనో, లేక ఆ కంగారులో అసలు దాని గురించి ఆలోచించకుండానో, అలా పరిగెడూ చీకట్లో ఈ గోడను అతస్మాత్తుగా ఢీకొంటే....” జాన్ ఆగిపోయి క్షణం తర్వాత నెమ్మదిగా అన్నాడు. “అదుపు తప్పి ఆమె బావిలో పడ్డం ఖాయం!”

“ఓహో, అలాకాదు! అలా జరగదు!” అర్బాడు వివేక్.

“ఆమె ఈ దారిలో ఉరకలేదు, జాన్. ఇతను వెంటాడుతాడని తెలుసు” అన్నాడు లాల్. “కమాన్, వివేక్, మీరు కూర్చున్న స్థలం చూద్దాం.”

మళ్ళీ అంతా ముందుకి కదిలారు.

పది నిమిషాలు నడిచి యేపుగా పెరిగివున్న గడ్డి ప్రాంతానికి చేరుకున్నారు. ఆ గడ్డినేల 50 గజాల మేరకు వుంది. అపైన అవతల మళ్ళీ తోట వుంది. ఈ ప్రాంతానికి రువేపులా అడు ఏమీ లేదు—కొంతమారంలో నూటిగా కంచె తీగలు కనిపిస్తున్నాయి.

కంచె కుడివైపు అవతల ఆస్పెస్టాస్ రేకులతో చిన్న చిన్న షెడ్స్ కనిపిస్తున్నాయి.

“అటువైపు కోళ్ళఫాం వుంది” అన్నాడు వివేక్.

ఎడమవైపు ఎత్తుగా పెరిగిన చెట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

“ఇటువైపు ఖాళీస్థలం వుంది—ఎవరిదో.”

“అయితే ఆమె ఇటువై పే ఉరికి వుండాలి” అన్నాడు లాల్.

ఈసారి నడక వేగం పెంచి వెళ్ళారు. అయిదు నిమిషాల్లో కంచె చేరుకొన్నారు.

లాల్ ముళ్ళతీగెల్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

జాన్ కూడా పరీక్షగా చూస్తూ కుడివైపు సాగి పోయాడు.

“వెల్, ఈ తీగెల మధ్యనుంచి ఆమె దూరడం అసంభవం! ఉదుత కాదామె, చెంగున అవతల గెంతడానికి. తీగకూ, తీగకూ మధ్య ఆరంగుళాలు మాత్రమే ఖాళీ వుంది. కంచె ఎత్తు ఏడడుగులుంది. ఆర్.రెట్, ఆమె సర్క్స్ ఆర్టిస్టులా ఈ తీగలెక్కి (అదీ చీకట్లో!) అవతల దూకి వుంటే, కాళ్ళూ చేతులు తప్పకుండా గాయపడ్డాయి. చర్మం తెగి రక్తం స్రవిస్తుంది....రక్తం స్రవిస్తే తీగలకంటుకుంటుంది. డబ్బీజ్ రెట్. మరి, ఈ తీగలకెక్కడా రక్తం మరకలేవేమిటి? వాటే వండర్. ఆమె ఎక్కి దూకలేదా, ఎగిరి దూకేసిందా అవతలకి? ఇంపాసిబుల్. అసలు చీర కట్టుకొని ఎక్కడమే కష్టం, మరి ఎలా దూకుతుంది చెప్పా....అందుకని దూకలేదు. అయితే—హలో—హే, ఏమిటిది!” హఠాత్తుగా వెనక్కి దూకేసి అర్చాడు జాన్, “పార్ట్ నర్ పసిగట్టే కాను! ఏమిటిది? ఇక్కడిలా ఎందుకుంది....”

దూరంగా జాన్ అర్పులు విని లాల్ అటుకేసి చూశాడు.

జాన్ చెయ్యూపి పిలుస్తున్నాడు.

లాల్ వేగంగా వెళ్ళాడు. వెనుక వివేక్, రాజు వెళ్ళారు. అక్కడ నేల కొంతమేరకు గడ్డి మొలవకుండా,

మొక్కలు లేకుండా శుభ్రంగా వుంది. అక్కడ ఇటీవలే తవ్వబడిందని మెత్తగా ఉన్న, ఇంకా అణగని ఉపరితలం చెప్పింది.

“లాల్! ఈ మట్టి అడుగునుంచి పెకిలించబడింది, చూడు!”

లాల్ చివాల్ను రాజువైపు తిరిగాడు, “నువ్వెళ్ళి పార తీసుకురా! ఇక్కడ తవ్వాలి, త్వరగా!”

అతను పార తెచ్చి తవ్వతోంటే ముగ్గురూ ఊపిరి బిగించి చూడసాగారు. వివేక్ చెమటలో పూర్తిగా తడిసిపోయాడు. తవ్వతున్న వాడల్లా రాజు ఒక్క కేక పెట్టి పార దూరంగా విసిరేస్తూ పరుగు తీశాడు.

అసంపూర్తిగా తవ్వబడిన ఆ భాగంలోకి వివేక్ కూడా తొంగిచూసి కేకపెడతూ పరిగెత్తాడు.

డిటెక్టివ్లు ఒకరొకరు చూసుకున్నారు అయోమయంగా.

లోపల ఒక మానవరూపం రక్త క్రమేకనిస్తుంది... దాని నుదుటి మీద చిన్న రంధ్రముంది.

4

లాల్ వివేక్ ని పట్టుకొని చెట్లనీడలోకి లాక్కెళ్లాడు.

“ఇక్కడ ఫోన్ వుందా?”

“ఉంది, కేబిన్ లో!”

“జాన్, నువ్వెళ్ళి ఫోన్ చేయ్ పోలీసులకి!”

జాన్ వేగంగా కదిలిపోయాడు.

“ఓహో, లాల్! ఇది నిజంకాదు! నిజం కాదని చెప్పండి!” లాల్ ని ఊపేస్తూ అర్చాడు వివేక్.

“ఏది నిజం కాదు? నువ్వు నిబ్బరంగా వుండు!”

“మార్గరెట్!! నో, ఆమెకలా జరగ దాని వీలేదు!”

ఇదెలా జరిగింది, సార్? ఆమెకలా ఎవరు చేశారు?”

“నువ్వు కాదా?”

“నేనా? మీరనేది నన్నా సార్?”

“నిన్నే, నువ్వు కాదా?”

అతను తటాలున వెనక్కి దూకాడు. “ఓహో, నన్నెలా అనుమానిస్తున్నారు! నేనామెని—”

“నువ్వామె తలమీద ఆపిల్సు వుంచి షూట్ చేశా నన్నావు. ఆపిల్సునిగాక తల్లో షూట్ చేసి వుంటే?”

“అలా జరగలేదు! నే నాపిల్సునే షూట్ చేశాను!”

“లుక్, యూ ఫూర్ ఎలయర్. ఆమె నుడుట్లో రంధ్ర ముంది—బుల్లెట్ రంధ్రం.”

వివేక్ కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు; అయోమయంగా చూశాడు.

“లేదు, నేను ఆపిల్సునే ముక్కలు చేశాను! రెండు ఆపిల్సుని!”

“పొరపాటున నువ్వామెని చంపేశావు, యూ ఫూల్! దాన్ని కప్పిపుచ్చడానికి ఈ కథ. ఈ అబద్ధాలు. నువ్వి కక్కడ తెలివితప్పలేదు. ఆమెని చంపి పూడ్చిపెట్టావు. రివాల్వర్ కూడా ఆమెలోపాతే పూడ్చి, పారిపోయిందని బుకాయిస్తున్నావు—”

“లేదు, సార్! నేనలా చేయలేదు! ఆమెని చంపలేదు! మీరెలా నమ్ముతారు? నేను గురితప్పకుండా ఆపిల్సునే షూట్ చేశాను!”

“ఎన్ని ఆపిల్సు తెచ్చావు?”

“నాలుగు. రెండు తిన్నాం.”

“షూట్ చేసిన రెండు ఆపిల్సు ఏమయ్యాయి?”

“ఆ ముక్కలు అక్కడే పడివుంటాయి—”

“చూద్దాం పద!”

లాల్ ముందుకు దారితీయడంతో వివేక్ వెనుక నడిచాడు. ఇద్దరూ వేగంగా నిన్న వివేక్ షూటింగ్ జరిపిన సలానికి చేరుకున్నారు. అక్కడ వివేక్ ఆతృతగా గడ్డిలో^{ధి} వంగి వెతకసాగాడు. కంగారుగా, ఆందోళనగా రెండు నిమిషాలు గాలించి, ఒకచోట ఆపిలుపండు తీసి దాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. లాల్ చటుక్కున లాక్కున్నాడు.

“వెల్, నువ్వు దీన్ని షూట్ చేశానంటావు.”

“లేదు!” అర్పాడు వివేక్. “దీన్ని కాదు, నేను షూట్ చేసిన రెండు పళ్ళూ ముక్కలయ్యాయి!”

“మరి ఇదెక్కడిది?”

వివేక్ గొంతు పెగల్లేదు. మళ్ళీ వంగి వెతకసాగాడు గాభరాగా. కొన్ని క్షణాల్లో రెండు ఆపిలుముక్కలు పట్టుకొని పరుగెత్తి వచ్చాడు.

“చూడండి! నేను షూట్ చేసిన ముక్కలు ఇవి!”

“కానీ రెండు ఆపిల్సుని షూట్ చేశానన్నావు.”

“అదే అరంగావడంలేదు! మరో ఆపిలు ముక్కలు కన్పించడంలేదు!”

“కన్పించవు. ఎందుకంటే, దాన్ని నువ్వు ముక్కలు చేయలేదు గనుక. ఆ మరో ఆపిలు ఇది. దీన్ని షూట్ చేయబోయావు, కానీ బుల్లెట్ గురితప్పి ఆమె తల్లి దూరింది—”

“కాదు! కాదు సార్, కాదు!”

“అయితే ఈ ఆపిలు ముక్కలెందుక్కాశేదు, ఈడియట్!”

“నేనా ఆపిలుని షూట్ చేయలేదు! ఆ ఆపిలు ఫేరే

వుండాలి. కానీ ముక్కలెక్కడా కనిపించడంలేదు. మాయమయ్యాయేమో! పక్షులు-ఉడతలు తిన్నాయేమో. సార్! షూటింగ్ ముగించాక ఒక ఆపిలు ఆమెకిచ్చి తినమన్నాను. సేనాకటి తిన్నాను. ఆ కానీ ఆమె తిన్నట్లు గుర్తులేదు. చీకట్లో ఇక్కడ వదిలేసిందేమో—అదే ఈ ఆపిలు—”

లార్ అతన్ని చూస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“వివేక్, నువ్వెంత దూరంనుంచి షూట్ చేశావ్?”

“పది—పదిహేను అడుగులుండవచ్చు.”

“నిశ్చయంగా చెప్పు, చాలా ముఖ్యం.”

“అంతే, పదిహేను అడుగులు!”

“అప్పుడు టార్గెట్ ని — ఆపిల్సుని స్పష్టంగా చూశావా?”

“స్పష్టంగా చూశాను.”

“దృష్టిలోపం లేదుగా?”

“లేదు! విటమిన్ ఎ బాగా తీసుకుంటాను!”

“అప్పుడు కళ్ళకేమీ అడు లేదుగా?”

“ఏం వుంటుంది, సార్?”

“సూర్యకిరణాలు నీ కళ్ళమీద పడ్డం లేదుగా?”

“లేదు, సూర్యుడు నా వెనుక ఉన్నాడు.”

“అప్పుడు?”

“సూర్యకిరణాలు ఆమె మీద పడుతున్నాయి. పచ్చటి లేతకిరణాలు. సూర్యాస్తమయ సమయం మీరు చూసేవుంటారు. చాలా మనోహరంగా వుంటుంది.”

“ప్రసాదీడ్!” అర్చాడు లార్ అసహనంగా.

“ఆ కిరణాలు పడి ఆమె మెరిసిపోతోంది. బంగారు రంగు కిరణాలు.—”

“అప్పుడు నీ కళ్లు చెదిరాయి. మిరమిట్లు గొలిపాయి.”

“లేదు, లేదు నా కళ్ళు చెదరలేదు. టార్గెట్ ని రప్ప వేయకుండా చూశాను. తలమీద ఆపిలుతో ఆమె నవ్వుతూ నిలబడింది. చెదరలేదు, కదలేదు. నేను గురి జాగ్రత్తగా ఫిక్స్ చేశాను. ప్రాణంతో చెలగాటం. బాగా నమ్మకం కల్గిన మీదటే ట్రిగ్గర్ లాగాను. అంతే ఆపిలు ముక్కలై ఎగిరిపోయింది! మరోసారి అలాగే షూట్ చేశాను—”

“సరే, నేనిప్పుడు నెత్తిమీద ఈ ఆపిలునుంచుకొని నిల్చుంటాను. షూట్ చేస్తావా?”

“ఇప్పుడా? ఈ పరిస్థితిలోనా! లేదు సార్, చేయ లేను. మిమ్మల్ని కూడా—”

లాల్ గబుక్కున అతన్ని బలంగా పట్టేసుకున్నాడు, “నువ్వేమన్నావ? వివేక్! ఏమిటి నువ్వన్నది? కూడానా- నన్ను కూడానా!”

వివేక్ ముఖంలో నెత్తురు చుక్కలేదు! బోనులోపడ్డ ఎలుకలా చూశాడు. ఉన్నట్లుండి చేతుల్లో ముఖం దాచు కొని ఏడ్వనారంభించాడు.

లాల్ అతన్ని వదిలేసి అలసటగా సిగరెట్ వెల్గిం చాడు.

“స్టూపిడ్! యూ కేర్ లెస్ లిటిల్ పంక్” తిట్టాడ తను.

“ఓహో, సార్! నేను జరిగింది పూర్తిగా చెప్పలేదు!”

“నీ కర్మ. నా దగ్గర ఏదీ దాచవద్దని హెచ్చరించాను.”

“ఆమె రివాల్వర్ లాక్కున్నప్పుడు పెనుగులాటలో అది ప్రేలింది!”

“అలా చెప్పు. అప్పుడేమైంది?”

“ఆమె కేకపెట్టింది. నేను భయపడి చెయ్యి వదిలేశాను. అప్పుడామె నా తలమీద బలంగా కొట్టింది రివాల్యూర్ తో! పడిపోయాను.”

“వెరీ గుడ్, ఇంకా చెప్పు.”

“అంతే సార్, ఆ తర్వాతనుంచి మీకు చెప్పిందంతా నిజం! ఆమె చచ్చిపోలేదు. అక్కడసలు లేదు! రివాల్యూర్ తో పారిపోయింది. అప్పుడు ప్రేలిన షాట్ వల్ల ఆమెకేమీ కాలేదనే నమ్ముతూ వచ్చాను. కానీ-ఇప్పుడు-ఆమె నానీతిలో చూస్తే అదే జరిగిందనిపించింది!”

“కానీ చంపలేదంటావు.”

వివేక్ అయోమయంగా చూశాడు.

“వెరీ బాడ్. నువ్విప్పుడు తప్పించుకోలేవు” అన్నాడు లాల్.

“ఇప్పుడేమవుతుంది? నన్నేం చేస్తారు?”

“అరెస్టు చేస్తారు. నువ్వామెని చంపినట్లు నీ మాటలతోనే ఋజువు చేస్తారు. నువ్వామెని చంపడమేగాక, శవాన్ని పూడ్చావు. మమ్మల్ని తప్పుదారి పట్టించడానికి ప్రయత్నించావు.”

“ఓ మై గాడ్! నన్నెవరు నమ్ముతారు? ఆమెని పూడ్చింది నేను కాదు—నేను కాదు—నేను—”

దూరంగా పోలీసుకారు దూసుకొస్తూ కనిపించడంతో వివేక్ అరుపులా పేశాడు.

5

ఇన్స్ పెక్టర్ బాలకృష్ణన్ ట్వీన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ ఆఫీసులో బ్రీఫ్ కేసుతో అలసటగా ప్రవేశించాడు.

“ప్రెండ్స్, వివేక్ ని ఇహ రక్షించలేరు!” అన్నాడతను.

“కూర్చోండి, చాలా రాత్రయింది. మీరు చాలా శ్రమపడుతున్నారు” అన్నాడు లాల్.

కృష్ణన్ కూర్చుని నవ్వాడు. “ఓ.కే; ఇక వినండి. వివేక్ మాంతకుడు. మార్గ రెట్ ని చంపాడు. డాక్టర్ ఇంకా రిపోర్టు తయారుచేయలేదు. కానీ రఫ్ అయిడియా కొంత ఇచ్చాడు. చావు నిన్న రాత్రి 9—10 మధ్య సంభవించిందట....”

“9—10 మధ్యా?” కలవరపడ్డాడు జాన్.

“అవును. సందేహంలేదు. కచ్చితంగా చెప్పాలంటే 9:30కి. ఇది వివేక్ స్టేట్ మెంట్ తో విభేదించవచ్చు. అతని మాటలు అబద్ధం. అతని కనుకూలంగా కొన్ని సాక్ష్యాలున్నా, వాటికంటే వ్యతిరేకంగా వున్న సాక్ష్యాలు సంఖ్యలోను, బలంలోనూ మొగ్గు చూపిస్తున్నాయి....

“సెంబర్ వన్: చివరి రివాల్యూర్ షాట్స్. ఇవి తొమ్మిదిన్నరకి వెనువెంటనే మూడుసార్లు తోటప్రక్కన కోల్డ్ శ్చ ఫాం వాళ్ళకి వినిపించాయి. అంతకుముందు, సాయంత్రం కూడా చాలా వినిపించాయి. అయితే అవి చీకటిపడే ముందు ఆగిపోయాయి. బాగా చీకటిపడ్డాక తొమ్మిదిన్నరకి వినిపించాయంటున్నారు. ఇక వివేక్ మార్గరెట్ తో పెనుగులాట రెప్పపాటు కాలంలో ముగిసిందంటున్నాడు. కానీ ఆటోప్సీలో వార్షిద్దరి మధ్య చాలా ఘర్షణ జరిగిందని తెలుస్తోంది....

“మిస్టర్ లాల్, పెనుగులాట రివాల్యూర్ కోసం జరగలేదనీ, ఆక్కడ ఎవరూలేని అవకాశంతో ఒంటరిగా వున్న ఆమెమీద వివేక్ దురుద్దేశ పూర్వకంగా దాడి జరిపాడని అరమవుతోంది. ఆమె సహకరించకపోవడంతో కోపంలో ఆవేశంలో కార్యేశాడు,

“నెంబర్ టూ: అతడు 8 : 30కి స్పృహలో కొచ్చా నంటున్నాడు. కానీ పెసుగులాట తొమ్మిదిన్నరకి జరిగింది. కాబట్టి అతడు స్పృహతప్పడమన్నది బనాయంపు. అతను చెప్పిన ప్రకారము 7-7.15 మధ్య ఎటువంటి హాట్స్ కోల్డ్ ఫాం వాల్క్ కి వినిపించలేదు. ఇంకా అతను చెప్తున్న దాన్నిబట్టి తొమ్మిది గంటలకి మార్గ రెట్ ఇంటికెళ్ళాడు. అక్కడా మే లేకపోతే తమ ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు పది గంటలకి. మళ్ళీ పదకొండు గంటలకు ఆమె కోసం వెళ్ళి ఎప్పుడొచ్చాడో తెలియదు. పన్నెండు దాటాక మరో సారి వెళ్ళివచ్చాడు. అయితే 10 గంటలకి ఇంటికివచ్చిన విషయం తల్లి ధృవీకరిస్తోంది.

“దీన్ని మనమిలా అర్థంజేసుకొంటే బాగుంటుంది. తొమ్మిదిన్నరకి ఆమెని చంపాక అతను కంగారుపడాడు. అలా చేస్తాడని వూహించి వుండదు. క్షణికోద్రేకంలో చేశాడు. వెంటనే ఆమె బ్యాగులో తాళాలు తీసుకొని తమ ఇంటికెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు పదవుతోంది. అక్కడ తల్లి దృష్టిలోపడి, పదకొండు గంటలకి మార్గ రెట్ ఇంటికెళ్ళి అక్కడ తన ఉత్తరాలూ, తనకు చెందిన ఇతర వస్తువులూ తొలగించాడు. అప్పుడు తిరిగి తోటకు వెళ్ళాడు. అక్కడ చకచకా గొయ్యితీసి, ఆమెని పూడ్చిపెట్టే కార్యక్రమం వేగంగా పూర్తిచేశాడు. తాళంచెవులు బ్యాగులోవేసి, బ్యాగును శవంతోబాటు పాతిపెట్టాడు. అప్పుడు ఏ అర్థరాత్రి దాటాకనో ఇంటి కెళ్ళి నిద్రపోయాడు.

“నెంబర్ త్రీ: షూటింగ్ ముగించి తామిద్దరు కూర్చున్నప్పుడు, ఆమెకో ఆపిలు ఇచ్చి తనొకటి తిన్నానంటున్నాడు. అయితే ఆమె తినివుండదని చెప్తున్నాడు

ఇప్పుడు, డాక్టర్ తిందని అంటున్నాడు. తోటలో మనకో ఆపిలు, మరొక ఆపిలు ముక్కలు లభించాయి. అతడు రెండు ఆపిల్సుని షూట్ చేసి వుంటే రెండింటి ముక్కలుండాలి. కాని ఒక్కదానివే వున్నాయి. మరొకటి పూ రిపండు లభించింది.

“దీన్ని బట్టి వివేక్ అసలు ఆమె తలమీద ఆపిలువుంచి షూట్ చేయలేదనీ, ఆమె ఒప్పుకోలేదనీ (అలాటి మతిలేని పనికి ఆమె ఒప్పుకోదు గాక ఒప్పుకోదు!), ఆమెని చంపాక తినగా మిగిలిన రెండు ఆపిల్సుని షూట్ చేశాడనీ, ఆ ప్రయత్నంలో రెండో ఆపిలు గురితప్పి గడ్డిలో ఎక్కడో పడిపోయిందని భావించవచ్చు.

డిటెక్టివ్ లు తలూపారు.

“ఇక సెంచర్ ఫోర్: రివాల్యూర్. దాన్ని అయిపు లేకుండా చేశాడు. ఎక్కడో పారేసి మార్గ రెట్ దాంతో పారిపోయిందని బుకాయిస్తున్నాడు. నిజం చెప్పించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. శవంలో దొరికిన బుల్లెట్ .30 కోల్టుకు చెందిందనంటున్నాడు ఎక్స్ పర్టు మాలిక్. వివేక్ తండ్రి రివాల్యూర్ కూడా అదే తయారీ. ఇక ఆలోచించండి. ఇంతకంటే నేను చెప్పవల్సిందేమీ లేదు.”

“కానీ కృష్ణన్, పెనుగులాట జరిగిన సమయం గురించి అతను అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి? 9:30 కే జరిగిందని చెప్పే అపాయమేమిటి?” లాల్ అన్నాడు.

“తొమ్మిదిన్నరకి అతనికి ఎలివీలేదు. అందుకే ఆ సమయాన్ని వెనక్కి తగ్గించి, ఏ సమయంలో ఎక్కడున్నాడో చెప్తున్నాడు. దీనితో తోటలో తను తొమ్మిదిన్నరకి లేడనే భావం మనకు స్ఫురిస్తుందనుకున్నాడు. కానీ, ఆ సమయంలో ప్రేలిన షాట్స్ కు సాక్షులున్నా

రన్న సంగతి పాపం అతనికి స్ఫురించలేదు.”

“హత్య నిర్ణీతంగా ఏ స్థలంలో జరిగిందని నిర్ధారించారు?”

“ఎక్కడ జరగాలి? ఘర్షణ జరిగినచోట. ఘర్షణ ఎక్కడ జరిగింది? ఆమెకు షూటింగ్ నేర్పినచోట. అతను చూపించాడు, మీరు చూశారు. అక్కడే ఆపిల్సు కూడా లభించాయి.”

“కాబట్టి అదే హత్యాస్థల మనుకుంటున్నారు.”

“ఎందుకనుకోకూడదు? కాదని ఎలా అంటారు?”

“ఘర్షణ జరిగిన చిహ్నాలక్కడ లేవుగనుక! గడ్డి ఎక్కడా నలగలేదు గనుక! రక్తం అక్కడెక్కడా లేదు గనుక!”

“అరెరె, అదేమిటి? ఆగండి. అక్కడ రక్తమెందుకుందాలి? ఆమె ఇంట్లో వేలిముద్రలు పడకుండా జాగ్రత్త పడ్డవాడు రక్తం గురించి అశ్రద్ధగా వుంటాడా? రక్తం తొలగించాడు. ఇక గడ్డి నలగడమన్నది ఘర్షణ జరిగినప్పుడా లేక షూటింగ్ నేర్పినప్పుడా అని చెప్పడం కష్టం. కానీ అక్కడ చాలా మేరకు గడ్డి నలిగింది. మీరు చూశారు—”

“ఓ.కే. కానీ రక్తం ఎలా తొలగించాడు? నేలలో ఇంకిన రక్తం ఆనవాలు లేకుండా తొలగించడం జరగదు. అక్కడ తవ్వాలి. మట్టి తీసేయాలి. ఆప్పుడు కొంత గడ్డి కూడా పీకేయాలి. అలాచేస్తే ఇట్టే తెలిసిపోతుంది. అక్కడ శవ్విసట్టు ఎక్కడా లేదు.”

“అయితే రక్తం ఏమైనట్టు? చిందలేదా?”

“అక్కడ రక్తం లేదంటే అర్థం హత్య అక్కడ జరగలేదని.”

“మరెక్కడ జరిగింది? షాట్స్ అక్కడే వినిపించాయి.”

“బహిరంగ ప్రదేశాల్లో చెవులు మోసపోతుంటాయి. ప్రతిధ్వనులనుంచి ఆసలు ధ్వని పుట్టిన కేంద్రాన్ని గుర్తించడం కిష్టంగా వుంటుంది. దాన్నలా వదిలేయండి. అతని శారీరక స్థితి మాటేమిటి? శవం పూడ్చడానికి గొయ్యి తీసివుంట్టే చేతుల్లో మట్టి వాసన వుంటుంది, స్వల్పంగా గాయపడవచ్చు చీకట్లో; గోళమధ్య మట్టి రేణువులు ఇరుక్కుంటాయి; బట్టలు మాస్తాయి, జోళ్ళు ఇంకా బాగా సాక్ష్యం పలుకుతాయి. డాక్టర్ ఏమన్నాడు?”

“అతన్ని పరీక్షించాడు గానీ అలాంటి చిహ్నాలు లేవన్నాడు. నవ్వకండి, ఆ పని అతడు చేయించి వుండవచ్చు.”

“చేయించాడా?”

“నమ్మకంగా. పనివాడు రాజుతో చేయించాడు. ఇద్దరూ కుమ్మక్కయ్యారు. తోడు నొంగలు. ఆమెతో గడపడానికి వాడికి డబ్బిచ్చి సినిమాకు పంపినవాడు, శవం పూడ్చడానికి ఇంకో ఆశ ఎందుకు పెట్టకూడదు?”

“అది రుజువైందా?”

“లేదు. ఈ పనివాళ్ళ దేహం, దుస్తులు పనిచేసినా, ఏం చేసినా ఒక్కేలా వుంటాయి. సందర్భాన్నిబట్టి వేరుగా గుర్తించడం కష్టం. తవ్వడాని కుపయోగించిన సామగ్రిని చూశాం. పారమిద మాత్రం రాజు వేలిముద్రలున్నాయి. మీరు శవాన్ని కనుక్కున్నప్పుడు దానితో తవ్వించారు. మిగతా పనిముట్లు శుభ్రంగా తుడిచి వున్నాయి. కడుగలేదు. కానీ బావి దగ్గర రాత్రి నీళ్ళు తోడిన నూచన

లున్నాయి. తవ్వినవాడు వొళ్ళు తోముకున్నాడు....

“ఈ పనివాడు రాజు సాయంత్రం ఆరుగంటలకి సినిమాకి బయలుదేరాడు. తిరిగి 12 చాటాక వచ్చానంటున్నాడు. అట వదిలాక సారాకొట్లో తాగుతూ కూర్చున్నాడట అంతసేపూ. అక్కడ యజమానితో పాటు కొందరు సాక్ష్యం ఇస్తున్నారు. వాళ్ళ సాక్ష్యం ఎంతవరకు నమ్మాలో మీరే ఆలోచించండి. నేను మాత్రం నమ్మను. అంతా దొంగలు. డబ్బుకి అమ్ముడుపోయే దొంగలు. వివేక్ డబ్బు వెదజల్లి —”

జాన్ అడు తగిలాడు. “ఓ. కే! ఓ. కే! ఆరోపణలు వద్దు. ఇందాక శారీరక సితి అంటే నాకో పాయింట్ తట్టింది, ఇన్స్పెక్టర్.”

“ఏమిటది?”

“వివేక్ తలమీద బొప్పికట్టిందని డాక్టర్ చెప్పాడు, అవునా?”

కృష్ణన్ సంకోచించాడు. “అవును.”

“అది మార్గరెట్ రివాల్వర్లో కొట్టడంవల్ల అయింది కదూ?”

“అని వివేక్ చెప్తున్నాడు?”

“డాక్టర్ ఆ బొప్పి సితిని పరీక్షించి రాత్రి ఏర్పడిందని చెప్పాడు కదూ?”

“అవును. రాత్రి ఏర్పడిందట....”

“బొప్పి పరిమాణాన్నిబట్టి—ఆ వాపునిబట్టి ఇంకేం చెప్పాడు?”

కృష్ణన్ మాట్లాడలేదు.

“చెప్పండి, కృష్ణన్” జాన్ అన్నాడు.

కృష్ణన్ కిటికీ బెట చూశాడు.

“చెప్పండి, ఇన్స్పెక్టర్. బెట్టు చెయ్యకండి, నాకు కోపం వస్తుంది.”

“స్వహ తస్యతుందని — తప్పిందని అన్నాడు” చెప్పాడు కృష్ణన్ నెమ్మదిగా.

జాన్ కళ్ళు మెరిశాయి. “రైట్—వో! అదేనా పాయింట్.”

లారీ చటుక్కున కృష్ణన్ చెయ్యి అందుకున్నాడు. “ఇన్స్పెక్టర్ మీరు తొందరపడకండి. లాజిక్మీద ఆధారపడి నిర్ణయాలు చెయ్యడం ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో మంచిదికాదు. వాస్తవం ఆధారం కావాలి. వాస్తవం ఇంకా మనకు తెలియదు. తెలుసుకునేందుకే కావాల్సి క్షణ ప్రయత్నిద్దాం. అంతవరకూ నిర్ణయాన్ని వాయిదాపెద్దాం. మార్గరెట్ వివరాలు తెలుసుకునేందుకు మీరేం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు?”

“ప్రెస్ వాళ్ళకి ప్రకటనిలిచ్చాం.”

“దట్స్ గుడ్. మీరిక ఈ రాత్రి కేసు మర్చిపోండి!” అన్నాడు లారీ.

6

మర్నాడు ఉదయం పదిన్నరకి ఏజెన్సీ ఆఫీసులో ఒక అగంతకుడు ప్రవేశించి, “ఆదాబ్ డిటెక్టివ్ సాబ్” అన్నాడు వినయంగా.

డిటెక్టివ్లు తలెత్తి చూశారు. ఆతనికి మున్నె ఏళ్ళుంటాయి. కాకీ డ్రెస్లో వున్నాడు.

“ఏమిటి?” లారీ అడిగాడు.

“నా పేరు రహమాన్ సాబ్, ఆటో డ్రైవర్ని,”

“అయితే?”

“నేనామె ఫోటో చూశాను సాబ్.”

“ఎవరి ఫోటో?”

“మార్గ రెట్ ఆమె పేరు సాబ్”

డి టెక్నిక్ లు ఉలికిపడి చూసుకున్నారు.

“ఆమె గురించి నీ కేం తెలుసు?” లాల్ అన్నాడు.

“నిన్న ఆమె నా ఆటో ఎక్కింది సాబ్.”

“ఇలా వచ్చి కూర్చో, వివరంగా చెప్పు.”

ఆతను వచ్చి కూర్చున్నాడు. “ఇప్పటిదాకా చాయ్ తాగుతూ పేపరు చూసినా సాబ్, హోటల్ లో. ఆమె ఫుటో చూసి చాలా తాజాబ్ అయింది సాబ్. ఆమె గురించి యేదో వ్రాసివుంది. కానీ నాకు ఉర్దూ చదవ రాదు, మాట్లాడుతాను. పక్కవాడితో చదివించి తెలుసు కున్నా. ఆమె చంపబడిందట! ఖతల్! చాలా పరేషాన్ అయినా....నిన్న సాయంత్రమే ఆమె నా ఆటో ఎక్కింది! ఆమెకవరూ లేరని పేపర్లో వుంది. ఎక్కడ నాకరీ చేస్తుందో కూడా తెలియదట....ఆమె గురించి తెలిసిన వాళ్ళు ఫోరన్ పోలీస్ కు, లేదా మీకు తెలియపర్చి మదర్ చేయమని వ్రాసారు.”

లాల్ తలూపాడు.

“డి టెక్నిక్ సాబ్, మీరు జనూరీ చేస్తారు. చోర్ లనీ, ఖానీకోర్ లనీ పట్టుకుంటారు. ఆమెని చంపించెవరో మీరు జర్నీ పట్టుకోవాలి! నిన్న సాయంత్రం 7:30కి ఆమె నా ఆటో ఎక్కింది. నేనప్పుడు దిల్ సుభో నగర్ డిపో దగ్గర వున్నా. అక్కడే ఆమె ఆటో ఎక్కింది. చాలా పరేషాన్ కనిపించింది. జర్నీ చలో అంది నాంపల్లకి. గాడీ పోతున్నప్పుడు మాటిమాటికీ వెనుక చూడసాగింది. మలక్ షేట్ ఓవర్ బ్రిడ్జి కాడ ‘డ్రైవర్! వెనుక మోటార్ పైకిలు వస్తోంది, తేజ్ పోనివ్వు!’ అనర్చింది.”

“మోటార్ సె కిల్?”

“అవును సాబ్. ఆమె చాలా భయపడింది. ఇంకా వేగం పోనివ్వమంది. నేను బండి జోరుగా దబాయించినా. సె కిల్ మోటార్ ఖరీబ్ అవుతున్నదని ఆమెది ఒకటే జల్లి! కానీ ఆ గాడీవాలా ఆసలు ఓవర్ టేక్ చేయలే దెంతకీ! ఆమె అతన్ని వదిలించుకోవాలని జబర్దస్తీ చేయసాగింది. ఎక్కడెక్కడో చక్కర్లు తిప్పసాగింది— కోతీ, కాచిగూడ, నారాయణగూడ, అక్కడనుంచి ఆదిడ్స్ పోనివ్వమంది. నేనప్పుడన్నా, ‘మేంసాబ్, అత డెవరు? బండాపి కమర్ కమా చెయ్యనా?’ అని. వద్దంది. పోలీస్ స్టేషన్ కి పోనివ్వనా అన్నాను. అదీ వద్దంది. నాకేదీ సమజ్ కాలేదు.... ఆఖర్కి ఎలాగో ఆదిడ్స్ లో వాణ్ణి గుమ్నామ్ చేసినా సాబ్. బెచారు గుమ్ అయి పోయాడు. అప్పుడు ఖుషీగా నాంపల్లి తోలినా.”

“అప్పుడు టైమెంతయింది?”

“తొమ్మిదయింది సాబ్. నాంపల్లిలో ఒక ఇంటికాడ ఆపమంది. అక్కడ దిగి ఇదే మా ఇల్లు, తుమ్ జావ్ అంది. ఇరవై రూపాయలిచ్చింది సాబ్. నేనయిదే తీసుకున్నా. ‘బహాన్, తుమ్ సంభల్ క రహనా!’ అన్నా. అక్కడ నుంచి వచ్చేసినా.

“కానీ సాబ్, ఆ గాడీవాలా వస్తాడేమోనని అను మానంతో గల్లీ చివర అర్థగంట కూర్చున్నా. వాడు కాలేదు. అయితే వాడికామె ఇల్లు తెలియదని నమ్మకం చేసుకుని వెళ్ళిపోయా. కానీ సాబ్, ఇవాళ పేపర్లో ఇలా చూసి నాకు—”

“ఆ గాడీవాలా ఎలా వుంటాడో నువ్వు చూశావా?”

“లేదు సాబ్. రాత్రి సమయం. వాడు నల్ల డ్రెస్సు వేసుకున్నాడు.”

“మోటారు సైకిలు నెంబర్?”

“చూడలేదు. వాడు నా వెనుకే వున్నాడు అంత సేపూ.”

“ఆ అమ్మాయి దగ్గర ఏం ఉన్నాయి?”

“ఒక్క బ్యాగ్ సాబ్.”

“బ్యాగులో యే మున్నా యో డబ్బిస్తున్నప్పుడు చూశావా?”

“లేదు సాబ్, చీకటి.”

“ఆ ఇల్లు తనదని చెప్పిందా?”

“అవును సాబ్.”

“ఆ ఇల్లు యెక్కడుంది?”

“చెప్తే సమజ్ కాదు సాబ్, చూపిస్తాను.”

“అయితే ముందు నీ అడ్రసు, ఆటో నెంబర్ ఇవ్వు.”

అతడు చెప్పాడు. జాన్ వ్రాసుకున్నాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో డిటెక్టివ్‌లు క్రింద కార్లో వున్నారు. జాన్ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. ముందు గెహమాన్ తన ఆటో పోనిస్తున్నాడు.

“పార్టనర్, ఇది గొప్ప రిలీఫ్ కమా?” అన్నాడు జాన్ ఉత్సాహంగా. “టైం ఎలిమెంట్ గురించి వివేక్ సేట్ మెంట్ ఇప్పుడు రుజువువుతోంది కదూ? హత్యా సమయంలో మార్గరెట్ ఎక్కడ వుందన్నది ముఖ్యం. అప్పుడా మే తోటలో వివేక్ తో లేడు! ఎరొకటితో నాంపల్లీలో ఉంది....”

“అవును. కానీ ఆ మోటార్ సైకిలు మనిషిని ట్రేస్ చేయడమెలా?”

“అతన్ని ఎందుకు లాగుతున్నా విందులోకి? గుమ్నామ్ అయిపోయాడు కదా?”

“గుమ్నామ్ ఎవరూ కారు, బద్ నామ్ చేయడానికి కాకపోతే.”

“వెల్, వెల్, వన్స్ మోర్!”

లాల్ నోరు మూసుకున్నాడు.

పది నిమిషాల్లో కారు నాంపల్లిలో ఓ ఇంటి ముందా గింది. పెద్ద విశాలమైన బంగళా. దాదాపు శిథిలావస్థలో వుంది. మనుష్య సంచారం లేదు. దారుణమైన నిశ్శబ్దం. గేటు ప్రక్కన ప్లేటుమిద బ్రహ్మప్రకాష్ గోయల్, ఎక్స్ పోర్టర్ అని వుంది.

“ఈ ఇల్లెనా?” లాల్ అడిగాడు, లోపల ఒక పాత డాడ్డి కారును చూస్తూ.

“అవును సార్” రహమాన్ అన్నాడు.

జాన్ గేటు తట్టి చూశాడు. లోపల గడియ పెట్టి వుంది. దాన్ని తీయబోతుంటే లోపల ఒక్కసారిగా అరుపులు వినిపించాయి....వాటితోబాటు రెండు జంతువులు మెరుపులా వెలుపలికి వచ్చాయి. అవి మంచి ఎత్తుగల బలిష్టమైన ఆల్సేషన్ కుక్కలు.

గేటు చేరుకొని, కాళ్ళతో కడ్డీలు పట్టుకొని నిలబడి బిగ్గరగా మొరగాసాగాయి. మెడదగ్గర వాటి నిక్కబొడుచుకున్న బొచ్చు చూసి, పొడుగ్గా మొనదేలిన దంతాలు చూసి, ముగ్గురూ వెనక్కి మారంగా తప్పుకున్నారు.

అంతలో వరండాలో ఒక ఆకారం ప్రత్యక్షమైంది. అతను లావుగా, పొట్టిగా వున్నాడు. నోట్లో పెన్ కాల్తోంది. గళ్ళ పైజామా, కుర్తాలో వున్నాడు. అతను

కొన్ని క్షణాలు అలాగే గమనించి అప్పుడు చప్పట్లు చరిచాడు. “రేజర్! హంటర్! కమాన్, కమాన్ మే సన్స్!”

కుక్కలు మంత్రం వేసినట్లు అరుపులా పేసి తోకాడినూ యజమానివద్దకు ఉరికాయి. అతను రమ్మని చెయ్యూపి సేగచేశాడు.

ముగ్గురూ గేటు తెరచి లోనికల్చి అతన్ని చేరుకొన్నారు.

“హలో....ఎవరు మీరు?” అన్నాడతను అనుమానంగా చూస్తూ.

“లాల్ ఆండ్ జాన్, పార్ట్ నర్స్ ఇన్ డిటెక్షన్” లాల్ అన్నాడు.

అతను ఉలికిపడి, “మీరా! ఏం పని?” అన్నాడు మరింత అనుమానంగా.

“లోనికి పదండి, మాట్లాడుకుందాం.”

అతను క్షణం సంకోచించి తలూపాడు. వెనక్కి తిరిగి లోనికల్చాడు. అలా వెళ్తూ రహస్యంగా అతను కుక్కలకి చేసిన సేగ డిటెక్టివ్ లు గమనించకపోలేదు.

అవి హఠాత్తుగా ముందుకగిరి డిటెక్టివ్ లని తడిమి చూశాయి. నాకి చూశాయి. కాళ్ళు ఛాతీకాన్చి నిల్చుని కంఠానికి ముక్కుపుటాలు తాకించాయి. ఇద్దరూ ఊపిరి బిగబట్టి కదలకుండా నిల్చున్నారు. రెహమాన్ తన వంతుకోసం కాచుకొని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాడు. హఠాత్తుగా అవి దూరంగా చూకి ఇందాకటిలా మొరగ నారంభించాయి....అదే క్షణంలో ఆ పాటిమనిషి వేగంగా బయటికొచ్చాడు. “ఓ. కే! ఓ. కే! కమాన్, సన్స్! బి సెన్సిబుల్.”

అవి రెండూ చల్లబడి యజమాని ప్రక్కన చేరాయి.

“రండి! ఇవేమీ చెయ్యవు. నా రక్షణ గురించి చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాయి....” అతని కంఠంలో హామీ హెచ్చరికా రెండూ వున్నాయి.

ముగ్గురూ అతన్ని అనుసరించారు.

“లాల్, మనం శత్రువులమని అతనికి తెలిసిపోయింది” జాన్ అన్నాడు చిన్నగా. లాల్ తలూపాడు.

పొట్టిమనిషి సోఫాలో కూర్చోని, వాళ్ళనీ కూర్చోమన్నాడు. కుక్కలు యజమానికి చెరోప్రక్క చేరి ఆగంతకుల్ని కనిపెట్టసాగాయి.

“చెప్పండి, ఏమిటి పని?” అన్నాడతను.

“మార్గ రెట్ గురించి” లాల్ అన్నాడు ముక్తసరిగా. అతని కళ్ళు విశాలమయ్యాయి త్షణంసేపు. వెంటనే నోటోంచి పెవ్ తీసి ముందుకి వంగాడు, “ఎవరా మే?”

“మీకు తెలుసు. నిన్న రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఇక్కడకొచ్చింది. ఉదయం పేపర్లో ఆమె హత్య సంగతి చదవలేదా?” అన్నాడు జాన్.

అతని కళ్ళు తీక్షణమయ్యాయి ఈసారి.

“మీరు పొరబడ్డారు, రాత్రి ఇక్కడెవరూ రాలేదు.”

లాల్ నవ్వాడు. “నిర్ధారణ చేసుకొనే వచ్చాం, మిస్టర్ గోయెల్.”

“ఏమిటి రుజువు?”

“ఈ ఆటో డ్రైవర్. ఇతడామెని మీ ఇంటిముందు డ్రావ్ చేశాడు. ఆమె గేటు తెరిచి లోనికెళ్ళింది—”

“ఆగండి. గేటు తెరిచి లోనికొచ్చిందా? అసంభవం.”

“అదెలా?”

“రాత్రిళ్ళు కుక్కలు పహరాకాస్తుంటాయి. ఎవరు

గేటులోంచి ప్రవేశించినా మొరిగి అక్కడా పేస్తాయి. గోడదూకిన సే మీదపడి కండలు పీకేస్తాయి.”

“వెల్—” జాన్ అనబోయాడు.

కానీ గోయెల్ వెంటనే అన్నాడు. “మీరు చెప్పిన అమ్మాయి అలా లోనికొస్తే కుక్కలు మెరుగుతాయి. నేను బయటికొస్తాను. వీధిలో జనం దృష్టి కూడా ఇటు పడుతుంది. ఈ డ్రైవర్ కుక్కలు మొరగ్గా విన్నాడా?”

లాల్ అడ్డంగా తలాడించాడు. “లేదు—కానీ, మార్గరెట్ ఇక్కడ తరచు వస్తుందాలి. కుక్కలు ఆమెకి అలవాటై వుండాలి.”

“ఆ పేరుగల అమ్మాయి ఎవరూ ఇక్కడికి రాలే చెప్పదూ.”

“వెల్, రాత్రి వస్తున్నట్లు తెలిసి మీరు కుక్కల్ని రప్పించుకొనుండాలి. ఆమె మీ దగ్గర ఉద్యోగం చెయ్యడం లేదా?”

“ప్రీజ్ పటవ్! ఆమె ఎవరో నాకసలు తెలియదు!”

“ఆమె గేటుతీసి లోనికి పోతూంటే కళ్ళారా చూసిన సాబ్!” అన్నాడు రెహమాన్.

“ఏ ఇంటిదగ్గర డ్రావ్ చేశావురా గద్దార్ కహీ(కా!)” గోయెల్ గొంతు చించుకొని అర్పాడు.

రెహమాన్ ఆవేశంగా అతనిమీద దూకబోయాడు. కుక్కలు మెరుపులా కదిలాయి. జాన్ విసురుగా అతన్ని వెనక్కిలాగాడు.

“రెహమాన్! ఆవేశపడకు! అవి నీ గుండెలు విప్ప దీస్తాయి.”

రెహమాన్ చలబడుతూ అసంతృప్తిగా కూలబడ్డాడు.

“వెల్ మిస్టర్ గోయెల్, మీరలా రెచ్చిపోకండి!”

లాల్ అన్నాడు శాంతంగా.

“నిన్న రాత్రి ఆ అమ్మాయిని సరుగ్ నగర్ నుంచి ఒక మనిషి మోటార్ బైక్ మీద వెంటాడాడు. ఆమె ఇతని ఆటోలో తప్పించుకుంటూ ఎక్కడెక్కడో తిరిగి ఈ ఇంటిముందు దిగింది. లోనికి వచ్చింది. ఆగంతకుడినుంచి తప్పించుకొనేందుకు ఆమె ఈ ఇంట్లోకి రాలేదు. ఆటో ఎక్కినప్పుడే ఈ ఇంటి అడ్రసు చెప్పి ఉద్దేశపూర్వకంగా వచ్చింది. ఆమె ఉద్యోగం ఎక్కడో ఎవరికీ తెలియదు. రహస్యంగా వుంచింది. అలా రహస్యంగా వుంచడమూ, రాత్రి ఈ ఇంట్లోకి రావడమూ, ఇప్పుడిక్కడి వాతావరణమూ, మీ వాలకమూ మాస్తే—అంతా ఏదో గూడు పురాణిలా ఉంది. మీరేం బిజినెస్ చేస్తున్నారు?”

“ఎక్స్ పోర్టింగ్, మెడియర్ యంగ్ మాన్.”

“ఏం ఎక్స్ పోర్టింగ్?”

“మిరాచ్చిన పనికి దానితో నిమిత్తంలేదు.”

“మార్గరెట్ చేసే ఉద్యోగానికీ మీకూ సంబంధముంది. ఆమె మీ వుద్యోగి కాదని అంటున్నారు. నిజం తెలుసుకొంటాం. కానీ ముందు నా అయిడియా వినండి. ఆమెకూ మీకూ తప్పకుండా ఏవో డీలింగ్స్ వున్నాయి. అవి నిన్న బెడిశాయి. ఫలితంగా ఆమె మిమ్మల్ని—వెల్—రివాల్యూర్ తో యి లు దే రి ఇక్కడికొచ్చింది. ఆమె వస్తోందని మీ కెలాగో తెలిసి కుక్కల్ని గప్పించుకున్నారు. ఆమెని లోనికి రానిచ్చారు. అప్పుడు జరిగిన వాదనలో—వెల్—ఘర్షణలో దుదదృష్టవశాత్తు ఆమె—ని—”

లాల్ చటుక్కున లేచి అన్నాడు. “ఓ. కే. ఏం జరిగిందో మీకు తెలుసు. ఇప్పుడేం జరుగుతోందో కూడా

మీకు తెలుసు.... మీరిక్కడ ప్రేక్షకుడిలా చూస్తూ కూర్చుని ఆనందిస్తున్నారు. వివేక్ పట్ల మీకు కనీసం జాలి, సానుభూతి లేవు. మీకసలు మానవత్వం లేదు. ఆ అమాయకుడు ఈ కేసులో సీరియస్ గా ఇరుక్కున్నాడు. ఆర్ థైట్ ఇప్పటిప్పటి అంత అర్థమవుతోంది.... మీరిలాగే తిలకిస్తుండండి. అమాయకుల్ని కాపాడడంలో మేమెప్పుడూ విఫలం కాలేదు. కమాన్ జాన్, రెట్స్ గో!!”

లారీ విసురుగా తిరిగి బయటికెళ్ళిపోయాడు.

జాన్, రెహమాన్ అతన్ని అనుసరించారు.

గోయల్ వాళ్ళనలాగే కళ్ళారపకుండా చూస్తూండి పోయాడు. కుక్కలు కదలేదు.

“వి మస్టు డూ సమ్మింగ్!!” జాన్ అన్నాడు, బయటికొచ్చాక ఆందోళనగా.

లారీ, రెహమాన్ తో అన్నాడు. “నువ్విక జాగ్రత్తగా వుండాలి, నీకిప్పుడు ప్రమాదముందని అర్థమైందనుకొంటాను.”

“నాకేంకాదు సాబ్, ఫికర్ చెయ్యకండి. వాణ్ని జర్మీ పట్టుకోండి!!”

“అలాగే కానీ నీ జాగ్రత్తలో నువ్వుండు.”

“అచ్చా సాబ్, మై జాతూం” రెహమాన్ ఆటో ఎక్కి వెళ్ళిపోయాక లారీ కారు స్టాపు చేశాడు.

“ఎక్కడికి?” అన్నాడు జాన్.

“నిన్ను వీధి చివర డ్రాప్ చేస్తాను. గోయల్ ఇంటి మీద కన్నేసి వుంచాలి. అతను ఎక్కడై నా బయలుదేరవచ్చు. నువ్వు కనిపెట్టి వుండాలి.”

లాల్ ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చాక కృష్ణన్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది.

“హలో, పేపర్ ప్రకటన ప్లావ్! ఇంక ఎటువంటి సమాచారంగానీ, టిప్ గానీ అందే దిక్కులేదు. మీరెలా వదిలుతున్నారు?”

“బ్రహ్మాండంగా! కానీ మీ జోక్యం అనవసరం. మీరు తొందరపడతారు. మా దగ్గరి బలగముందీ, ఆయుధాలున్నాయంటూ బయలుదేరుతారు. అప్పుడే అవుతుంది అసలు ప్లావ్!”

“అంటే, నా గురించి ఏమిటి మీ అభిప్రాయం? ప్లావ్ మాస్టర్ జనరల్ అనుకొంటున్నారా?”

“ఓహో, కాదు. మీరలా అపారంజేసుకోకండి. ఈ అనుమానితుడి మీద ముందు రుజువులు సేకరించాలి. దూకుడుగా వెళితే లాభంలేదు. మేం అన్ని రుజువులు సేకరించి సులభ పద్ధతిలో శాంతియుతంగా మీకతన్ని అప్పగిస్తాం. పి. యస్. అప్పగింతలంటే నాకు చాలా ఇష్టం” లాల్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు జాన్ ఫోన్ చేశాడు.

“పార్ట్ నర్, గంటసేపు ఎదురు చూశాను. ఏమీ జరగలేదు. ఇక జరగదనుకొని నేనే రంగంలో దిగాను. పొరుగుగిళ్ళలో దర్భాపుచేశాను. ఆ మీటర్ బైక్ ఆతను గోయెల్ మనిషేనట. అతడు ఆరోగ్యవంతుడు. బలవంతుడు. సకల గుణవంతుడు. రోజూ వచ్చి పోతుంటాడు. నివాసం ఎక్కడో తెలియదు. బైక్ నెంబర్ ప్రత్యేకంగా ఎవరూ గమనించలేదు.”

“ఇంకా?”

“అతని పేరు మహేష్. వాళ్ళిద్దరు కలిసి ఏంచేస్తుంటారో ఎవరికీ తెలియదు. అది మామూలు బిజినెస్ కాదు, గూడుపురాణి అంటున్నారు. రాత్రి 9 గంటలకి మహేష్ ఇంటికి రావడం—గోమెల్ ఇంటికి—ఒకరు చూశారు. రాత్రి షేట్స్ ఎవరికీ వినిపించలేదు. ఆ బంగళాని చూసే వినిపించవనిపిస్తోంది....మహేష్ ఇప్పుడు వచ్చేలా లేడు. అతనికోసం ఇంకా దర్శాపుచెయ్యాలనుకొంటున్నాను.”

“చెయ్!”

“మరి నువ్వేం చేస్తున్నావ్?”

“అలా చిస్తున్నాను” అని లాల్ ఫోన్ పెట్టేశాడు. గంట తర్వాత వివేక్ తండ్రి ఫోన్ చేశాడు.

“మిస్టర్ లాల్ ఏం జరుగుతోంది? ఎంతవరకొచ్చింది? చెప్పండి!”

అతని కంఠంలో ఉద్రిక్తత గమనించి లాల్ ప్రశాంతంతా అన్నాడు:

“భయంలేదు ఇప్పుడు. నిశ్చింతగా వుండండి. వివేక్ తేమంగా తిరిగివస్తాడు.”

“నిజంగా?....నిజంగానా?”

“అవును, నిజంగా. అంతా నెమ్మదిగా, సజావుగా జరుగుతుంది....మీరు నిశ్చింతగా వుండండి. అన్నట్లు ఈ రాత్రి బొంబాయి వెళుతున్నాను.”

“బొంబాయికా? ఎందుకు? మరిక్కడ కేసు?”

“జాన్ చూసుకొంటాడు. నేను వెళ్ళడం చాలా ముఖ్యం. రేపు ఉదయం స్పెయిన్ నుంచి ఫ్రెండ్ వస్తున్నాడు. రిసీవ్ చేసుకోవాలి” లాల్ రిసీవర్ పెట్టేశాడు.

ఆ తరువాత గంట సేపు వరుసగా ముగ్గురు క్లయంట్స్ తో

మాట్లాడుతూ గడిపాడు.

సాయంత్రం 4 గంటలకి జాన్ మళ్ళీ ఫోన్ చేశాడు.

“లాల్, మహేష్ నడుపుతున్నది పాత నార్బన్ బండి అని తెలిశాక రిపేర్స్ కోసం ఎక్కడికెళ్తాడా అని ఆ చుట్టుప్రక్కల మెకానిక్ షాపుల్లో చూస్తూ పాద యాత్ర చేస్తోంటే—నువ్వు నమ్మవుగానీ—ఒకచోట అది కనిపించింది లాల్!”

“నమ్ముతాను, యూ కెన్ ప్రావీడ్!”

“ఉదయం 6 గంటలకి మహేష్ దాన్నక్కడ పెట్టేసి వెళ్ళాడట. ఊరికేళుతున్నట్లు చెప్పాడట. బండి రిజిస్ట్రేషన్ గోయెల్ పేరిటవుంది. ఎప్పుడూ రిపేర్స్ నట!... మెకానిక్ కి మహేష్ ఇల్లు తెలుసు. వారిస్ గూడలో వుంది. అక్కడి కళ్ళాను. ఇంటికి తాళం వుంది-నిజంగా ఊరికెళ్ళాడంటావా? నాకు నమ్మకంలేదు. పక్కింటి వాళ్ళు భార్యతో కలిసి వెళ్ళాడంటున్నారు....”

“ఆల్ రైట్, గోయెల్ ఏం చేస్తున్నాడు?”

“పార్టనర్, అతను చాలా నెమ్మదస్తుడు. పరమ సాధువు. శాంతస్వభావుడు. ఇండాక చూసినపుడు కత్తెర పట్టుకొని తోటలో మొక్కలు కత్తిరిస్తున్నాడు.”

“నో, జాన్. మహేష్ పారిపోయి వుండడు, బాస్ ని ఇక్కడ వంటరిగా వదిలి అదీ ఇలాటి పరిసితిలో! నిజంగా పూరికెళ్ళి వుంటే ఏ పూరు వెళ్ళాడో, ఏలా వెళ్ళాడో కనుక్కోగలవా!”

“ప్రయత్నిస్తాను. మరి నువ్వేం చేస్తున్నా వక్కడ?”

“ఆలోచిస్తున్నాను” అని లాల్ ఫోన్ పెట్టేసి ఆలోచించసాగాడు.

చీకటి పడుతోండగా ఏడు గంటలకి ఆఫీసులో ఒక

వృద్ధుడు ప్రవేశించాడు. అతని వెంట్రుకలు పూర్తిగా నెరసి, ముఖం మీద చర్మం ముడతలు పడింది. తెల్లటి దుస్తుల్లో వున్నాడు. కళ్ళద్దాలు పెట్టుకున్నాడు. వయసు దెబ్బ వుంటుంది.

అతను లాల్ ని విషచేసి కూర్చున్నాడు. ముఖంలో చాలా కంగారు వుంది.

“మిస్టర్ లాల్, నేను అచ్యుతరావుని — ఆర్కిటెక్ట్” అన్నాడతను చటుక్కున.

లాల్ తేరిపార చూశాడు. “యస్?”

“మిస్టర్ లాల్, మిమ్మల్ని కలుసుకోవడంలో ఆలస్యము జరిగినందుకు మన్నించండి. నేను భయపడ్డాను, నా రిఫ్యుటేషన్ గురించి. ఈ సంఘటనలో నా పేరు బయట కోసే నా విలువయిన క్లయంట్స్ ని కోల్పోతాను. ఆ ముప్పిడిని ఎంతో హెచ్చరించాను — నువ్వు బయట స్నేహాలు చెయ్యకూ, నీ గురించి ఎవరికీ చెప్పకూకూ, నీ ఉద్యోగం కూడా చాలా రహస్యంగా వుంచాలి అని.”

లాల్ అమాంతంగా ముందుకు వంగిపోయాడు. “మార్గరెట్ గురించా మీరు చెప్పేది?”

“అవును, మార్గరెట్ గురించి. ఆర్నెల్లుగా నా దగ్గర పని చేస్తోంది. ప్రత్యేకంగా నాకు ఆఫీసులేదు. ఇంట్లోనే పని చేస్తాను. అసోసియేట్స్ యెవరూ లేరు. ఒక్క మార్గరెట్ నే ఇటీవల సహాయంగా తీసుకున్నాను. నా వృత్తి చాలా రహస్యమైనది కనుక నా ఉనికి ఎవరికీ తెలియకూడదు. అందుకని అజాతంగా వుంటాను. నేను మామూలు బిలింగ్ ఆర్కిటెక్టును కాను. ఆత్యంతరహస్యమైన కట్టడాల్ని ప్లానింగ్ చేస్తుంటాను కోటీశ్వరుల రహస్యాగారాలనుంచి, ప్రభుత్వానికి చెందిన వివిధ

సెక్యూరిటీ వ్యవస్థల వరకూ ప్లాన్స్ తయారుచేసి ఇస్తుంటాను.... నా మీద ప్రభుత్వానికీ, ఆయా సంస్థలకీ మంచి విశ్వాసముంది....

కుప్తంగా చెప్పాలంటే నా క్లయంట్స్ రక్షణ భవితవ్యం నా చేతుల్లో వుంది. అందుకే మార్గ రెట్ ని ఉద్యోగ రహస్యం పాక్కకుండా జాగ్రత్తగా మసలుకోవాలని ఎన్నోసార్లు హెచ్చరించాను. యిలాటి అమ్మాయిల్ని చేరదీసి తమ పబ్లింగడుపుకోవడం దుష్టశక్తులకు ఎంతో సులువు. ఇన్నేక్సు నేను ఆసిస్టెంట్ సహాయం లేకుండానే పనిచేస్తూ వచ్చాను. కానీ ఈ మధ్య వయసు భారంవల్ల అలసట ఎక్కువవుతోంది. ఎంతో తప్పనిసరి పరిస్థితిలోనే మార్గ రెట్ ని నియమించుకున్నాను.

“ఈమెని తీసుకోనే ముందు చాలా పరికించి చూశాను. మంచి రికార్డ్ వుంది. కార్టర్, నడవడి ఉత్తమంగా వున్నాయి. అన్నింటికీ మించి అనాథ. ఆమెకు ఎవరూ లేకపోవడం అన్నివిధాలా మంచిది. అందుకే తీసుకున్నాను. బాగా నమ్మాను.... ఆయినా వయసు అలాంటిది గనుక బయటి ఆకరణలకి లోనయ్యే సమస్య ఒకటుంది. అందువల్ల బయట ఎవరితోనూ—అది స్త్రీ కానీయండి, పురుషుడే కానీయండి—స్నేహం చెయ్యకూడదని ఆంక్ష పెట్టాను. దాన్ని ఉల్లంఘిస్తే తీవ్రంగా శిక్షిస్తానన్నాను. జన్మంతటికీ ఆది మచ్చగా మిగిలిపోతుందని హెచ్చరించాను.”

“ఎలాటి శిక్ష? ఏవిధంగా శిక్షించాలనుకున్నారు?”

“ఎలా శిక్షించాలనుకున్నా ఇప్పుడవకాశం లేదుగా! ఆ స్టూపిడ్ నా కళ్ళు గప్పి తిరిగింది బాయ్ ఫ్రెండ్ తో. నా హెచ్చరిక గాలికి వదిలింది. ఉద్యోగధర్మ నిర్లక్ష్యం

చేసింది. వాటన్నింటి ఫలితంగా తగిన శిక్ష పొందింది! డాక్టర్లుపిడ్! పిచ్చిది. పిచ్చి—వెర్రి—బుద్ధి లేని గాడిద!”

తరుక్కున అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఆమె అలా చేసోందని మీకు తెలీదా?”

“ఈ ఉదయం పేపరు చదివాకే తెలిసింది.”

“తెలిసి ఏం చేశారు?”

“ఏం చేస్తాను? నా చేతుల్లో ఏముంది? ఆమె చని పోవటం, బాంబ్రెఫెండ్ హంతకుడుగా పట్టుబడటం— అంతా ముగిసింది. ఇంకేం వుంటుంది చెయ్యడానికీ? నా సహకారం మీకేం అవసరమింకా? అందుకే మిమ్మల్ని కలుసుకోలేదు.”

“మరిప్పుడు....”

“ఇప్పుడు వచ్చింది మార్గరెట్ విషయంలో కాదు.”

లాల్ అతన్ని సూటిగా చూశాడు. “ఐనీ....మరి?”

“మరో విషయంలో, దొంగతనం గురించి—”

“దొంగతనమా—మామిదా?”

“ఓహో, ముందు అరం జేసుకోండి! రాత్రి నా ఇంట్లో దొంగ ప్రవేశించాడు. ఓంటిగంట అవుతోంది. అప్పుడు బెడ్ రూమ్ లో చప్పుడు విని కళ్ళు తెరిచాను. సేఫ్ దగ్గర ఒక ఆకారం కనిపించింది.... దాన్ని తెరవటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. నేను కేక వేశాను. అది అమాంతం నా మీద పడి కడుపులో గుద్ది పారిపోయింది.”

“ఆ ఆకారం ఆడా, మగా?”

“మగ—మగ దొంగ!”

లాల్ ముఖం ఎర్రబడుతోంది.... “మీ సేఫ్ లో ఏ మున్నాయి?”

“ప్లాన్స్. ఎప్పటి కప్పుడు వాటిని క్లయంట్స్ కిచ్చే

సుంటాను. దూప్లి కేట్స్ వుంచుకోను. నా దగ్గరిప్పుడు రెండు ప్లాన్స్ సిద్ధమవున్నాయి. రెండు రోజుల్లో వాటిని క్లయింట్స్ కందించాలి—కాన్సూర్ లో ఒకటి, బెంగుళూరులో ఒకటి. వాటి వివరాలు మీకు చెప్పను. కానీ అందులో ఒకటి ప్రభుత్వానిది.”

“నాటి కోసమే దొంగ వచ్చాడంటారా?”

“అవును. ముఖ్యంగా ప్రభుత్వ ప్లానుకోసం.”

“మీరు దొంగను స్పష్టంగా చూడలేదా?”

“లేదు. గది చీకటి చేశాడు. కానీ ఢీకొన్నప్పుడు లావుగా, పొట్టిగా ఉన్నట్టు గ్రహించాను. రాత్ర విఫలమయ్యాడు. వాడు మళ్ళీ ఈ రాత్రి వస్తాడు. మీకిప్పుడు పరిసితి తెలిసిందనుకొంటాను. నా రాక వృద్దేశం గ్రహించారనుకొంటాను.”

లాల్ కళ్ళు అకస్మాత్తుగా మెరిశాయి. “అర మేంది, అర మేంది మిస్టర్ రావ్! మీరు చూయింగ్ గమ్ తింటారా?”

రావ్ అయోమయపడి చూశాడు.

లాల్ సారుగులాగి ఒక పాకెట్ తీశాడు, “కమాన్! ఒక్కటి తినండి! నేను అరంటుగా బొంబాయి వెళ్ళాలి.... ప్లీజ్!” అంటూ ఆ పాకెట్ అతనికిచ్చి ఏవో సూచనలు చేయసాగాడు.

8

జాన్ ఇంటికి చేరేటప్పటికి రాత్రి 11:30 కావస్తోంది. అతను అలసటగా తాళంతీసి లోనికెళ్ళి లైటు వేశాడు. షర్టు విప్పుతూ బెడ్ రూంలోకి నడిచి మూడుసార్లు ఆవులించాడు.

చుట్టూ చూస్తూ కళ్ళు చిట్లించి, వెంటనే ఉలిక్కి

పడాడు. వేగంగా ఫోన్ ఎ తి వీర్ పోయికి డయల్ చేసి మాట్లాడిన అతనికి, బాంబే వెల్ నెం. 120 పదీ వీడుకి బయల్దేరి వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది....

‘డామిట్! కేసు ఎటూగాకుండా వదిలి చెక్కేశాడు!’ పట్టుకున్నాడతను. ఆ కోపంతో వెళ్ళి వార్డు రోబ్ తెరిచి లాట్ బట్టలు చింపెయ్యాలనుకున్నాడు. కానీ, అనుకో కుండా దృష్టి అవతల టేబిలుమీద పడ్డంతో వేగంగా కదిలాడు.

టేబిలుమీద ఒక కాయితం పేపర్ వెయిట్ పెట్టి కన్పించింది. జాన్ దాన్నందుకుని కళ్ళు వికాలం చేసి చూశాడు.

‘పార్టనర్, సేఫ్ లో కేసెట్ వుంది. దాన్ని డెక్ లో వేసి విను!’

జాన్ వేగంగా వెనుక గదిలోకెళ్ళి కాంబినేషన్ తిప్పి సేఫ్ తెరిచేశాడు. మధ్య షెల్ఫులో కన్పించిన కేసెట్ అందుకొని తిప్పితిప్పి చూశాడు.

దాంతో కలవరంగా బెడ్ రూంలో కొచ్చి డెక్ ని సమీపించాడు. దాన్ని సాకెట్ లో వేసి మీటలు నొక్కాడు. తిప్పాడు. స్పీకర్లు గోడ కిరువైపులా వాతా తుగా ప్రాణం పోసుకొని గరగరమన్నాయి. అతను అక్కడే స్టూలుమీద నిటారుగా కూర్చొని చెవులు రిక్కించాడు:

కొన్ని ఊణాలయ్యాక లాట్ గొంతు అకస్మాత్తుగా పలికింది:

“జాన్, మెడియర్ పార్టనర్, నేనిలా వెళ్ళిపోవడం నీకు కోపంగా వుండకదూ” చిన్నగా నవ్వి, “నాకు తెలుసు. కాని ఏం చెయ్యను? ఇలా చెయ్యక తప్పలేదు.

బొంబాయి వెళ్ళకపోతే, టేపుదయం కమల్ ని రిసీవ్ చేసుకోకపోతే, చిన్నబుచ్చుకుంటాడు; అలిగిపోతాడు; మళ్ళీ ముఖం చూపించొద్దంటాడు. నాకంటే పాపం అతడికి ఆల్మీయలు లేరు.... ఫూర్ ఫెలో, అనాథగా పెరిగాడు. అయిదేళ్ళు తర్వాత ఇండియాకొస్తున్నాడు. తనతో వారం రోజులు గడిపితేగాని తృప్తి చెంది వదలడు. దిగులు పడకు ఇక్కడ అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాననే నమ్మి వెళ్తున్నాను... నా మాటలు జాగ్రత్తగా విను! విన్నాక చెప్పినట్లు చెయ్యి. చేశాక ఈ టేపుని కృష్ణన్ కి వినిస్తే వివేక్ ని వదిలేస్తాడు. వింటున్నావా? ఇది డిటెక్టివ్ లాలో ఉవాచ.”

అంత కోపంలోనూ జాన్ కు నవ్వాగలేదు.

యూ అరే ఫన్నీ పార్టనర్ యార్! అనుకున్నాడు సంతోషంగా.

“.... వెల్, జాన్. నీకోసం ఇంత సేపూ చూసి ఈ ఏర్పాట్లు చేయాల్సి వచ్చింది హడావుడిగా.... సమయం లేదు, ఫ్లెట్ టైం అవుతోంది. నువ్వుంతవరకూ తిరిగి రాలేదంటే, నీనుంచి కనీసం ఫోన్ కూడా రాలేదంటే, ఇంకా మహేష్ జాడ తెలియలేదని అనుకోవలసివస్తోంది. అంతేనా? అయితే నిరాశపడకు! మహేష్ తప్పక దొరికి పోతాడు నా అనుమానం నిజమైతే—

“మెడియర్ పార్టనర్, నా అనుమానం ఏమిటనుకున్నావ్? సిల్లీ.... ఈ అనుమానం, ఇంత చిన్న మామూలు విషయం మనం గమనించకపోవడం నిజంగా సిగ్గుచేటు! షేమ్. ఇందాక రావ్ నన్ను కలుసుకున్నప్పుడుగానీ ఈ పాయింట్ తోచలేదు. అచ్యుతరావ్, ఆర్కిటెక్టు. మార్గ

రెట్ అతని దగ్గరే పనిచేస్తోంది. అతనిదంతా సీక్రెట్ వ్యవహారం. తిరిగి వచ్చాక వివరిస్తాను....

“అయితే జాన్, నిన్నరాత్రి అతనింట్లో ఒక దొంగ ప్రవేశించాడట. సేఫ్ నుంచి అతని రహస్యస్థానం ఒకటి, లేక అన్నీ కాజేసే ప్రయత్నం చేశాడట. కాని అది ఫలించలేదనుకో.... ఆ దొంగ గురించి రావ్ చెపుతుంటే లావుగా, పొట్టిగా వుండే గోయిల్ నా కళ్ళముందు మెదలసాగాడు. వెంటనే రావ్ ని వదిలించుకొని కృష్ణన్ దగ్గరి కళ్ళాను. ఎందుకు తెలుసా? హత్యాయుధం ఏదో తేల్చుకోడానికి!”

జాన్ తల విదిలించాడు—

“పార్టనర్, నా మాటలు తికమక పరుస్తున్నాయా? తికమక యేమీ లేదు విను! అసలు హత్యాయుధం గురించి మనం పూర్తిగా పొరపాటు అభిప్రాయంతో వున్నాం. వివేక్ మీద హత్య అల్లబడిందని మనకు తెలుసు. ఇప్పుడు అతనిమీద హత్యను బనాయించాలనుకున్న అసలు హంతకుడి మోటివ్ ఏమిటో సంగ్రహంగా చెప్తాను, శ్రద్ధగా విను.

“మొదట, హంతకుడు వివేక్ ని ఇరికించాలనుకున్నప్పుడు హత్యాయుధం రివాల్వర్ ని శవంతోబాటు ఎందుకు పూడ్చలేదు? అదింకా సహజంగా—ఎలా చెప్పాలి నీకు—కన్స్టిస్టివ్ గా వుంటుందికదా? సరే, అలా చేయడం అప్పుడు మర్చిపోయి తర్వాత ఎక్కడో ప్లాంట్ చేశాడనుకుందాం, ఆ యెక్కడో యెక్కడయి వుండాలి? వివేక్ స్కూటర్లోనో, లేక వాల్చింట్లోనో కావాలి. అదీ ఇదీ కాకపోతే హత్య స్థలంలోనే పారెయ్యాలి. అంతేనా?

“కాని హంతకుడు ఇన్ని చోట్లలో యెక్కడా ప్లాంట్ చేయలేదు. సులభంగా దొరికిపోయే చోటు వదిలి, యెక్కడో ఊహకందని చోట దాచి, వివేక్మీద హత్యాభియోగాన్ని నాన్నడుకదా? కేసుని కుంటుపర్చడు కదా? సత్వరం రుజువైపోయి శిక్ష పడేలా చూస్తాడు. అప్పుడే అతడికి రిలీఫ్. కాని ఇంతవరకు మనకు రివాల్యూర్ లభించలేదు. ఎందుకు లభించలేదు? పార్టనర్, ఇక్కడే వుంది పాయింట్. ఎందుకు లభించలేదంటే హంతకుడు మనం ఆశిస్తున్నట్లు చెయ్య లేదు. వివేక్మీద ఆ రివాల్యూర్ని ప్లాంట్ చేసే ఉద్దేశం అతనికి లేదు. ఎందుకని? ఆ రివాల్యూర్ హత్యాయుధం కాదు గనుక!”

జాన్ కలవరపడాడు—

“....అంతే జాన్! ఇంతకంటే యెక్స్ప్లనేషన్ తోచడంలేదు దీనికి! హంతకుడి దృక్కోణం నుంచి చూస్తే ఇదే సుభవమనిపిస్తోంది....అది హత్యాయుధం కానప్పుడు హంతకుడు దాన్నిక్కడా ప్లాంట్ చెయ్యడు. పారెయ్యడు. నాశనం కూడా చెయ్యడు. అలా చేసి నిశ్చింతగా వుండలేడు! మరి ఏం చేస్తాడు? సింపుల్. తన ఆధీనంలోనే ఉంచుకుంటాడు... తన్నెవరూ అనుమానించరు కాబట్టి. ఏమంటావ్?”

“రెండు రివాల్యూర్స్ ఒకే తయారీ, ఒకే మోడలు, ఒకే క్యాలిబర్ మొదలయిన భౌతిక లక్షణాలను కలిగి వుండవచ్చు. కానీ ఆందులో ఉపయోగించే అమ్యూనిషన్ - బుల్లెట్స్ ఒకేరకం అయివుండాలని లేదు. అంటే వాటి ఆకృతి—క్యాలిబర్ కాదు. ఒకే క్యాలిబర్ లో రివాల్యూర్ బుల్లెట్స్ వివిధ ఆకృతుల్లో లభిస్తాయి. మొనడేలి వున్నవి గుండ్రటి తాలం గలవి....

“వెల్, బాలస్ట్రోస్ రిపోర్టునిబట్టి హత్యాయుధం .38 కోల్టు. వివేక్ (తండ్రి) రివాల్వర్ కూడా .38 కోల్టు. హత్యాయుధం అది కాదని అనుమానించాను గనుక అప్పుడు హంతకుడి రివాల్వర్ కూడా అదేమోడలు .38 కోల్టు అయితీరాలి. ఇలా రెండు రివాల్వర్స్ ఒకటే కావటం కేవలం కాకతాళీయం. ఇది కాకతాళీయం అయినంతమాత్రాన, ఆ రెండు రివాల్వర్స్లో ఉపయోగించే అమ్యూనిషన్—బుల్లెట్స్ కూడా ఒకే రూపం కలిగి వుండాలని నియమం వుందా? లేదు.

అందుకే కృష్ణన్ దగ్గరికెళ్ళి హతమార్చిన బుల్లెట్ని చూశాను. హంతకుడి రివాల్వర్ నుంచి వెలువడిందని నేననుకొన్న సోకాల్డు బుల్లెట్ గుండ్రటి తలం గలది. ఆ వెంటనే వివేక్ తండ్రి దగ్గరకెళ్ళి అమ్యూనిషన్ చూపించమన్నాను. ఆయన బాక్స్ తెచ్చి బుల్లెట్స్ చూపించాడు. హోల్లాన్! వివేక్మీద ఇంకెక్కడి కేసు, పార్టనర్! అవి మొనడేలిన బుల్లెట్స్ అఫ్ కోర్స్....”

జాన్ వులిక్కిపడ్డాడు.

“యువర్ లాజిక్ ఈజ్ మ్యాజిక్ లాల్!” అనరాచ్చాడు.

“....అఫ్ కోర్స్, బుల్లెట్ ఆకృతిని బట్టి హత్యాయుధాన్ని నిర్ణయించలేం. వివేక్ రివాల్వర్ హత్యకుపయోగించబడలేదని అప్పుడే చెప్పలేం: అది లభించి విశ్లేషింపబడేవరకూ. కాని, ఇప్పటి పరిస్థితినిబట్టి, బయటపడ్డ సంగతుల్నిబట్టి, వివేక్ రివాల్వర్తో హత్య జరగలేదని నిర్ణయానికొస్తున్నాను, జాన్. నాకిప్పుడు గోయెల్ ఆత్మకథ మనోఃఫలకంమీద స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.... ఏమిటది?

“గోయెల్ రావు దగ్గర పానుకోసం పథకం వేశాడు. అప్పటికి పాను ఇంకా పూర్తికాలేదు. మొన్న పూర్తై

యిందని రావ్ నాతో తర్వాత అన్నాడు. ఆ ప్లాను పూర్తయితే క్లయింట్ కండించవచ్చు, లేదా తాత్కాలికంగా సేఫ్ లో భద్రపర్చవచ్చు. సేఫ్ కాంబినేషన్ గోయెల్ కు తెలియదు. కానీ మార్గరెట్ కు తెలుసు; రావ్ చెప్పాడు.

“అందువల్ల గోయెల్ మార్గరెట్ ని లక్ష్యంచేసుకొని రంగంలో దిగాడు. ఆమెని బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడు. ఎటువంటి బ్లాక్ మెయిల్ కామె లొంగుతుంది? అది గోయెల్ కు తెలుసు. రావ్ మార్గరెట్ మీద తీవ్రమైన అంతులు విధించాడు. ఆమె ఉద్యోగం గురించి ఎవరికీ చెప్పకూడదు, ఎవరితోనూ స్నేహం చేయకూడదు, అలా జరిగితే ఆమె ఉద్యోగం పోవడమేగాక, కఠినంగా శిక్షించగలనని రావ్ హెచ్చరించాడు.

“అయినా ఆమె నిర్లక్ష్యంచేసి, అతని కథృగప్పి వివేక్ తో స్నేహంచేసింది. ఈ పట్టు చాలనుకున్నాడు గోయెల్. వాళ్ళిద్దర్నీ రహస్యంగా కనిపెట్టా వివేక్ తో ఆమెని జంటగా ఫోటో తీశాడు. అవును అలాగే చేసి వుండాలి. ఫోటోలతో నే బ్లాక్ మెయిల్ చేశాడు. లేక పోతే హత్యజరిగిన రాత్రి ఆమె ఇంట్లో సోదాజరిపే అవసరం దేనికి? ఆ ఆధారాలు తొలగించడానికి, మనకు బ్లాక్ మెయిల్ ఆంగిల్ తోచకుండా వుండడానికి.

“ఆశ్రమ ఎందుకు? వివేక్ ఆమెతో పెనుగులాడిన చోటే శవాన్ని పడేసి వెళ్తే సహజంగా ఉంటుంది కదా? పార్టనర్, అలా చేస్తే హత్య వెంటనే బయట పడుంది. రావ్ దగ్గర పానుకోసం ప్రయత్నాలు ఫలించవు. అంతటితో చక్కపెట్టాలి. హత్య బయటపడితే రావ్ ఎల్లరు అవుతాడు, జాగ్రత్తపడ్తాడు.

“కాబట్టి పాను చిక్కేవరకూ హత్య బయటపడకూడ దనుకున్నాడు. అందుకే శవం పూడ్చబడింది. అప్పుడు మహేష్ ఇంకా తెలివిగా ఆలోచించాడు; ముందు చూపుతో వివేక్ ఆమెతో ఘర్షణ సంగతి అప్పుడు ప్రేలిన రివాల్వర్ సంగతి దాచవచ్చుగానీ; సాయంత్రం షూటింగ్ నేర్పిన విషయం దాచలేదు. షాట్స్ చుట్టు ప్రక్కల ఎవరై నా పనివుంటారు. కాబట్టి ఆమె తల మీద ఆ పిల్స్ వుంచి తమాషాచేసినట్టు చెప్పి తీర్చాడు గొప్పకోసమైనా. సరిగ్గా అక్కడే మహేష్ అతన్ని దెబ్బతీయాలనుకున్నాడు. అంతే, అక్కడ ముక్కలైన రెండు ఆపిల్స్ లో ఒకటి తొలగించి, తను తెచ్చిన ఫూర్తి పండు ప్లాంట్ చేశాడు.

“దట్సర్, జాన్—మహేష్ అక్కడ్నుంచి వెళ్ళి పోయి బాస్ ని కలుసుకున్నాడు. మార్గరెట్ మీద దౌర్జన్యం జరిగిన చిహ్నాలుంటే అవి ఆమె చనిపోయాక శవాన్ని హాండిల్ చెయ్యడంలో మోటుతనంవల్ల కావచ్చు. మహేష్ తోటలో బావిదగ్గర శుభ్రంగా ముస్తాబై గోయెల్ దగ్గరి కళ్ళాడు. గోయెల్ పారి పొమ్మన్నాడు—కొన్నాళ్ళపాటు.

జాన్ నిట్టూర్చాడు. మళ్ళీ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు.

“....కాబట్టి జాన్, నువ్వా హంతకుణ్ణి పట్టడానికిదే అనువు! తక్షణం గోయెల్ ఇంటికెళ్ళు. నా వూహ నిజమేలే ఆ పానుదొంగ అతనే అవుతాడు. మార్గరెట్ ని చంపుకోవడంలో నిన్నరాత్రి గత్యంతరం లేక, ఆరాటం అణచుకోలేక, తెగించి రావ్ ఇంటికెళ్ళాడు. ఫలిం చ గేదు. అయినా ఈ రాత్రికూడా ప్రయత్నిస్తాడని నా

నమ్మకం. అయితే, ఈసారి జాగ్రత్తగా, ఆయుధం పట్టుకొని వెళ్తాడు. ప్లాను దొంగ గోయెల్ అనడానికి ఆధారమేమీ లేదు, కేవలం నా అనుమానం తప్ప. లావుగా, పొట్టిగా ఎందరో వుంటారు.

“దొంగ గోయెల్ అవునో కాదో తేలడానికి ఒక, బఫూన్ ట్రిక్ చేశాను. రావ్ కో చూయింగ్ గమ్ ఇచ్చి ఇంటికి నములుతూ వెళ్ళి సేఫ్ ముందు వుమ్మేయమన్నాను. సేఫ్ ఖాళీచేసి వెంటనే ఏ హోటల్ కైనా వెళ్ళిపోయి వుండమన్నాను. అతనిందాక అలాగే చేశానని కంపాలా నుంచి ఫోన్ చేశాడు. నువ్వు వచ్చేపాటికి ఆ దొంగ రావ్ ఇంటికి వెళ్ళివుంటాడు. ఈరాత్రి తప్పక దొంగ తిరిగి వస్తాడని నమ్ముతున్నాను.

“నువ్వెంటనే గోయెల్ ఇంటికెళ్ళి రహస్యంగా అతని చెప్పలుంటే చెప్పలు, లేదా బూట్లకి అడుగున నా బఫూన్ ట్రిక్ పనిచేసిందేమో—చూయింగ్ గమ్ అంటుకుందేమో చూడు. ఉంటే అతనే దొంగ—హంత కుడు వగైరా.

“మళ్ళీ ఇక్కడ మెట్రీరియల్ ఎవిడెన్స్ సమస్య వుంది—హత్య విషయంలో. కనుక వివేక్ రివాల్యూర్ తో పాటు హంతకుడి రివాల్యూర్ కూడా దొరకాలి. గోయెల్ ఆ రెంటినీ ఇంట్లో వుంచడు, ఎక్కడో దాస్తాడు. తను ఇప్పుడు అనుమానితుడని అతనికి తెలుసు. ఏ క్షణంలోనైనా పోలీసులు సెర్పివారెంట్ తో వస్తే ప్రమాదం. అందుకని వాటిని మాయంచేస్తాడు.

“మార్గరెట్ ని ఇంటికి పిలిచి ఆ ఫోటోలు చూపి బెదిరించి వుంటాడు: పరిస్థితి తెలుసుకుని ఆమె భయపడి పోయింది, చలించిపోయింది. అయినా వివేక్ తో తిరుగుకు

మానలేదు. కాని అతడికేమీ చెప్పలేదు. ఒకరోజు వివేక్ తన తండ్రిదగ్గర రివాల్వర్ ప్రసక్తి తెచ్చాడు. అప్పుడే ఆమెకో ఆలోచన స్ఫురించింది—తనుకూ షూటింగ్ నేర్పమని పట్టుబట్టింది.

“నిజంగా నేర్చుకోవాలన్న కుతూహలంతోకాదు, ఒక్కసారి ఆ రివాల్వర్ తనకు చిక్కితే దాంతో గోయెల్ పీడ తొలగించాలనుకుంది బ్లడ్ షూల్. వెల్ అలాగే జరగబోయింది....నిన్న రాత్రి వివేక్ ని గాయపర్చి రివాల్వర్ తో పారిపోయింది. అప్పుడు మహేష్ తోట లోనే ఉండి గమనిస్తున్నాడని మరువకు! వాళ్ళిద్దరి కదలికల్ని అతను కనిపెట్టున్నాడు. తోటలో వాళ్ళు చేసిందంతా చూశాడు. చీకటిపడ్డాక వారిద్దమధ్య ఘర్షణ జరగడం-రివాల్వర్ కోసం-అప్పుడది ప్రేలడం, ఆమె పారిపోవడమూ చూసి, వివేక్ ని సమీపించాడు. అతను తెలివితప్పి పడివున్నాడు. అప్పుడు రివాల్వర్ కోసం వెదకి; అది లేకపోవడంతో దాంతో ఆమె పారిపోయిందని వెంటనే మోటార్ సైకిల్ ఎక్కి వెంటడించాడు.

“మార్గరెట్ అతన్ని పసిగట్టి ఎక్కడెక్కడో ఆటోని తిప్పి, చివరకి ఆబిడ్స్ లో వదిలించుకుంది. అక్కడామె తప్పిపోవడంతో ఆతర్వాత ఎక్కడి కెళుతుందో ఊహించిన మహేష్, వెంటనే ఆబిడ్స్ నుంచి బాస్ కి ఫోన్ చేసి హెచ్చరించాడు; మార్గరెట్ రివాల్వర్ తో వస్తున్నట్టు.

“అప్పుడు గోయెల్ ఇంట్లో కుక్కల్ని రప్పించుకొని ఆమె రాకను సులువుచేశాడు. ఆమెని చంపే ఉద్దేశ్యం అప్పుడసలు లేదతనికి! ఆమెవల్ల ప్రమాదం పొంద

బోతున్నాడు. కానీ ఆమె వెళ్ళి వెళ్ళడంతోనే కసితో రివాల్యూర్ తీసి అతనిమీద కాల్చివుంటుంది—చిటికెలో అతడు తప్పించుకొని బైటపడ్డాడు. ఆమె అంతకు తేగి సుందని ఊహించనందువల్ల కంగుతిని ఆ కంగారులో అప్రయత్నంగా షూట్ చేసి వుంటాడు-తన రివాల్యూర్ తో ఆమెని. అంతే, ఇంతకంటే మరోలా జరిగిందనిపించడం లేదు....ఆమె చనిపోయింది.

“అదేక్షణంలో మహేష్ అక్కడ చేరుకున్నాడు. జరిగింది చూసి భయపడ్డా తర్వాత చురుగ్గా ఆలోచించాడు. వెంటనే ద్రాక్షతోటలో తను చూసింది వివరించి, తన అయిడియా బాస్ కు చెప్పాడు. గోయెల్ సందేహించకుండా దాన్నంగీకరించాడు.....ఆ హత్య గురించి తప్పించుకోడానికి అంతకంటే మార్గం తోచలేదు. మహేష్ మార్గరెట్ శవం బాస్ కార్యోపేసుకొని బయలుదేరాడు.

“అతను తోటకశేటప్పటికి అక్కడ వివేక్ లేదు. సుమారు గంటక్రితం స్వహతచ్చి మార్గరెట్ కోసం వెళ్ళిపోయాడు. మహేష్ మార్గరెట్ శవాన్ని అక్కడ పడేసి, ఆమె బాగులో తాళంచెవితో బయలుదేరాడు. అప్పుడే-తొమ్మిదిన్నరకి-తోటప్రక్కన పౌల్ట్రీవాళ్ళకి మూడు షాట్సు వరుసగా వెన్వెంటనే వినిపించాయి. కానీ అవి రివాల్యూర్ షాట్సుకావు.

“బాస్, సాయంత్రం వాళ్ళు రివాల్యూర్ షాట్సు విని వుండటంవల్ల రాత్రి వినిపించిన షాట్సుకూడా అవే ననుకున్నారు. కానీ ఆ మూడూ రివాల్యూర్ షాట్సుకావు. కారు బ్యాక్ షెర్ మోత! గోయెల్ కారు పాతదారి. మహేష్ మార్గరెట్ ఇంటికి వెళ్ళేందుకు సారుచేసినపుడు

సహజంగానే బ్యాక్ ఫైర్ చేసింది. పోలీస్ వాళ్ళు దాన్ని రివాల్వర్ పోటుగా పొరబడ్డారు.

“వెల్. మహేష్ ఆమె ఇంటికెళ్ళి అక్కడ బ్యాక్ మెయి లాథారాలు - ఫోటోలు - తొలగించి వచ్చాడు. అప్పుడు గొయ్యితీసి శవాన్ని పాతిపెట్టాడు. రివాల్వర్ అయితే రై ఫెన్స్ ఉండదు. ఆతని దగ్గర రివాల్వర్ ఉందని పోలీసులు ఆరోపించలేరు. కనుక, అప్పుడు దాన్ని చూప మనీ ఆడగలేరు! గోయెల్ వాటిని ఇంట్లోనే ఎక్కడో మట్టుబెట్టాడు, లేక బావిలో పడేశాడు.

“నువ్వు వాటిని కనుక్కొని గోయెల్ రివాల్వర్ లో చూడు! గుండ్రటి తలంగల గుళ్ళుండాలి.... అలాగే వివేక్ రివాల్వర్ లో మొనదేలిన తలంగల బుల్లెట్స్ వుండాలి. అంతేగాక, వివేక్ రివాల్వర్ లో ఒక్కటే బుల్లెట్ వుండాలి. ఎందుకంటే, ముందు వివేక్ చెప్పినదాన్నిబట్టి మూడు బుల్లెట్స్ లో ఒకటి ఆమెతో పెనుగులాటలో ప్రేలింది; మరొకటి మార్గెట్ గోయెల్ మీద కాల్చి నప్పుడు—మూడింట్లో ఈ రెండు పోలే ఒకటి మిగులుంది. వివేక్ రివాల్వర్ ని గుర్తించడానికి నెంబర్ చెప్తున్నాను వ్రాసుకో....”

జాన్ గబగబా వ్రాసుకున్నాడు.

లాల్ కంఠం మళ్ళీ అంది. “దట్నార్ జాన్. నువ్వు రెండు రివాల్వర్స్ ని కృష్ణన్ కందిస్తే కేసు నమ్మకంగా తేలిపోతుంది—టెస్టు బుల్లెట్ పరీక్షలో. నువ్వెంటనే గోయెల్ ఇంటికెళ్ళు. చెప్పినట్టు చెయ్యి.... నా పూహ నిజం కావాలి! వివేక్ తేమంగా బైటపడాలి! మరో విషయం.... అక్కడ కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త. నువ్వీ సనిచేసి ఏ విషయం రేపు వుదయం నాకు ఫోన్ చెయ్యి.

వీడు గంటలకి, ఒబెరాయ్ టవర్స్ కి. ఉంటాను. గుడ్ లక్. యువర్ లాల్.”

9

వీధి మలుపులో కారాపేసి దిగాడు జాన్.

అక్కడంతా నిశ్శబ్దంగా, నిరసంగా వుంది. టైము ఒకటిన్నర కావస్తోంది. సిగరెట్ విసిరేసి కారు దిగాడు. ఓసారి ఇరువైపులా చూసి, పొట్లం అందుకున్నాడు. దానితో నడక సాగించాడు.

మూడు నిమిషాల్లో గోయెల్ ఇంటిముందు చేరు కున్నాడు. లోపల కారు కనిపించింది. ఇంట్లో లెట్లు లేవు, పెన ఒక గదిలో మసక వెలుతురు తప్ప. బయట అంతా చీకటిగా వుంది. చంద్రుడు లేడు. ఆవరణలో తిరుగుతున్న కుక్కలు కనిపించలేదు....ప్రహరీ గోడ నానుకొని కళ్ళు చీల్చి చూడసాగాడు. ఇంతలో వీధిలో ఒక కారు అతన్ని దాటిపోయింది. దాన్ని ముందే గమనించిన జాన్, అక్కడ్నుంచి చటుక్కున కదిలి వేగంగా నడిచాడు. అది దాటిపోయాక వెనుదిరిగి వచ్చాడు, కాంపౌండ్ లో తీక్షణంగా చూస్తూ.

అప్పుడు కనిపించొక జంతువు కుడివైపునంచి వస్తూ, జాన్ వెంటనే పొట్లం విప్పి బ్రెడ్ ముక్క అందు కున్నాడు. దాన్ని కాంపౌండ్ లోకి విసిరాడు సరిగ్గా ఆ కుక్కముందు పడేలా. అలాగే మరో ముక్క విసిరాడు. అది చటుక్కున తలవంచి నేలను తడిమింది. వీడో స్వర్ణ తగిలి దాన్ని నోటితో కరిచిపట్టుకుంది. రుచి పసిగట్టి చకచకా నమిలి మింగేసింది. కళ్ళు మాతపడి మత్తుగా సోలిపోయింది.

జాన్ టార్చివేసి చూసి తృప్తి పిపపడ్డాడు. మరో కుక్క

కోసం నిరీక్షించాడు. రెండు నిమిషాలయ్యాక రెండో ఖక్క కూడా అలాగే వచ్చి నేస్తంలాగే సోలిపోయింది.

జాన్ టార్చివేసి చూశాడు. తేలిగ్గా నిట్టూరుస్తూ గోడ దూశాడు.

వేగంగా పరుగెత్తి కారు దగ్గరకెళ్ళాడు. బానెట్ తెరిచి ఇంజన్ మట్టుకొని చూశాడు. కొద్దిగా వేడిగా వుంది....తలూపి ఇంటికేసి నడిచాడు.

తలుపులు, కిటికీలు పరీక్షిస్తూ అవి ఆభేద్యంగా తోచడంతో, ఇంటి వెనుకపైపు పట్టుకొని మేడమీద బాల్కనీలోకి దూశాడు. అలికిడిగాకుండా నడిచి ఒక కిటికీ దగ్గర ఆగాడు—అదం లోంచి మసగా వెలుగు వస్తోంది. అది స్క్రీన్ గ్లాస్ కావడంతో లోపల ఏం కనిపించలేదు.

అక్కడనుంచి కదిలి ప్రక్క కిటికీ దగ్గరాగాడు. ఆ గది చీకటిగా వుంది. అలాగే ఆ ఆవతలి గది కూడా చీకటిగా వుంది. పిడికిలితో దాని అద్దం పొడిచేయ బోయాడు. కానీ తమాయించుకొని, జాగ్రత్తపడి, అసహనంగా సిగరెట్ వెల్గించి పీలుస్తూ గడిపాడు కొన్ని ఊణాలు.

ఆ కొన్ని ఊణాలయ్యాక ఒక ఆలోచనవచ్చి క్రిందకి దిగి వచ్చాడు. టార్చివేస్తూ వేగంగా తోటలో తిరిగాడు. ఎక్కడా తవ్విన గర్తులేవు....బావి దగ్గరకొచ్చి లోన టార్చివేశాడు. నీళ్ళు పుష్కలంగా వున్నాయి. అడుగు కనిపించడంలేదు. బావిలోకి ఒక పైపు బిగించివుంది. దాన్ని చూసి వెంటనే తలతిప్పి చుట్టూ చూశాడు. గబుక్కున ఆ పైపు దగ్గరికెళ్ళిన ఆతనికి బావి ప్రక్కన ఫంపింగ్ మోటార్ కనిపించింది.

వెంటనే అక్కడుంచి వురికాడు. వరండా ప్రక్కన గోడవారగా పెక్కి రెండు పెపులు వెళ్తున్నాయి.... వాటిని చూసి వేగంగా ఇంటి ఎడమవైపు కురికి ద్వైనేజిపెపు సహాయంతో పెన దాబా చేరుకున్నాడు.

అక్కడ నీళ్ళ టాంకు అమర్చివుంది.

దానిమీ చెక్కి మూత లాగేశాడు.

నాలుగడుగుల లోతువుంది. నీరు సగానికి పైగావుంది. ఆ నీట్లోంచి అడుగున టార్చి వెలుగులో స్పష్టంగా కనిపించాయి—రెండు రివాల్వర్స్.

తటాలున చెయ్యిపోనిచ్చి వాటిని అందుకొన్నాడు. క్రిందకు దిగి ఆతృతగా వాటిని షర్టుకి తుడిచాడు. అలా తుడవడంలో ఒక రివాల్వర్ జారి కిందపడింది. ఖంగుమని శబ్దమైంది—

తెరిగి అందుకుని తుడిచాడు. ఆ రెండు రివాల్వర్స్ ఒకేలాగున్నాయి. జేబులోంచి చీటీతీసి అందులో నెంబర్ తో వివేక్ రివాల్వర్ ని గుర్తించాడు. సిలిండర్ తెరిచి అందులో టార్చివేశాడు. ఒకేఒక్క బుల్లెట్ కనిపించింది. మొనజేలిన బుల్లెట్.

సంతోషం పట్టలేక రెండో రివాల్వర్ తెరిచాడు. మూడు బుల్లెట్స్ వున్నాయి. గుండ్రటితలంగల బుల్లెట్స్!

బ్రదర్! నువ్వు పూర్వజన్మలో జ్యోతిషుడివా!

“ఎ—ఎవరది? ఎవరక్కడ?”

జాన్ కొయ్యబారిపోయాడు. కదిలేందుకు కాళ్ళు చేతులు సహకరించలేదు. వెనుక అడుగుల చప్పుడైంది.

“ఎవర్నువ్వు? ఏం చేస్తున్నావిక్కడ?”

మళ్ళీ వినిపించింది గొంతు, ఈసారి కర్కశంగా. అప్పుడు తేరుకొని ఆ కంఠం గుర్తించాడు జాన్.

గుండెల నిండుగా గాలి పీల్చాడు.

“దిసీజ్ మిస్టర్ జాన్ ఫ్రం ట్విన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్
వజేన్సీ!”

విసురుగా తిరిగి ఘోషమని కొట్టాడు ఆ ఆకారం
మొఖంమీద.

గోయెల్ ధబీమని క్రిందపడి, దొరుకొంటూ వెళ్ళి
పిట్టగోడకి కొట్టుకున్నాడు—నన్నింక కొట్టుకు అనర్చి
మరింక తుణం కూడా వృథా చెయ్యడం మనసొప్పక
మూర్ఛపోయాడు.

జాన్ ఆశ్చర్యంగా చూసి, అతన్ని సమీపించాడు.

కాళ్ళ దగ్గర కూర్చొని టార్చివేశాడు. కుడి కాలి
చెప్పు అడుగున తెల్లటి పదార్థంచూసి, దాన్ని పట్టి
లాగాడు. అది తారులా సాగుతూ వచ్చింది.

దాన్నింకా లాగుతూ, అప్రయత్నంగా ప్రక్కన
చూశాడు.

అక్కడ కాలిన బూడిద కుప్పగా కనిపించింది.

దాన్ని కలికి, అందులోంచి ఇంకా పూర్తిగా కాలని
నెగెటివ్ ఫిల్మ్ ముక్క తీశాడు.

దాన్ని వెనుకనుంచి టార్చి ఫోకస్ చేసి చూశాడు.

వివేక్ మార్గ రెట్ల మొఖాలు మాత్రం నవ్వుతూ
బెలిగాయి.

—: ఐపోయింది :—

చెలెలు పెళ్లి

టెంపోరావ్

రాత్రి తొమ్మిది దాటింది. బలరామ్ ఇరానీ రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని టీ సేవిస్తున్నాడు. నల్లటి పాసిక్ బాగ్ అతని ఒళ్ళో వుంది. టీ తాగడం ముగించి అతడు చార్మినార్ సిగరెట్ వెలిగించాడు. పాగ వదులుతూ నలువైపులా చూశాడు. అతడికన్ని వైపులా అనేకమంది కూర్చుని వున్నారు. అతని కెదురుగా వున్న టేబుల్ కట్టవైపున వున్న రెండు కుర్చీలు ఖాళీగా వున్నాయి.

టెలిఫోన్ లో తనతో చెప్పినదంతా అతడికి జ్ఞప్తికొస్తోంది. తొమ్మిదింటికి తను ఇరానీ రెస్టారెంట్ లో కూర్చుని టీ తాగుతూ వుండాలి. ఎవరో వచ్చి, “హలో, మిస్టర్ బలరామ్!” అంటారు. ఆ మనిషి కూడా అతడు బెళ్ళోలి.

తనని కలుసుకోవలసిన వ్యక్తి రెస్టారెంట్ లో వున్నాడా? దగ్గర కొచ్చిన హోటల్ బాయ్ కి అతడు యాభైపైసలు చెల్లించాడు. పాగ వదులుతూ మానంగా

కూర్చున్నాడు. లోలోపల అతను గాభరాపడుతున్నాడు. చివరికి ఈ ప్రయత్నం ఏమవుతుందో? అన్నీ సవ్యంగా జరిగితే తన చెల్లెలు జానకి పెళ్ళి వెంటనే చేసేయ్యవచ్చు. బూట్ల చప్పుడు విని బలరామ్ తన ఆలోచన లోంచి తృప్తిపడ్డాడు. పొడుగ్గా, సన్నగా నూట్లో వున్న ఒకతను టేబులువైపు వస్తున్నాడు. కాస్సేపట్లో ఆ వ్యక్తి టేబులు దగ్గరగా వచ్చాడు.

“హలో, మిస్టర్ బలరామ్!” అన్నాడతను చెయ్యి చాచుతూ.

అమాంతంగా కుర్చీలోంచి లేని బలరామ్ అతడితో కరచాలనం చేశాడు. ఆ వ్యక్తి గబగబా బయటకు నడిచాడు. వెనకనే వేగంగా అడుగులేశాడు బలరామ్.

రోడ్డు దీపాలు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. పేవ్ మెంట్ల మీద జనం ఎక్కువగాలేరు. పేవ్ మెంట్లు వారగా ఒక అంబాసిడర్ కారు ఆగి వుంది. ఆ వ్యక్తి గబగబా కారువైపు వెళ్ళాడు. వెనక తలుపు తెరిచాడు. బలరామ్ కారు వెనుకనున్న నంబరువైపు చూశాడు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో కారు నంబరు గుర్తుంచుకోడం మంచిది.

బలరామ్ కార్లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. నూటు ధరించిన వ్యక్తి పక్కనే కూర్చుని తలుపు మూశాడు. స్టీరింగ్ వీలు వెనుక కూర్చున్నతను కారు వేగంగా పోనిచ్చాడు.

కారు స్పీడుగా సాగిపోతోంది. కొన్ని నిమిషాల పాటు కారులో నిశ్శబ్దంగా వుంది. బలరామ్ గుండె దడదడ కొట్టుకుంటోంది. అతని మెదడులో ఆలోచనలు పరుగుడుతున్నాయి. నూరు అబద్ధాలు చెప్పయినా పెళ్ళి

చెయ్యడం మంచిదన్నారు పెద్దలు. చెల్లెలు పెళ్ళికోసం తన కానుక తగించి ప్రయాణం చేస్తున్నాడు!

“ఇంకా ఎంత సూరం వెళ్ళాలి?” అడిగాడు బలరామ్ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక.

“వచ్చేస్తున్నాం” అన్నాడు పక్క కూర్చున్న వ్యక్తి. కారు వేగంగా యింకా వెళ్తున్నే వుంది. బలరామ్ ధైరాన్ని తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వాళ్ళు మోసగాళ్ళు అయివుండరు. కారు ఎటు వెళుతున్నదీ తను చూడగలుగుతున్నాడు. ఏదేనా ప్రమాదం సంభవితే కారు నంగరు, తను ఎక్కడికి వెళ్ళిందీ పోలీసులకి చెప్పొచ్చు. తటాలున ఒక కాంపౌండ్ లోకి కారు ప్రవేశించింది. పెద్ద కాంపౌండు. ఎత్తయిన ప్రహరీగోడ. ఇనపగేటును బలరామ్ గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. కారు ఒక మేడముందు ఆగింది.

తలుపు తెరిచి నూటు వ్యక్తి కిందకు దిగాడు. బలరామ్ ని దిగమన్నాడు. ఇద్దరూ ముందు వరండావైపు వెళ్ళారు. విశాలమైన హాల్ లోకి ప్రవేశించారు.

హాలు కుడివైపున ఏర్కండిషన్ గది వుంది. తలుపును తోసి బలరామ్ ని లోపలకు వెళ్ళమన్నాడతను. బలరామ్ లోపలకు వెళ్ళాడు. తలుపు వెనుకనే మూసుకుపోయింది.

గదిలో ఫ్లోరసెంట్ ట్యూబులు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి. ఎదురుగా గాడ్రెజ్ స్ట్రీలు లేబులుకి అటువైపున కుషన్ కుర్చీలో కూర్చున్న వ్యక్తి లేచి నుంచుని, “మిస్టర్ బలరామ్, వెల్క్యమ్ టు అవర్ ఆఫీస్” ఇన్నాడు.

బలరామ్ లేబులుదాకా వెళ్ళి ఆతడితో కరచాలనం

చేసి ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

బలరామ్ క్షణకాలం ఎదురుగా వున్న వ్యక్తివై పు
మాకాడు. ఎదుటి వ్యక్తి నూటులో వున్నాడు. నల్లటి
గడ్డం, కళ్ళద్దాలు ధరించాడు. గిరజాల జుత్తు. అతడు
నవ్వుతున్నాడు.

“మిస్టర్ బలరామ్, మా క్కావలసింది తెచ్చావా?”

“మీ పేరు?” అడిగాడు బలరామ్.

అతడు విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“మిస్టర్ బలరామ్ నా పేరు తెలుసుకోడం వలన నీకే
విధంగానూ లాభించదు. మనం మళ్ళా కలుసుకోం. పని
పూర్తి అవగానే నీ తోవన నువ్వు వెళ్ళిపోతావు. జరిగిన
దాన్ని గురించి ఎవ్వరూ ఎవరికీ చెప్పరు.”

“ఈ కాగితం పట్టాడానికి నేను చాలా కష్టపడ
వలసి వచ్చింది. ఫైలో అతి ముఖ్యమైన ఈ కాగితం
లేదని తరవాత తెలుస్తుంది. మమ్మిన్నందర్నీ అదుగు
తారు. నా ఉద్యోగం ఊడొచ్చు.”

“డోంట్ బాదర్. గవర్నమెంటు ఫైల్సులోనుంచి
ఎన్నో కాగితాలిలా మాయమవుతున్నాయి. డిపార్ట్
మెంటు ఎంక్వయిర్ పెట్టిపోయిన కాగితాన్ని గురించి
ప్రభుత్వం రెండు నెలల్లో మరిచిపోతుంది.”

“అయినా మీ రిస్తానన్న అయిదుపేలు చాలదు.”

“ఎంత కావాలి?”

బలరామ్ క్షణకాలం ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.
అతని మెదడులో ఆశలు గూళ్ళుకట్టేస్తున్నాయి. చెల్లెలు
పెళ్ళికి కనీసం పదిపేలు ఖర్చవుతుంది. మరో పదిపేలు
చేతిలో వుంచుకోవడం మంచిది. మళ్ళా ఇటువంటి అవ
కాశం తనకి రాకపోవచ్చు.

“నాకు ఇరవై వేలు కావాలి. నా చెల్లెలు పెళ్ళి వుంది. అందుకోసం అడుగుతున్నాను.”

అతడు తియ్యగా నవ్వాడు.

“సంతోషం. ఒక మంచి కార్యానికి నేనిచ్చే డబ్బు వెళుతున్నందుకు ఆనందిస్తున్నాను. మిస్టర్ బలరామ్, మాతో సహకరిస్తూ మాకు కావలసినవాటిని ముట్టజెప్పే మిత్రులంటే నాకేంతో అభిమానం. నీ చెల్లెలు పెళ్ళికి రాలేను. ఆ సందర్భంలో ఆమెకు నా బహుమతిగా అయిదువేల రూపాయలు నవ్వు అందజేయాలి. నీకు మొత్తం ఇరవై అయిదువేలిస్తాను.”

అతడు టేబులు సాయకును తటాలున లాగి అయిదు నోట్ల కట్టలను టేబులుమీద పడేశాడు.

“ఒక్కొక్క కట్టలో అయిదు వేలుంటాయి” అన్నా దతను నవ్వుతూ.

బలరామ్ ఆనందంగా ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. ఇంత సుగువుగా ఇంత పెద్ద మొత్తం తన చేతికొస్తుందని అతడు అనుకోలేదు.

“చాలా థాంక్స్. ఈ జీవితంలో మిమ్మల్ని మరువను.”

బలరామ్ బాగ్ తెరిచి ఒక పాడుగాటి కవర్ను టేబులుమీద వుంచాడు.

ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి కవర్ను అందుకుని, లోపలున్న కాగితాన్ని పరీక్షించి, కవర్ను జాగ్రత్తగా టేబులు సాయకులో పడేసి చూశాడు.

నోట్ల కట్టల్ను బాగ్లోపెట్టి బలరామ్ జిప్సర్ చూశాడు. తొందరగా తను యింటికి వెళ్ళాలి. గంతు లేనూ ఈ నోట్ల కట్టల్ను తను తల్లికి, చెల్లికి, భార్యకు

చూపించాలి.

“మిష్టర్ బలరామ్! : : వ్వెలా వెళ్తావు?”

“బస్సులో పోతాను.”

“ఇంత డబ్బుతో బస్సులో వెళ్ళడం మంచిదికాదు. మా కారులో వెళ్ళి నీ ఇంటి సమీపంలో దిగిపో!”

“మళ్ళా మీకు థాంక్స్!” అన్నాడు బలరామ్.

ఎదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి బజ్జర్ నొక్కాడు. నూటు ధరించినతడు లోపలకు గబగబా వచ్చాడు.

“ఇతడిని మన కార్లో ఇంటికి తీసికెళ్లి అక్కడ వదిలి వచ్చేయ్యండి,” అతను తరువిచ్చాడు.

నూటు ధరించిన వ్యక్తి వెనకే బలరామ్ బయటకు నడిచాడు. ఇద్దరూ కారు వెనకసీటుమీద కూర్చున్నారు. డ్రయివర్ పక్కనే లావుగా వున్న మరొకతను కూర్చుని ఉన్నాడు. అతడి తలమీద పెంట్లుకలు లేవు. బోడి గుండు!

కారు గేటువైపు కదిలింది.

“మా యిల్లు తేనాంపేటలో వుంది,” అన్నాడు బలరామ్.

పక్కనున్న వ్యక్తి మాట్లాడలేదు. సిగరెట్ వెలిగించి బయటకు చూశాడు. గేటుదాటి, కుడివైపు తిరిగి కారు స్పీడుగా పోసాగింది.

2

అతడు కూర్చోలో వెనక్కివారి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. వీదో చేయి అతడి గడ్డాన్ని నిమిరింది. అతడు కళ్ళుతెరిచి చూశాడు. అందాలు కురిపించే అత నవ్వుమొహం అతడికి కనిపించింది.

“మెడియర్!” అన్నాడతను.

“బాస్ ఏమిటి అంతగా ఆలోచిస్తున్నావు?”

అందామె.

“ఒకతణ్ణి యింటికి పంపాను. సక్రమంగా చెరడో లేదో!”

లత. కిలకిల నవ్వింది.

“నువ్వు యింటికి పంపినవాళ్ళు చేరుకుండా వుండడం అసంభం!” అందామె.

అతడు కుర్చీలో తిరిగి ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“నామీద నీకు బాగా నమ్మకం వుండే!”

“నమ్మకం వుండబట్టే నీకింత దగ్గరయ్యాను.” అంది లత.

ఆమె నడుమును చేత్తోచుట్టి తనవైపు లాక్కున్నాడతను. ఎర్రటి ఆమె పెదిమలను ముద్దెటుకున్నాడు.

“లతా, లెటన్ సెలిబ్రేట్! గెట్ మీ స్కాచ్!”

ఆమె సమీపంలో వున్న ఆలమారువైపు వెళ్ళింది. రెండు గ్లాసుల్లో స్కాచ్ విస్కీ పోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి సోడా కలిపి టేబులుమీద పెట్టింది. ఇద్దరూ ఛీయర్స్ అంటూ గ్లాసుల్ని అందుకున్నారు. అతడి పక్క నున్న చిన్న కుర్చీలో ఆమె కూర్చుంది. ఇద్దరూ విస్కీ సేవిస్తున్నారు. నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

ఎవరో తలుపుని తట్టారు.

“కమిన్,” అన్నాడతను.

సన్నగా పొడుగ్గా సూటులో వున్న వ్యక్తి గదిలో కొచ్చాడు. అతడి వెనక లావుగా వున్న బోడిగుండు కదుల్తున్నాడు. ఇద్దరూ టేబుల్ సమీపంలో ఆగారు.

“జిమ్, ఏమేంది?” అడిగాడు బాస్.

సన్నటి వ్యక్తి నవ్వుతూ టేబులుమీద నల్లటిపాసిక్

బాగ్ ను వుంచాడు. జిప్పర్ తెరిచి బాస్ బాగ్ ను పరీక్షించాడు. లోపల అయిదు నోట్లకట్టలున్నాయి. ఒక కట్టను బయటకుతీసి సన్నటి వ్యక్తివైపు నవ్వుతూ విసిరాడు. దాన్ని జిమ్ వుషారుగా పట్టుకున్నాడు.

“జిమ్, మీ ముగ్గురూ దాన్ని పంచుకోండి. గుడ్ లక్!” చెప్పవలసింది ఏదై నా వుందా?”

“నతింగ్ బాస్. అంతా అనుకున్నప్రకారం జరిగింది.” బోడిగుండు వ్యక్తి చేతులు తిప్పుతూ బాస్ వైపు చూశాడు.

“బాస్, ఇటువంటి పనులన్నిచ్చినా నేను క్షణంలో ముగిస్తాను.” అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్, వెళ్ళండి,” అన్నాడు బాస్ అధికార ధోరణిలో.

ఇద్దరూ బయటకు వెళ్ళిపోయారు. గాసులో విస్కీని అతడు గడగడ తాగేశాడు. రిసీవర్ తి ఒక నంబరు తిప్పాడు. ఆటవైపు ఎవరో రిసీవర్ నెత్తారు.

“హలో, రంజిత్ షా స్పీకింగ్!”

“మిస్టర్ షా, నీ గురించి మినిస్టర్ ఫైలోవున్న ఆ పత్రం విలువ ఎంత?” అడిగాడతను.

“ఎవరు నువ్వు?”

“నా పేరు చెప్పినా నువ్వు తెలుసుకోలేవు. ఎవరో మిస్టర్ మాన్ ఫోన్ చేశాడనుకో. నీకు కావల్సిన పత్రం నా దగ్గరుంది. దానికోసం ఎంతగానో ప్రయత్నిస్తున్నావని నాకు తెలుసు. అది నీకు కావలిస్తే మనం వ్యాపారం ముగించొచ్చు.”

“హలో, ఆ కాగితం చూశాక లక్ష రూపాయలిచ్చి తీసుకుంటాను.”

అతడు గంభీరంగా నవ్వాడు.

“ఆ కాగితం మళ్ళా మినిస్టర్ ఫైలుకి చేరుకుంటే నువ్వు ఏళ్ళతరబడి జైల్లో కూర్చోవాలి.”

“మిస్టర్, నీ కంత్ కోవాలి?”

“నువ్వు ఇస్తానన్నదానికి అయిదురెట్లు.”

“గుడ్ హేవెన్స్! ఆ కాగితం అంత విలువ చెయ్యదు.”

“ఆల్ రైట్, దాన్ని మళ్ళా మినిస్టర్ ఫైల్లో పెట్టిం చేస్తాను. గుడ్ నైట్!”

“ప్లీజ్, ఆగు. డోస్ట్ డిస్కనక్ట్.” అరిచాడు షాఖంగారుగా.

“మిస్టర్ షా, నేను వెంటనే ఒక పార్టీకి వెళ్ళాలి. నీతో మాట్లాడుతూ జాగారం చెయ్యలేను.”

“మిస్టర్, నువ్వడిగినంతా యిస్తాను. ఎలా యివ్వాలి? ఎప్పుడు?”

“డబ్బు సిద్ధంగా వుందా?”

“వుంది.”

“మిస్టర్ షా, ఇప్పుడు పదిన్నరయింది. సరిగ్గా పద కొండింటికి బీచ్ లో గాంధీ విగ్రహందగ్గర నిలబడు. అయిదు లక్షలు బ్యాగ్ లో వుంచు. నీ ముందు మా కారు ఆగుతుంది. మా మనిషి నీదగ్గర కొస్తాడు. వెంటనే అతనితో వెళ్ళి ఆ కారులో కూర్చో. మా వాళ్ళు నీకు ఒక కవరిస్తారు. అందులోని కాగితం సరైనదో కాదో చూసుకో. నువ్వు కాగితం పరిశీలించే సమయంలో మా మనిషి నీ నోట్సు తెచ్చి చూస్తాడు. అటుపైన నువ్వు కావల్సిన చోట దిగిపోవచ్చు. సరేనా?”

“అలాగే చేస్తాను. కాని ఒక్క మార్పు. నాకు

కనీసం నలభై నిమిషాలు గడువు కావాలి. 11.15 కి నేను నువ్వు చెప్పిన ప్రదేశంలో వుంటాను.”

“మిస్టర్ షా, దీన్ని గురించి పోలీసులకు, లేక డిటెక్టివ్లకు ఏమాత్రం నువ్వు చెప్పినా ఆ కాగితం మిస్టర్ ఫెల్లోకి వెళుతుంది. అటుపైన దాన్ని నువ్వు పొందే అవకాశం నీ జీవితంలో లభించదు.”

“మిస్టర్, నో ఫియర్స్. నేను మూర్ఖుడిని కాను.”

“ఆర్.రైట్, గుడ్ నైట్,” అని అతను రిసీవర్ని పెట్టేశాడు.

అత గాసుల్లో మళ్ళా విస్కీపోసి, సోడాకలిపి ఐసు ముక్కలు వేసింది. అతడు గాసును అందుకున్నాడు.

“బాస్, మన యూరోప్ ప్రయాణం ఎప్పుడు?” అందామె నవ్వుతూ.

“అతా, తొందరపడకు. యూరప్ తో ఆమెరికా కూడా సర్యటించి వచ్చే అవకాశం నీకు కల్పిస్తాను.” అన్నాడతను.

ఆమె సంతోషంగా అతనిమీదకు వాలిపోయింది.

3

గువ్వుం బయట నిలబడి సుమతి బయటకు చూస్తోంది. రోడ్డుదీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఇప్పుడంతగా జన సంచారం లేదు.

“సుమతీ, ఇంకా ఎంత సేపు అలా చూస్తూ వుంటావు? వాడు ఎప్పుడో వస్తాడు. నువ్వు భోజనంచేసి వాడికి పదార్థాలన్నీ మూతబెట్టు” అంది అత్త సుందరమ్మ.

సుమతి తలుపులు మూసి గడియలు బిగించింది. హాల్లో రైటు వెలుగుతోంది. ఎనిమిదింటికే భోజనం చేసి జానకి నేలమీద పక్కేసి నిద్రపోతోంది. కూతురుపక్కనే తన

బొంతమీద యిటగా అటూ సుందరమ్మ దొరుతోంది.

సుమతి కుడివైపున్న పడగదిలోకి వెళ్ళలేను. తన అత్తపక్కనే వేలమీద కూర్చుండిపోయింది.

“ఎందుకో బెంగగా వుందండి,” అంది సుమతి.

“ఎందుకమ్మా బెంగ! ఇలా ఆలస్యంగా రావడం వాడికలవాటేగా?”

“అది కాదండి. ఇవాళ ఆఫీసునుంచి ఆయనింటి కొచ్చారు. ఎందుకో ఆదోలా వున్నారు. దేన్నిగురించో ఆయన తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వెళ్ళేముందు పది లోపల వస్తానని నాతో అన్నారు. పదకొండు అయినా యింకా రాలేదు.”

“అబ్బాయి మళ్ళా ఆఫీసుకి వెళ్ళలేదా?”

“ఆఫీసుకి వెళ్ళుంటే నేనంత బెంగపడేదాన్ని కాను. మరెక్కడికో వెళ్ళాలన్నారు. ఇల్లెల్లి పెళ్ళి దీనిమీద ఆధారపడుతుందన్నారు. ఎవరేనా డబ్బిచ్చారేమో! ఆ డబ్బు పట్టుకుని యింత రాత్రివేళ వస్తూంటే ప్రమాదం రావొచ్చు,” అంది సుమతి.

వెంటనే సుందరమ్మ లేచి కూర్చుంది.

“ఎక్కడికెళ్ళాడంటావు?”

“అదే తెలీదండీ!”

సుందరమ్మ, సుమతి కొంతసేపు మానంగా కూర్చుండి పోయారు. సుమతి ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. పాసయింది. పెళ్ళయి అనేళ్ళయినా ఆమెకింకా పిల్లలేరు. ఏదో ఆలోచన తట్టినట్టు సుందరమ్మ కూతుర్ని లేపింది. జానకి నిద్రమత్తుతో కళ్ళు తెరిచి వాళ్ళవైపు చూసింది.

“ఏమిటమ్మా, అప్పుడే లేపేశావు?” అంది ఆమె విసుగ్గా.

“అమ్మాయ్, నీకింకా నిద్రమతు పోలేదు. వెళ్ళి మొహం కడుక్కునిరా. నీతో మాట్లాడాలి” అంది సుందరమ్మ.

జానకి మెల్లిగా బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి మొహం కడుక్కుని తిరిగివచ్చింది. తల్లి కెదురుగా వదిన పక్కనే కూచుంది.

“ఏవిటమ్మా?”

“బలరామ్ అన్నయ్య ఇంకా యింటికి తిరిగిరాలేదు.”

“అంతేనా? ఆమాత్రం దానికి గాభరా ఎందుకమ్మా?” అని జానకి టేబులు మీదున్న గడియారంవైపు చూసింది.

పన్నెండు కావస్తోంది.

“వదినంకా భోజనం చేయలేదు” అంది సుందరమ్మ.

“వదినా, పద. నవ్వు భోంచెయ్యి. నేను సాయం కూర్చుంటాను. అన్నయ్య ఏ సినిమాకో వెళ్లుంటాడు. రెండు లోపల తప్పకుండా వస్తాడు.”

“నాతో చెప్పకుండా మీ అన్నయ్య సినిమాకి వెళ్ళరు.”

“ఇంతకీ ఆఫీసునుంచి యింటికి తిరిగొచ్చి అన్నయ్య ఎక్కడికెళ్ళాడు?”

“నీ పెళ్ళికి డబ్బు తేడానికి ఎక్కడికో వెళుతున్నానన్నారు. వివరాలు నాతో చెప్పలేదు.”

జానకి తటాకన లేచి నిలబడింది. క్షణకాలం ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“పక్కింట్లో వుండే ఆడ్వకేట్ రామాచారిగారితో మాట్లాడం మంచిదేమో! అన్నయ్య ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి కనుక్కోవచ్చు” అంది జానకి.

“చేసి చూడు” అంది సుమతి.

ముందు తలుపు తెరుచుకుని జానకి బయటకు వెళ్ళింది. గోడ్డు నిర్మాసుష్యంగా వుంది. పక్కనే వున్న తలుపును ఆమె తట్టింది. అడ్వకేట్ రామాచారి స్విచ్ ఆన్ చేసి తలుపు తెరిచాడు. ఆమె హాలోకి నడిచింది.

“ఏవిటమ్మా? నువ్వా!” అన్నాడు రామాచారి.

“రామాచారిగారూ, అన్నయ్య యింకా తిరిగిరాలేదు. ఆఫీసులో వున్నాడేమో అని నాకు అనుమానంగా వుంది. ఒకసారి ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటారా?”

“నంబరెంతమ్మా?” అని అడిగి అతడు రిసీవర్నెత్తాడు.

ఆమె నంబరు చెప్పింది. అతడు రెండు మూడుసార్లు డయల్ చేసి చూశాడు.

“ఆఫీసులో ఎవరూ వున్నట్టులేదు. ఎవరూ రిసీవర్నె తడంలేదు” అన్నాడు రామాచారి.

“ఏం చెయ్యాలో తోచక జానకి మానం వహించింది. ఆవులిస్తూ ఆమెవైపు చూశాడు రామాచారి.

“భయపడకండమ్మా, మంత్రిగారి ఆఫీసులో మీ అన్నయ్య సెక్రట్రీగా వుంటున్నాడు. అతడికి అనేక పనులుంటాయి. కాస్సేపట్లో వస్తాడు.”

రామాచారికి థాంక్స్ చెప్పి ఆమె తనింటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

“అన్నయ్య ఆఫీసులో లేడమ్మా” అంది జానకి.

“ఆఫీసుకు వెళ్ళలేదని నేను మొదటే చెప్పానుగా?” అంది సుమతి.

“ఇంత రాత్రివేళ మనం చెయ్యగలిగిందేమీలేదు. మరి కొంతసేపు చూసి తరవాత ఆలోచిద్దాం!” అని జానకి సలహా యిచ్చింది.

“అవునమ్మా నువ్వు భోజనంచేసి పడుకో. వాడు వస్తాడు. రాకపోతే చూద్దాం” అంది సుందరమ్మ.

సుమతి మానంగా లేచి పక్క గదిలోకి దూరింది. జానకి, తల్లి వాళ్ళ పక్కలమీద నిద్రమత్తుతో వారి పోయారు. నిముషాలు గడిచిపోతున్నాయి.

పడగ్గదిలో లెటు వెలుగుతోంది. సుమతి నిద్రపట్టక యిటూ అటూ దొడ్లుతోంది. భర్త మొహం ఆమెకు జ్ఞాపకమైపోతోంది. ఒక్కోసారి రాత్రంతా అతడు పనిమీద వుండిపోయేవాడు. కాని ముందుగా ఆమెతో చెప్పేవాడు. తనతో చెప్పకుండా అతడింత ఆలస్యం ఎన్నడూ చెయ్యలేదు. అతడికి ఏదేనా ప్రమాదం సంభవించిందా? ఏదైనా ఆక్సిడెంట్ అయిందా? ఏవో ఆలోచనలు ఆమె మెదడులో తిరుగుతున్నాయి. గుమ్మం దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమె హాల్లోకి చూసింది. సుందరమ్మ, జానకి గాఢ నిద్రలో వున్నారు. హాల్లోని లెటుని ఆఫ్ చేసి ఆమె పడగ్గదిని చేరుకుంది. పడగ్గదిలోని లెటును తీసేసి పరుపు మీద పడుకుని భర్తను గురించే ఆలోచిస్తోంది.

4

టెలిఫోన్ రింగ్ విని లేచాను. పక్కనున్న స్విచ్ నొక్కాను. లెటు వెలిగింది. రిసీవర్ తిరి, “హలో, పరశురామ్ స్పీకింగ్” అన్నాను. అటువైపు కంఠం ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ ది.

“నాయర్ భాయ్, ఇవాళ నీ వైఫ్ బర్తదేగా? ఇంకా యింటికెళ్ళలేదా?” ప్రశ్నించాను.

“ఎక్కడిల్లు బ్రదర్? ఇప్పుడే ఒక శవాన్ని గురించి రిపోర్టు వచ్చింది. నేను శవం పడున్న స్థలానికి వెళ్ళి అంతా చూసి ఒక హోటలునుంచి నీకు ఫోన్ చేస్తున్నాను.

న్నాను. నువ్వోసారి వస్తే బావుంటుంది” అన్నాడు నాయర్.

“ఎక్కడుంది శవం?”

“తుగ్గ్ రోడ్డువారగా పడుంది.”

“ఆల్ రైట్ వస్తున్నా” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

పరుపుమించి కిందకు దిగాను. సుఖనిద్రలో మునిగి వున్న పార్వతిలో ఏవేవో కొత్త అందాలు నాకు కనిపించాయి. ఆమె బుగ్గమీద సున్నితంగా ముద్దుపెట్టుకుని, ఇండియా కింగ్స్ సిగరెట్ వెలిగించి బయటకు నడిచాను. మెట్లు దిగాను. వరండాలో పడుకున్న క్రిష్ణయ్య నా బూట్ల చప్పుడు విని మేలుకున్నాడు. కారు షెడ్ వైపు వెళ్తూ తలుపేసుకోమని అతణ్ణి హెచ్చరించాను.

డాడి కారును గేటువైపు పోనిచ్చాను. వాచ్ మన్ రాణా గేటు తెరచి నాకు శల్యాట్ చేశాడు. కారు రోడ్డుమ్మట దూసుకుపోతోంది. డిజిటల్ వాచ్ చూశాను. టయిమ్ పదకొండూ యాభైమాడు అయింది. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. రోడ్లమీద అక్కడక్కడ కొందరు తిరుగుతున్నారు. కుక్కలు మొరుగుతున్నాయి. తుగ్గ్ రోడ్డువైపు కారు తిప్పాను. చీకటిగా వుంది. రోడ్డులైటు వెలగడంలేదు. లైటులు ఎవరో పగలగొట్టి వుంటారు. తుగ్గ్ రోడ్డు స్మగులర్స్కు రహదారని ప్రెస్ విలేఖర్లు రానూంటారు.

పోలీస్ జీవ్ ను చూసి వెనుకనే డాడికారును ఆపి దిగాను. పెట్రోమాక్సులైటు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతోంది. అరడజను మంది కానిస్టేబుల్స్ నాకు కనిపించారు. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ నావైపు వచ్చాడు. అతడితో కరచాలనం చేసి శవం పడున్న చోటుకి

వెళ్ళాను.

రోడ్డు వారగా సదున్న శవంవై పు చూశాను. శవం భయంకరంగా ఉంది. మొహం పచ్చడయిపోయింది. పేగులు బయటకు వేళ్లాడుతున్నాయి. మోకాళ్లు, పాదాలు తలనుంచి కాళ్ళదాకా ఒళ్ళంతా నలిగిపోయి ముద్దయినట్లుంది. చిరిగిన అండర్ వేర్, బనియన్ వికృతంగా కనిపిస్తున్నాయి.

“హరిబుల్!” అన్నాను.

“బ్రదర్, బయట వూళ్ళనుంచి వచ్చే స్మగులర్స్ కారు ఈ రోడ్డుమట్ట పట్నంలోకి వెళ్తూ వుంటాయి. ఏ కారో యితర్నీ కిందపడగొట్టి మాయమయి వుంటుంది. ఇదొక హిట్ అండ్ రన్ కేసు అయివుండాలి,” అన్నాడు నాయర్.

జవాబివ్వకుండా రూపంలేని శవాన్ని పరీక్షిస్తూ వుండిపోయాను. అయిదు నిమిషాల తరువాత శవానికి కొంచెం దూరంగా నడిచి సిగరెట్ వెలిగించి పొగ వదులూ ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ కేసి చూశాను.

“నాయర్ భాయ్ ఏ కారుకిందోపడి యితడు మరణించాడని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. అండర్ వేర్ బనియన్ లో అతడు ఈ రోడ్డుమట్ట ఎందుకు నడిచాడు? సాధారణంగా ప్రజలు ఈ రోడ్డును వాడను.” అన్నాను.

“అవును బ్రదర్. నువ్వు చెప్పింది నిజమే. ఇతను ఎవరో బికారయి వుండాలి.” అన్నాడు నాయర్.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ వైపు నూటిగా చూశాను.

“నాయర్ భాయ్, శవాన్నిబట్టి యిది హిట్ అండ్ రన్ కేసు కాదని మనం ఊహించవచ్చు. ప్రమాదవశాత్తూ ఏ కారుకిందో యితను పడివుంటే; ఆ కారు దూసుకు

బోయంటే శవం మరోవిధంగా వుండేది. శరీరంలో కొన్ని భాగాలు మాత్రం నలిగి వుండేవి. శవాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఒక విషయం నీకు తెలుస్తుంది. ఇతణ్ణి పడగొట్టినకారు దూసుకుపోలేదు. వెనక్కు ముందుకు కదులూ శవాన్ని పచ్చడిచేసింది. అతడి ఎడంచేతి మీద రిస్టువాచ్ గుర్తు ఉన్నాయి. కాని వాచ్ లేదు. అతని దుస్తులు లేవు అతడి కాళ్ళకు బోళ్ళు లేవు. నా దృష్టిలో ఇది యాక్సిడెంటు కాదు. కోలు మర్డర్!”

నాయర్ నావైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నాయర్ భాయ్ యితని వస్తువులన్నీ ఎవరో పట్టుకు పోయంటారు. పోల్చలేని సితిలో శవాన్ని రోడ్డువారిగా వదిలేశారు. ఇతడెవరో మనం కనుక్కోవాలి. శవం ఎవరిదో తెలిస్తేగాని మనం ఏమీ చెయ్యలేం.”

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ తలాడించాడు. నా కారు వెనకనే మరో కారుచ్చి ఆగింది. డాక్టర్ సుధాకర్ మావైపు వచ్చాడు. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ డాక్టర్ సుధాకర్ తో శవంవైపు వెళ్ళాడు. రోడ్డుమ్మట చీకట్లో కొంతదూరం నడిచాను. రోడ్డువారగా వున్న సంభంధేపు చూశాను. అగాను. జేబులోంచి టార్చితీసి బటన్ నొక్కాను. టార్చికాంతిలో పెకిచూశాను. పైన అమర్చిన ఫ్లోరసెంట్ ట్యూబ్ పగిలి వుంది. టార్చిని జేబులో వేసుకుని వెనక్కి తిరిగాను. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను. స్మగులర్స్ కి చీకటి రోడ్డు కావాలి. రోడ్డెట్లను ధ్వంసం చేసి వాళ్ళు చీకటిని సృష్టించుకుంటారు.

డాక్టర్ సుధాకర్ శవాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడు. డాక్టర్ కారుపక్కనే నిలబడి మరో సిగరెట్టు వెలిగించాను. కాసేపట్లో ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్, డాక్టర్ సుధాకర్ నాదగ్గర

కొచ్చారు.

“పరశురామ్ గారూ, ఇతడు మరణించి ఓ గంటపైన దాటివుంటుంది. శవాన్ని చూస్తే ఎన్నో కార్లు దానిమీద నుంచి వెళ్ళిపోయిందాలనిపిస్తోంది” అన్నాడు డాక్టర్ సుధాకర్.

తలుపులు తెరిచి స్టీరింగ్ వీలు వెనుక కూర్చున్నాను. డాక్టర్ సుధాకర్ కి గుడ్ నైట్ చెప్పి నాయర్ వైపు చూశాను.

“నాయర్ భాయ్ శవాన్ని మార్చురీకి పంపించు. ఎవరో దాన్ని గుర్తించొచ్చు. తరువాత చెయ్యగలిగింది చూదాం.”

“అలాగే బ్రదర్” అన్నాడు నాయర్.

ఎన్స్పెక్టర్ నాయర్ కి గుడ్ నైట్ చెప్పి, డాడ్జి కారును తుగ్లక్ రోడ్డుమ్మట పోనిచ్చాను.

5

హోల్లో సుమతి ఏడుస్తూ కూర్చుని వుంది. జానకి సుందరమ్మ పక్కనే కూర్చుని ఏడుస్తున్నారు. అడ్వకేట్ రామాచారి కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు.

“నిన్న రాత్రి బలరామ్ ఎక్కడికెళ్ళాడో కాని అతడివేళ తన ఆఫీసుకి హాజరు కాలేదు. ఫోన్ చేసి కనుక్కున్నాను. బలరామ్ గురించి పోలీసు రిపోర్టు కూడా యిచ్చాను” అన్నాడు రామాచారి.

“అన్నయ్య ఏ డూరై నా వెళ్ళారేమో” అంది జానకి.

“ఇంట్లోవాళ్ళకి చెప్పకుండా ఆయన వెళ్ళారు” అంది సుమతి.

బయట పోలీస్ జీప్ ఆగింది. రామాచారి గుమ్మం వైపు పరుగెత్తాడు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ జీపులోంచి దిగి రామాచారి వైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ బలరామ్ యిల్లు ఇదేనా?”

“అవును” అన్నాడు రామాచారి.

“ఆయన మాయమయినట్లు మీరు ఓపోర్టు యిచ్చారా?”

“ఓపోర్టు నేనే యిచ్చాను. నా పేరు రామాచారి.”

“మీరు మాతో రండి.”

“బలరామ్ దొరికాడా?”

“ఆయన మీ కేమవుతాడు?”

“నేను పక్కింట్లో వుంటున్నాను. బలరామ్ కి భార్య, తల్లి, ఒక చెల్లెల్లా వున్నారు. వాళ్ళు ఈ యింట్లో వుంటున్నారు.”

“రామాచారి గారూ, నిన్న రాత్రి కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించిన ఒక వ్యక్తి శవం రాయ పేట హాస్పిటల్ లో వుంది. ఆ శవాన్ని యింతవరకూ ఎవరూ పోల్చలేదు. మీరొకసారొచ్చి ఆ శవాన్ని చూడడం మంచిది.”

“ఉండండి, యిప్పుడే వస్తాను” అని రామాచారి లోపలకు వెళ్ళాడు.

అరగంట దాటింది. ఒక కానిస్టేబులు శవాన్ని కప్పిన గుడ్డను తొలగించాడు. రామాచారి శవాన్ని చూశాడు. ఆ శవం ఎవరిదో అతడికి తెలీలేదు. సుందరమ్మ శవాన్ని చూసి కళ్ళుమూసుకుంది. జానకి భయంలో శవాన్ని పరిశీలిస్తోంది. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ సుమతి శవం మీద వాలిపోయింది. సబిన్స్ పెక్టర్ రామన్ ఆమె దగ్గరకు జరిగాడు.

“ఈ శవం బలరామ్ గారిదేనా?”

సుమతి జవాబివ్వలేదు. శవం మీద పడి పిచ్చిగా ఏడు

స్తోంది.

“ఊరుకో వదినా. ఈ శవం అన్నయ్యది కాదు,” అంది జానకి.

“అయినదే” ఘోలున అరిచింది సుమతి.

సబిన్స్ పెక్టర్ రామన్ వాళ్ళందరినీ బయటకు తీసుకు పోయాడు. కాస్సేపట్లో వాళ్ళందరూ ఇంటికి చేరు కున్నారు.

•

•

•

ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ కి ఎదురుగా కర్చీలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాను.

“నాయర్ భాయ్ ఏదై నా తెలిసిందా?”

“ఇంతవరకూ ఏదీ తెలియలేదు. అన్ని పోలీస్ స్టేషన్ కు క్రితం రాత్రి దొరికిన శవంగురించి వార్త పంపాం. తమ చుట్టాలెవరైనా మాయమయ్యారని రిపోర్టు యిచ్చిన వాళ్ళను తీసుకెళ్ళి చూపించమన్నాం.”

టేబులుమీదున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ తి నాయర్ మాట్లాడసాగాడు. అతనిమాటల్ని వింటూంటే నాలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తోంది.

రిసీవర్ని పెట్టేసి ఇన్స్ పెక్టర్ నాయర్ నావైపు విజయవంతంగా చూశాడు.

“బ్రదర్ సబిన్స్ పెక్టర్ రామన్ ఫోన్ చేశాడు. ఆ శవం బలరామ్ అనే వ్యక్తిది. బలరామ్ మాయమయ్యా డని ఇవాళ పొద్దుటే వాళ్ళు రిపోర్టు యిచ్చారు. సబిన్స్ పెక్టర్ రామన్ వాళ్ళను తీసుకెళ్ళి శవాన్ని చూపిం చాడు. సుమతి తన భర్త శవాన్ని వెంటనే పోల్చ గలిగింది.”

“గుడ్ బ్రేక్!” అన్నాను.

“బలరామ్మది చిన్న కుటుంబం. తల్లి పేరు సుందరమ్మ. జానకి చెల్లెలు. భార్య పేరు సుమతి. నిన్న రాత్రినుంచి అతడు కనపడలేదుట.”

కుర్చీలోంచి లేచాను.

“వాళ్ళ ఇంటి అడ్రసు కనుక్కున్నావా?”

“నంబరు 12, రాజాస్ట్రీట్, తేనూ పేట.”

“నాయర్ భాయ్, నేనక్కడికి వెళ్ళి మాట్లాడతాను. బై బై,” అని బయటకు పరుగెత్తాను.

ఒక చిన్న ఇంటిముందు కారాపి దిగాను. ముందు తలుపుమీద పన్నెండు నంబరు కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది. పక్కనే వున్న మరో తలుపుమీద 12 ఏ నంబరుంది. గోడమీద అడ్వకేట్ రామాచారి బోర్డు తగిలించబడి వుంది. పన్నెండో నంబరింట్లోకి ప్రవేశించాను. హాల్లో అడవాళ్ళు మాత్రం వున్నారు. ముగ్గురూ ఏడుస్తున్నారు. ముసలామె బలరామ్ తల్లయివుండాలి. బలరామ్ భార్యనీ, చెల్లెల్నీ క్షణంలో పోల్చగలిగాను. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు వాళ్ళను ఓదారుస్తున్నారు.

గదిలో కొచ్చిన నావైపు జానకి విచారవదనంతో చూసింది.

“మీరు అన్నయ్య ఆఫీసునుంచి వస్తున్నారా?”

కాదని తలాడించి ఆమెకు నా పేరు చెప్పాను. గోడవారగా వున్న కుర్చీని నావైపు లాగి ఆమె కూర్చోమంది. నా ఎదురుగా నేలమీద చతికిలబడి ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది. ఆమెవైపు జాలిగా చూశాను. ఆమె వయస్సు ఇరవై దాటి వుండదు. పచ్చగా అందంగా ఉంది.

“ఆ శవం మీ అన్నయ్యదేనా?”

“పరశురామ్ గారూ, అన్నయ్య మరణించాడంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను. మొదట్లో అన్నయ్యది కాదనుకున్నాను. కాని వదిన వెంటనే పోల్చగలిగింది. కొంత సేపయ్యాక అమ్మ కూడా అన్నయ్యదేనంది. ఆ శవం అన్నయ్యదని చివరకి నాకు కూడా నమ్మకం ఏర్పడింది!”

“మీ అన్నయ్య ఎక్కడ పనిచేస్తున్నాడు?”

“మినిస్టర్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్ ఆఫీసులో నలుగురు సెక్రటరీలున్నారు. అందులో ఒక సెక్రటరీ మా అన్నయ్య.”

“ఆ ఆఫీసునుంచి ఎవరేనా యిక్కడికి వచ్చారా?”

“ఎవరూ రాలేదు!”

“నిన్న మీ అన్నయ్య ఆఫీసునుంచి ఇంటికొచ్చాడా?”

“అరింటి కొచ్చాడు. దీన్ని గురించి వదిన మీతో ఎక్కువగా చెప్పగలదు,” అంది జానకి.

గోడవారగా కూర్చున్న సుమతివైపు చూశాను. ఏడుస్తూన్న ఆమె కళ్ళు నావైపు తిరిగాయి.

“నిన్న రాత్రి యింటికొచ్చినప్పుడు బలరామ్ ఎలా వున్నాడు?”

ఆమె జవాబివ్వలేదు. పెక్కి పెక్కి ఏడవసాగింది. జానకి వదిన దగ్గరగా జరిగింది.

“వదినా పరశురామ్ గారికి అంతా చెప్పు. అన్నయ్య ఈ దుస్థితి కెలా వచ్చాడో ఆయన కనుక్కుంటారు.”

సుమతివైపు జాలిగా చూశాను.

“ఆయన మామూలుగా లేరు; ఎందుకో గాభరాగా వున్నారు. పెన్ కోసం ఆయన ప్లాసిక్ బాగ్ ను నేను తెరిచాను. తటాలున ఆయనొచ్చి బాగ్ ను లాక్కున్నారు. దాన్ని మట్టుకోవద్దన్నారు. అందులో ఏమో ముఖ్య

మయిన కాగితాలున్నాయన్నారు.”

“ఇంటి కొచ్చి అతను ఎక్కడికెళ్ళాడు?”

“ఎక్కడికెళ్ళాలో నాకు తెలీదు. ఏడు గంటలు దాటాక వెళ్ళారు. పదిలోపల తిరిగి వస్తానన్నారు. జానక్కి ఈ మధ్యనే ఒక సంబంధం కుదిరింది. డబ్బు చేతికొచ్చాక పెళ్ళి చెయ్యానికి ఆయన ఉద్దేశం. నిన్న రాత్రి వెళ్ళిన పనిమీద జానకి పెళ్ళి ఆధారపడి వుందని ఆయన నాతో అన్నారు.”

క్షణకాలం సిగరెట్ వెలిగిస్తూ ఆలోచిస్తూ వుండి పోయాను. నా మెదడులో ఆలోచనలు సాగుతున్నాయి. చెల్లెలి పెళ్ళి, బాగ్ లో ముఖ్యమయిన కాగితాలు, ఇదంతా విచిత్రంగా వుంది.

“ఎవరేనా ఎక్కడికొచ్చి అతన్ని కలుసుకుంటూ వుండేవారా?”

“ఎవరూ ఇక్కడికి వచ్చేవాడు కాదు. రాత్రిళ్ళు ఆయనకోసం ఈ మధ్య ఫోన్ కాల్సు తరుచు వస్తూ వుండేవి.”

“ఫోన్ ఎక్కడుంది?”

“అడ్వకేట్ రామాచారిగారింట్లో ఫోన్ వుంది. రామాచారిగారు పదిదాకా ఇంటికి రారు. ఏదేనా ఫోన్ కాల్ వస్తే ఆయన భార్య నన్ను పిలిచేది. నే చెప్తే ఆయన వెళ్ళి మాట్లాడేవారు.”

“నిన్న వెళ్ళినప్పుడు అతడు ఏ డ్రస్ లో వున్నాడు?”

“బ్లూ పాంట్, లైట్ బ్లూ స్లాక్, చేతికి సిటిజన్ ఆటోమాటిక్ వాచ్ వుండేది. కుడిచేతి వేలికి వెంక టేశ్వరుడి బొమ్మవున్న వుంగరం వుండేది. నల్లటి బాగ్ పట్టుకుని ఆయన బయటకు వెళ్ళారు. ఆయన రోడ్డుమీద

పడుండగా ఎవరో ఆవన్నీ పట్టుకుపోయాయంటారు,” అంది సుపతి.

“పరశురామ్ గారూ, శవాన్ని చూసి జాలిపడేవారు కొందరయితే శవం వస్తువులను దోచుకునేవారు కొందరుంటారు ఈ లోకంలో,” అంది జానకి.

కుర్చీలోంచి లేచాను. వాళ్ళవైపు త్షణకాలం చూసి వెనక్కుతిరిగాను. గబగబా బయటకు నడిచాను. కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాను. సిగరెట్ వెలిగించి కారును వేగంగా పోనిచ్చాను.

మిసిస్టర్ ఫర్ ఇండస్ట్రిస్ ముఖ్య కార్యదర్శి అయిన వేణుగోపాల్ ఎదురుగా కూర్చున్నాను. అతను చాలా ఉషారయిన వ్యక్తి.

“మిస్టర్ బలరామ్ గురించి మీరేం చెప్పగలరు?” ప్రశ్నించాను.

అతడు నావైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, బలరామ్ రాకకోసం నేను పొద్దుట్టించి ఎదురు చూస్తున్నాను. ఎందువలనో అతనింత వరకూ రాలేదు!”

“మిస్టర్ వేణుగోపాల్, బలరామ్ ఇక్కడికి రాలేదు. నిన్న రాత్రి అతడు మరణించాడు.”

వేణుగోపాల్ అమాంతంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“బలరామ్ మరణించాడా? ఎలా?”

అతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“అది ఏక్సిడెంట్ కావచ్చు, హత్య కావచ్చు. ప్రస్తుతం చెప్పలేను.”

వేణుగోపాల్ జీవంలేనట్టు కుర్చీలో కూలిపోయాడు.

“పరశురామ్ గారూ, ఏంచెయ్యాలో తోచడంలేదు.

ఒక ఫైల్లోంచి అతి ముఖ్యమయిన పత్రం మాయమయింది. మంత్రిగారు ఆ పత్రం కోసం మూడుసార్లు నాతో మాట్లాడారు. బలరామ్ వచ్చాక పట్టుకొస్తానని ఆయనతో చెప్పాను. ఇప్పుడా పత్రం ఎక్కడుందో తెలుసుకోడం సాధ్యంకాదు. మంత్రిగారు నన్ను ఏ దా పె దా తిడతారు.”

“మిస్టర్ వేణుగోపాల్ ఆ పత్రం ఏమిటి?”

“దాన్ని గురించి నేను చెప్పలేను సార్! అది చాలా రహస్యమైనది. అదుంటేగాని ఆ దుర్మార్గుణ్ణి ఎవ్వరూ ఏదీ చెయ్యలేరు.”

“ఎవరా దుర్మార్గుడు?”

టేబులుమీదున్న టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రిసీవర్ తి వేణుగోపాల్ మాట్లాడి, రిసీవర్ని పెట్టేసి నావైపు చూశాడు.

“పరశురామ్ గారూ, దయచేసి మిరిక్కుడే ఉండండి, క్షణంలో వస్తాను,” అని అతను బయటకు పరుగెత్తాడు.

కాస్పేపట్లో వేణుగోపాల్ తిరిగొచ్చాడు. కుర్చీలో కూర్చుని నా చెయ్యిపట్టుకున్నాడు. అతని కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి.

“పరశురామ్ గారూ మీరు నాకు సహాయపడాలి. జీడి పిక్కలావుండే బలరామ్ ఇంత హఠాత్తుగా మరణించడం అసహజంగా వుంది. ఫైల్లోంచి మాయమయిన పత్రానికీ, అతడి చావుకూ ఏదో సంబంధముందని నా అనుమానం. మీకంతా వివరంగా చెప్పాను. ఏం జరిగిందో మీరు కను క్కుంటే సంతోషిస్తాను.”

“చెప్పండి.”

“రంజిత్ షా గురించి మీరు వినే ఉండారు, అతడు

రాష్ట్రప్రభుత్వాన్ని ఘోరంగా మోసంచేసి కొన్నికోట్లు సంపాదించాడు. ఘోరరీచేసిన పత్రంతో అతడు ఈ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని మోసంచేశాడు. ఘోరరీచేసిన ఆ పత్రం ఈ మధ్యనే మాకు చిక్కింది. దాని ఆధారంగా అతడిమీద యేక న్ తీసుకోవాలని మంత్రిగారి ఉద్దేశం. ఇప్పుడా పత్రం మాయనుయింది. బలరామ్ ని నమ్మించి బ్రెయిన్ వాష్ చేసి వుండొచ్చు. అతడు దేవాంతకుడు. తన స్వార్థం కోసం ఎంత మందినైనా తుదముట్టిస్తాడు.”

“మిస్టర్ వేణుగోపాల్, బలరామ్ ఎటువంటివాడు?”

“బలరామ్ మంచివాడు. లంచాలు తీసుకునే తత్వం కాదు. కాని కొన్ని పరిస్థితుల్లో మంచివాళ్ళు మారుతూ వుంటారు. ధనపితాచానికి తల వంచవలసి వస్తుంది.”

కుర్చీలోంచి లేచాను. వేణుగోపాల్కి బై బై చెప్పి బయటకు నడిచాను. స్ట్రీరింగ్ వీలు వెనుక కూర్చుని తలుపు మూసి సిగరెట్టు పొగపీల్చి వదులుతూ తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను. కోటీశ్వరుడు రంజిత్ షాను క్రితం రాత్రి బలరామ్ కలుసుకుని ఆ పత్రాన్ని అతడికి యిచ్చాడా? చెల్లెలి పెళ్ళి తొందరగా చెయ్యాలనే ఉబలాటం మూలంగా బలరామ్ డబ్బుకోసం అడ్డదారి తొక్కువలసి వచ్చిందా?

ఆలోచిస్తూ కారును పోనిచ్చాను.

6

రంజిత్ షాకు ఫోన్ చేశాను. అతడి సెక్రటరీ మిస్ మాసా కమ్మటి కంఠంతో, “హలో!” అంది.

“పరశురామ్ హియర్” అన్నాను.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీతో మాట్లాడుతున్నందుకు ఆనందంగా వుంది. ఏం కావాలో చెప్పండి” అందామె.

“రంజిత్ షాహ్ మాట్లాడాలి.”

“జస్టు ఏ మోమెంట్ ప్లీజ్!”

కాస్పేపయ్యాక పురుష కంఠం అటువై పునుంచి వినబడింది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీరు నాకు ఫోన్ చేయడం పెజెంట్ సర్ ప్రైజ్!”

“మీతో మాట్లాడాలి!”

“వెల్క్యమ్ టూ మె ఫ్లాట్ యిన్ రంజిత్ మాన్ షన్స్! ఇవాళ రాత్రి తొమ్మిది తర్వాత నేను ఫ్రీగా వుంటాను. మనం ఎంతసేపేనా స్కాచ్ సేవిన్చూ మాట్లాడుకోవచ్చు.”

“ఆర్ రైట్, తొమ్మిదింటికి వస్తాను” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

సిగరెట్ పీలుస్తూ సోఫాలో కూర్చున్నాను. టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“హలో, పరశురామ్ హియర్” అన్నాను.

“నాయర్ స్పీకింగ్! బ్రదర్ ఏదేనా తెలిసిందా?”

“రాత్రి తొమ్మిదింటికి రంజిత్ షాను కలుసుకోబోతున్నాను.”

“బలరామ్ మరణంతో అతడి కేదేనా సంబంధముందా?”

“వుంటే తెలుసుంది.”

“బ్రదర్, అతడొక ఇంటర్నెషనల్ క్రూక్ అని విన్నాను. కాని ఎవరికీ దొరికదు. ఎనిమిదో అంతస్తులో వున్న ఫ్లాట్ లో కావలసిన వాళ్ళు కలుసుకుంటూ వుంటాడు. అక్కడనుంచి 2 యటపడ్డం అంత సులువు కాదు!” అన్నాడు నాయర్.

“డోంట్ బాదర్! నేనక్కడ వుండడం రంజిత్ షా ఆగ్ గ్యానికి నుంచికకాదు. అతిదే నన్ను సంతోషంగా సాగనంపుతాడు.”

“శవ పరీక్ష అయింది. నువ్వు అన్నట్లు అది కోల్డు మరర్!”

“నాయర్ భాయ్, చూద్దాం. రంజిత్ షాతో మాట్లాడాక నీకు ఫోన్ చేస్తాను” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

ఎనిమిదో అంతస్తులో వున్న ఫ్లాట్ కు లిఫ్ట్ లో వెళ్ళాను. లిఫ్ట్ లోంచి నడవమిదకు నడిచాను. మిస్ మూసా నవ్వుతూ నన్ను ఆహ్వానించింది.

మిస్ మూసా వయస్సు యిరవై రెండేళ్లు వుంటుంది. ఆమె గోవానీస్ యువతి. చాలా అందంగా వుంటుంది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, వెల్క్మమ్!” అందామె.

ఆమె వెనకనే వెళ్ళాను. ఒక తలుపును ఆమె తోసింది. నేను లోపలకు వెళ్ళాను. విశాలమైన హాలు. ఇంద్ర భవనంలా వుంది. రంజిత్ షా కోటీశ్వరుడని యీ హాలు ప్రకటిస్తోంది.

రంజిత్ షా అమెరికన్ నూటులో అఖండంగా వున్నాడు. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. జుత్తు బాగా తెల్లబడింది. అతడు వుషారుగా నాతో కరచాలనంచేసి కూర్చోమన్నాడు.

అరడజను ఫ్లోర సెంట్ రైటు వెలుతున్నాయి. ఫోమ్ సోఫాలో కూర్చున్నాను. పక్కనే అతడు చతికిల బడాడు. మిస్ మూసా ఎదురుగావచ్చి నిలబడింది.

“మిస్ మూసా, డ్రింక్స్ ప్లీజ్! మిస్టర్ పరశురామ్, మిస్ మూసా నా కుడి చెయ్యి. ఆమె లేకుండా ఇక్కడ ఏ పనీ సాగదు” అన్నాడతను.

మిస్ మూసా కా స్నేహట్లో తిరిగివచ్చింది. మామందున్న టీపాయ్మిద గెండు గాసులు పెట్టింది. రాయల్ సెల్యూట్ విస్కీ గ్లాసుల్లో పోసి. ఐస్ క్యూబ్స్ పడేసి, సోడా కలిపింది. ఇద్దరం గ్లాసులందుకున్నాం.

“ఛీయర్స్” అన్నాడు రంజిత్ మా.

“ఛీయర్స్” అన్నాను నవ్వుతూ.

కొంచెం మారంగా జరిగి టేబులు వెనుకనున్న కుర్చీలో మిస్ మూసా కూర్చొని ఏదో ఫైలు తిరగేస్తోంది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఇలా మీరు రావడం నా హృదయాన్ని ఆనందంతో నింపింది” అన్నాడతను.

“నేనొచ్చిన పని తెలిశాక మీరంత ఆనందించరేమా!” అన్నాను నవ్వుతూ.

“నాతో పనా? ఏమిటో చెప్పండి!”

“బలరామ్!” అన్నాను క్లుప్తంగా.

అతడు నావైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. గ్లాసులోని విస్కీని కొంచెం త్రాగాడు.

“బలరామ్ ఎవరో నాకు తెలీదు!”

“మిస్టర్ మా ఆతను మీకు బాగా తెలుసు. మినిస్టర్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్ ఆఫీస్లో అతను సెక్రట్రీగా పనిచేసేవాడు. మీకు అతి ముఖ్యమయిన పత్రాన్ని నిన్నరాత్రి పట్టుకొచ్చి అందించాడు. ఆ తర్వాత అతను యింటికి చేరుకోలేదు!”

“ఎక్కడకు పోయాడు?”

“అది మీకు తెలిసుండొచ్చని యిలా వచ్చాను.”

అతడు గ్లాసు ఖాళీచేశాడు. పక్కనే నా ఖాళీ గ్లాసుంది.

“మిస్ మూసా, ప్లీజ్!” అన్నాడతడు.

డింక్ పోసి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“మిస్టర్ పరశురామ్, అతడు నన్ను కల్సుకోలేదు. అతడి కోసం మీరు రాంగ్ పేస్ లో వెతుకుతున్నారు!”

“మిస్టర్ షా, ప్రభుత్వం ఫైల్లో మీకు సంబంధించిన పత్రం లేదు!”

“మన ప్రభుత్వానికి ఫైల్స్ ను జాగ్రత్తగా చూసుకునే అలవాటు లేదని మనం అనుకోవాలి!”

“జాగ్రత్తగా వుంచుకున్న ఫైల్స్ నుంచి పత్రాలను ఎగరేసుకుపోయే నేర్పరితనం కొందరికుందని కూడా మనం అనుకోవచ్చు!”

అతడు నూటిగా నావంక చూశాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, నా అస్తి, హోదాచూసి అనేకమంది యీర్ష్యతో ఏడుస్తారు. నా గురించి కంపెయింట్లు ప్రభుత్వానికి పంపుతూ వుంటారు. కాని ఏదీ చేతికి చిక్కక ప్రభుత్వం వూరుకుంటుంది.”

“ఆ పత్రం మీకు చేరిందా?”

“నాకు అందలేదు. ఎవడో దాన్ని కొట్టేసివుండొచ్చు. వాడు నా దగ్గరకొస్తే మీకు ఫోన్ చేస్తాను.”

గాసులోని విస్కీ తాగేసి తటాలున లేచాను.

“మిస్టర్ రంజిత్ షా, బలరామ్ మర్డర్ చేయబడ్డాడు. మర్డర్ చార్జి మీద మిమ్మల్ని అరెస్టుచేయక తప్పదు!”

అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. మిస్ మూసా టేబులువైపు వెళ్ళాను. టేబులుమీద ఫోనుంది. రిసీవర్ ఎత్తాను. రంజిత్ షా వేగంగావచ్చి నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, ఎక్కడకు ఫోన్ చెయ్యాలి?”

“గోడుమీద పోలీస్ జీవ్ సిద్ధంగా వుంది. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ ఒక ఫోన్ దగ్గర నా కాలికోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు.”

“తొందరపడకండి! మనం మాట్లాడాలి!”

రిసీవర్ని పెట్టేశాను. ఇద్దరం సోఫాలో కూర్చున్నాం.

“మిస్టర్ పరశురాం, నేను హంతకుడిని కాను. కాని యీ సమయంలో మీతో ఒకటి చెప్తాను. అతడు బలరామ్ హంతకుడు కావచ్చు!”

“ఎవరతను?”

“అతడెవరో నాకు తెలియదు. నాకు సంబంధించిన పత్రం అతడివద్ద వుందన్నాడు. పదిలక్షలు యిస్తే నాకిస్తా అన్నాడు.”

“అతను ఎప్పుడు ఫోన్ చేశాడు?”

“నిన్న రాత్రి 10-30కి నన్ను డబ్బుకోరమ్మన్నాడు. బీచ్ లో గాంధీ విగ్రహం దగ్గర నన్ను నిలబడమన్నాడు. తను కారులో వస్తానన్నాడు.”

“మీరు వెళ్ళారా?”

“లేదు. బ్లాక్ మెయిలర్ కి తెలొంచడం నాకివ్వలేదు. ఆ పత్రం నాకొద్దన్నాను.”

“ఈ మహాపట్నంలో అతడెవరో ఎలా కనుక్కొగలం?”

రంజిత్ షా కొంత సేపు ఆలోచించాడు.

“అతడి ఫోన్ నెంబరు చెప్పగలను?”

“అదెలా కనుక్కొగల్గారు?”

“నేను మాట్లాడుతూండగా మిన్ మాసా ఎక్స్ ఛంజ్ కి ఫోన్ చేసి కనుక్కొంది.”

“నంబరు చెప్పండి.”

అతడు సౌజ చేశాడు. ఒక కాగితం మీద ఆమె నంబరు రాసి యిచ్చింది. నంబరు చూసి, నీటిని జేబులో పడేసుకున్నాను. అతడివైపు నూటిగా చూశాను.

“ఇది అబద్ధమేతే మీరు కష్టంలో పడ్డారు!”

అతడు తీయగా నవ్వాడు.

“పరశురామ్ గారూ, తెలుసుకున్నాక మీరు నాకు ఫోన్ చేసి థాంక్స్ చెప్తారు.”

అతడికి బె బె చెప్పి బయటకు నడిచాను. మిస్ మూసా నాతో లిఫ్ట్ దాకా వచ్చింది.

7

డాడికారును వేగంగా పోనిస్తున్నాను. వెనకనే పోలీస్ జీవ్ వస్తోంది. టైమ్ చూశాను. పన్నెండు కావస్తోంది.

గేటు మూసివుంది. గూర్ఖా ముందు పచార్లు చేస్తున్నాడు. తలుపు తెరవమని అర్చాను. అతడు నాదగ్గరగా వచ్చాడు.

“పోలీస్, ఓపెన్!” అర్చాను.

అతడు వెనకనున్న పోలీస్. జీవ్ ను చూసి పరుగెత్తుకెళ్ళి గేటు తెర్చాడు. కారును లోపలకు పోనిచ్చి మేడముందు అపి దిగాను. ముందు హాల్లోకి పరుగెత్తాను. హాల్లో లెట్టు వెల్లుతున్నాయి. ఎవ్వరూ లేరు. ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ కానిస్టేబుల్స్ వెనకనే వస్తున్నారు.

కుడివైపున్న తలుపుతోసి లోపలకు వెళ్ళాను. నా వెనకనే ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ వచ్చాడు. రోటేటింగ్ కుర్చీలో కూర్చున్నతను అమాంతంగా లేచాడు.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నాడతను.

అతడివైపు నూటిగా చూశాను. కిరాతకుడిలా

వున్నాడు. ఆతను టెబుల్ సారగులాగబోయాడు. నా
పిస్టల్ని ఆతడివైపు గురిపెట్టాను. “చేతులెత్తు!” అర్చాను.

ఆతడు చేతులెత్తాడు. దగ్గరగా వెళ్ళాను.

“బలరామ్ ఏమయ్యాడు?” అడిగాను.

“నాకు తెలియదు.”

“రంజిత్ షా అంతా చెప్పాడు,” అన్నాను.

ఆతడు తృళిపడ్డాడు. తటాలున బూట్తో ఆతడిని
తన్నాను. ఆతడు వెనక్కు పడ్డాడు. పరుగెత్తుకొళ్ళి
ఆతడిని మళ్ళా తన్నాను. ఆతను దొర్లుతూ పక్కకిపడ్డాడు.
వెల్లికిలా పడుకుని నావైపు చూశాడు.

“బలరామ్ ఎవరో నాకు తెలీదు. రంజిత్ షా పేరు
అంతకంటే తెలీదు. నేను ధర్మంగా వ్యాపారం చేసుకుని
బతుకుతున్నాను. జయంతీ ఇండస్ట్రీస్ బోర్డు మీరు
బయట చూసే వుంటారు,” అని ఆతను లేచి కూర్చు
న్నాడు.

ముందుకు వంగాను. ఆతని చెంపలు డప్పుల్లా
మ్రోగాయి. నోట్లోంచి రక్తం కారుతోంది.

“బాబ్బు బలరామ్ ఎవరో తెలీకుండా రంజిత్ షాకి
ఆపత్రం ఎలా అమ్మావు?”

ఆతడు భయంతో నావైపు చూశాడు.

“రంజిత్ షా ఎవరికీ చెప్పనన్నాడు. అయిదు లక్ష
లిచ్చి ఆపత్రాన్ని నా దగ్గిర్నించి కొన్నాడు. బలరామ్
నన్ను కలుసుకున్నాడు. నే నతనికి యిరవై అయిదు
వేలిచ్చాను. అది పట్టుకుని ఆతడు వెళ్ళిపోయాడు. ఆత
నేమయ్యాడో నాకు తెలీదు.”

“నీకు తెలుసు. నీ కారుకింద నలిగి నలిగి ఆతను
కుక్కలా చచ్చాడు. నువ్విచ్చిన డబ్బంతా నీకు మళ్ళా

చేరుంటుంది!”

“అబద్ధం!.....”

బూటుకాలు పెక్కతాను.

“ప్రీట్, నన్ను చంపకండి. అతన్ని నేనే చంపి
చాను!”

వెనక నిలబడిన ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ అతని చేతికి
బేడీలు వేశాడు. వెనక్కి తిరిగి టేబులుదగ్గరకు వెళ్లాను.
రిసీవర్ తిరంజిత్ షా నంబరు తిప్పాను.

మిస్ మూసా కంఠం అటువైపునుంచి వినపడింది.

“పరశురామ్ స్పీకింగ్! రంజిత్ షా అరెంటుగా
కావాలి,” అన్నాను.

క్షణంలో అతను అటువైపు వచ్చాడు.

“మిస్టర్ రంజిత్ షా, మీకు చాలా ధాంక్స్.”

“మిస్టర్ పరశురామ్, మీరు నాకు ధాంక్స్ చెప్తారని
మొదటే అన్నానుగా!”

“మిస్టర్ షా మీరు పూర్తిగా నిజం చెప్పలేదు. ఆ
పత్రం ఏమయింది?”

రంజిత్ షా విచిత్రంగా నవ్వాడు.

“మిస్టర్ పరశురామ్, పదిమంది నామీదకు రాళ్ళు
విసురుతూ వుంటే నన్ను నేను కాపాడుకోడం తప్పు
కాదని మీరు వొప్పకోవాలి. ఆ పత్రం ప్రభుత్వం
ఫైల్సులో వుంటే నేను కష్టాలపాలవుతాను. అయిదు
లక్షలు పడేసి దాన్ని కొన్నాను. ఆ పత్రం అగ్నిదేవుడికి
అహుతి అయిపోయింది. అది మీ కక్కడా దొరకదు.
బలరామ్ హత్యకు నేను కారకుణ్ణి కానందుకు సంతో
షిస్తున్నాను.”

“మిస్టరు షా, జీవితంలో అడ్డదారులు తొక్కడం

మీకలవాటయి పోయింది: కానీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మీరు పోలీసులకు చిక్కుతారు” అని రిసీవర్ పెట్టేశాను.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ వెళ్ళి చూశాను.

“నాయర్ భాయ్, ఈ ఇల్లంతా సోదా చెయ్యండి. లక్షలకి లక్షలు బ్లాక్ మనీ మీకు దొరకొచ్చు.”

“అలాగే బ్రదర్!” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్.

ఇన్స్పెక్టర్ నాయర్ తో కరచాలనంచేసి బయటకు నడిచాను.

— :విపోయింది: —

ఓ చవట కథ!

వసుంధర

బుస్ ఒక్క కుసుపుతో ఆగిపోయింది.

“ఏమయింది?” ఎవరో అడిగారు.

“ఇంజన్ ట్రబుల్—” సమాధానం వచ్చింది.

నేను చేరదల్చుకున్న ఊరికి ఉన్నది వొక్కటే బస్సు. ఊరు వదిలిపెట్టి పది నిమిషాలే నా కాకుండా అది ఆగిపోయింది. ఆగేదేదో ఊళ్ళోనే ఆగితే నా ప్రాణం సుఖంగా ఉండేది. ఇంటికిపోయి పదుకు నేవాణ్ని.

డ్రైవర్ తన ప్రయత్నాలు తను చేస్తున్నాడు. కానీ పని జరగడంలేదనుకుంటాను.

ఇవి ఆర్టీసీ బస్సులు. అందువల్ల వీళ్ళు మరేదో ఏర్పాటు చేస్తారనే ఆశకూడ లేదు. వెనక్కు పోవడమే ఉత్తమం.

ప్రయాణం ఆగిపోవడంవల్ల నాకు పెద్ద ఇబ్బందేమీ లేదు. ఇదే ప్రయాణం వచ్చేవారం చేయొచ్చు. నాలా అనుకుంటున్నవాళ్ళు అక్కడ చాలామంది ఉన్నారు. అంతా కండక్టర్ చుట్టూ మూగారు.

“ఈ మధ్యలో వదిలేశావ్-మేము వెనక్కు వెళ్ళే మార్గం చూడు” అన్నాను.

“కాసేపు చూడండి సార్!” అన్నాడు కండక్టర్. అక్కడ రెండు గంటలు గడిచాయి. విసుగ్గా ఉంది. ఉత్త రోడ్డు అది. పక్కన అటూ ఇటూ పొలాలు. ఓ కిళ్ళీ బడ్డీకానీ, పాత హోటలుకానీ లేను.

“వెధవ ఇంజను-కాస్త చూసుకుని ట్రబులివ్వద్దూ!” అని అప్రయత్నంగా నేపైకి విసుక్కున్నాను. అది విని జోకు అనుకుని కొందరు నవ్వారు. నేను వాళ్ళవంక సీరియస్ గా చూశాను.

కండక్టర్ డబ్బులు తిరిగిచ్చేయడం మొదలుపెట్టాడు. వెనక్కు పోదామనుకునే వాళ్ళను బస్సెక్కించడం కోసం కూడా చూస్తున్నాడతను. ఊళ్ళోకి వెళ్ళే నాలుగైదు ఆర్టీసీ బస్సులు ఖాళీ లేదని వెళ్ళిపోయాయి.

అక్కడ మొత్తం నాలుగు గంటలసేపు గడిపాక నాకు ఓ బస్సు దొరికింది. ఊళ్ళోకి వచ్చేక తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాను. ముందు ఓ హోటల్లో దూర టిఫిన్ తిన్నాను. కిళ్ళీ వేసుకున్నాను.

నిజానికి నాకు ఆకలిలేదు. కానీ నాలుగు గంటల ఒంటరితనం, దగ్గర్లో హోటల్లు లేకపోవడం-నాలో యేదో తినాలన్న కాంక్షను రగిల్పాయి.

కిళ్ళీ వేసుకున్నాక నాకు ఇల్లు, ఇల్లాలు గుర్తుకు రావడం జరిగింది.

ఇల్లాలుకు నేనీరోజు ప్రయాణం చేయడం ఇష్టంలేదు. సెలవుపూటా ఊరికెందుకండీ అంది.

వెళ్లి మొహం-సెలవుపూటా కాకపోతే ఆఫీసున్న రోజున ఊరికి వెడతారా?

అదే చెప్పాను. ఏం మాట్లాడలేదు. నన్ను దిగబెట్టడానికి బస్టాండుకు వచ్చింది. బస్ కదిలేదాకా ఉండి కన్నీళ్ళతో వీడ్కోలిచ్చింది. ఇంతకూ నేను తిరిగిరావడం ఎప్పుడనుకున్నారు?.... రేపు ఉదయం.... రేపంటే రేపు ఉదయమే!

ఈ ఆదాశ్శంతే! చీటికి మాటికి కన్నీళ్ళు. అందులోనూ నా భార్యసంగతి చెప్పక్కర్లేదు. అది ఈ యుగంలో పుట్టాల్సిందికాదు. దానికి నా శాశ్వతపముఖం కనబడదు. అలాంటి ఆదాశ్శంతే నాకు చిరాకు. నా భార్యన్నా నాకు చిరాకే! కానీ యేంచేస్తాంతప్పదు! ఈ పవిత్ర భారతదేశంలో పుట్టినందు కిలాంటి భార్యల్ని భరించక తప్పదు!

ఆ విషయమే దానికి చెప్పి మరీ భరిస్తున్నాను.

దానికి సిగ్గులేదు. ఎన్ని మాటలన్నా భరిస్తుందది. తిడితే నవ్వుతుంది. కొట్టినా బాధపడదు. కానీ నేను భోజనం మానేస్తే యేడుస్తుంది. ఊరొదిలి వెళ్ళిపోతే యేడుస్తుంది.

అందుకే నేను దాన్ని యేడిపించాలంటే తిట్టను. కొట్టను. భోజనం మానేస్తాను. ఊరికి వెడతాను.

ఇప్పుడూ అలాగే ఊరికి బయలుదేరాను. కానీ యేలాభం? ప్రయాణం మొదట్లోనే బెడిసికొట్టింది.

వెంటనే ఇంటికెళ్ళిపోతే దానికి నన్ను చూసిన సంతోషం కలుగుతుంది. అది నా కివ్వాలేదు. కానీ తనువు విశ్రాంతి కోరుతోంది. దోసెలుతిన్న కడుపు-కిళ్ళి నమిలిన నోరు.... త్వరగా ఇల్లుచేరి నడుంవాల్చుమని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి.

ఇంటికి నడిచే బయల్దేరాను. బస్ స్టాండునించి మా

యిల్లెంతో దూరంలేదు. పది నిమిషాల నడక-అంతే!

ఈరోజు కాస్త నెమ్మదిగా నడిచాను. అయినా పదిహేను నిమిషాలే పట్టింది.

ఇల్లా చేసింది.

వీధి తలుపులు గడియ వేసిలేవు. ఓరగా తెరచి ఉన్నాయి.

అమృత్యు-దాన్ని తిట్టడానికి వస్తూనే మంచి అవకాశం దొరికింది. తలుపులు బార్లా తెరిచి వదిలేసుందా? ఇంట్లో నేను కూడా లేనే! అంత రాచకార్యమేం తగులడింది?

అయినా దాన్ని తిట్టి యేం లాభం? ఎన్ని తిట్టినా నవ్వుతుంది. రాత్రికి భోంచేయనని చెప్పాలి. అందులోనూ ప్రస్తుతం కడుపుపోటుగా ఉంది. కాసేపు దాన్ని యేడిపించి యేడిపించి నిజంగా నా కాకలివేళాక అప్పుడే తినొచ్చు.

తలుపు తోసుకుని లోపలకు వెళ్లాను. ముందుతలుపు గడియవేళాను. దాన్ని తట్టేముందు తలుపులపట్ల నాకున్న శ్రద్ధ నిరూపించుకోవాలికదా!

నేను వచ్చినట్లు దానికి తెలియకూడదు. అదేం చేస్తోందో నేను చూడాలి!

ఇలాంటి అవకాశం నాకెప్పుడూ రాలేదు. అనుకోకుండా ఆఫీసుకు సెలవొచ్చినా, యేదో అవాంతరంవచ్చి పని వాయిదా పడిపోయినా-నే నెస్పూడూ వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళేవాణ్ని కాను. స్నేహితులతోనో, మరో విధంగానో సరదాగా గడిపి-ఇంటికి మాత్రం మామూలుగానో, వేళతప్పి వెళ్ళేవాణ్ని.

తలుపులు తట్టకుండా ఇంట్లో ప్రవేశించే అవకాశం

కూడా ఈ రోజే నాకు ప్రథమంగా లభించింది.

ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలనుకున్నాను. అడుగులో అడుగువేసుకుంటూ వంటింటివైపు వెళ్ళాను.

నా ఇల్లాలు సీత వంటింటి పక్షి! గిన్నెలు తోముతూనో, చింతపండులో గింజలు తీస్తూనో కూర్చోడం దాని హాబీ. మొగుడితో సరదాగా బెడ్రూంలో పడుకోవానిగానీ, మొగుడు లేనప్పుడు పడకగదిని అందంగా తీర్చిదిద్దాలని కానీ దాని బుద్ధికి తోచలేదు. అందుకే అది బెడ్రూంలోకి వస్తే నాకు కంటగింపు.

కాని ఇప్పుడు సీత వంటింటో లేదు.

నేనీసార్ని స్టోర్ రూంలోకి వెళ్ళాను. అక్కడ వస్తువులను రోజూ మార్చి సర్దుతుంటుంది సీత. కానీ ఈ రోజది అక్కడా లేదు.

మా యిల్లు కాస్త పెద్దది. అంత పెద్ద ఇంట్లో మేమిద్దరమే ఉంటున్నాం. పెళ్ళయి మూడేళ్ళు దాటింది. ఇంకా పిల్లలులేరు. అదీ ఒకందుకు మంచిదే అయింది. పిల్లలు పుడితే ఇప్పటికే ఆదోలా వున్న సీత ఆసహ్యంగా కూడా అయిపోతుంది. ఇప్పుడైతే దాన్ని ఎలాగో భరిస్తున్నాను. అప్పుడు భరించలేను.

పడకగదికి బయల్దేరాను.

అడుగులు నెమ్మదిగా వేస్తున్నాను.

చప్పుడు కాకుండా పిల్లిలా నడుస్తున్నాను.

ఇక్కడ కూడా సీత వుంటుందా, వుండదా? అయినా ఇంట్లో బాతిగా అలికిడి లేదేమిటి?

పడకగది సమీపించేసరికి కాస్త అలికిడి వినబడింది. అమ్మయ్య అనుకుని తేలికగా నిట్టూర్చాడు. ఇల్లు ఇంత

నిశ్చబ్దంగా వుంటే—వంటిట్లోనూ, స్టోర్ రూంలోనూ
 సీత లేకపోతే—అది బహుశా ఎక్కడికో బెటకు వెళ్ళి
 ఉంటుందనీ—దొంగ ఎవడో యింట్లో ప్రవేశించి వుంటా
 డనీ భయం వేసింది. పడకగదిలో అలికిడి వినగానే నాకు
 కలిగిన తృప్తి ఇంతా అంతా కాదు. ఆ అలికిడి సీతచేయిది.
 ఆ చేతిని ఎప్పుడూ నిండుగా గాజులుంటాయి. అది కాస్త
 కదిలినా అవి గలగలలాడుతూంటాయి. గాజుల గలగల
 అగమండా వినబడుతూ నే వుంది.

ఏం చేస్తోంది గదిలో సీత? గాజుల గలగల అంత
 ఎక్కువగా ఉందేం?

గుమ్మంలోంచి తొంగి చూశాను.

అక్కడ నేను చూసిన దృశ్యం నన్ను నిశ్చేష్టుణ్ణి
 చేసింది. సీత—అని గట్టిగా అరవాలనుకున్నానుకానీ
 గొంతు పెగలలేదు. పెదవులు కదలలేదు.

మంచంమీద సీత, మరో పురుషుడు నగ్నంగా ఒకరి
 నొకరు వాటేసుకుని వున్నారు.

ఇది నేనూహించని సన్నివేశం!

సీత చేతిని గాజులున్నాయి కాబట్టి చప్పుడవుతోంది.

నేను గుమ్మంలోకి వెళ్ళి నిలబడ్డాను. నా నీడ వారిని
 తాకిందో ఏమో ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి నాకేసి చూశారు.

“సీతా!” అంటూ అప్రయత్నంగా అరిచాను.

వాడు చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు. మంచం పక్కగా
 వున్న లుంగీతీసి చుట్టబెట్టుకున్నాడు. నేను చూస్తూండ
 గానే మంచంమీది పరుపు కాస్త కదిపి—అడుగున చేయి
 పెట్టి కత్తి ఒకటి తీసి—నాకు చూపించి బెదిరిస్తూ—
 “అరవకు. అరిస్తే చస్తావు—” అన్నాడు.

సీత మాత్రం మంచంమీద అలాగే కదలకుండా

పడుకుని నా వంకా, వాడి వంకా మార్చి మార్చి చూస్తోంది. నగ్నంగా వున్న తన శరీరాన్ని కప్పకు నేందుకు కూడా ఆమె ప్రయత్నించడంలేదు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాను.

“దొంగని. డబ్బు దోచుకుందామని వచ్చాను. కానీ అంతకన్న విలువైనదే దొరికింది—” అన్నాడు వాడు. తర్వాత వాడు సీతను ఆజ్ఞాపించి నా గెండు చేతులూ బనక్కి విరిచి కట్టించాడు. కాళ్ళూ కూడా కట్టించాడు.

“ఇంక ఉంటాను మరి—గుడ్ బై మిస్టర్ థాంక్యూ సీతా!” అని వెళ్ళిపోయాడు వాడు.

అప్పుడు సీత బట్టలు కట్టుకుంది.

2

“ఎవరు వాడు?” తీవ్రంగా అడిగాను.

“తెలియదు. నేను వంటింట్లో పని చేసుకుంటుండగా బయటనుంచి వీధి తలుపు గడ తీసుకుని వచ్చాడు. నన్ను బెదిరించి లోబర్చుకున్నాడు—” అంది సీత.

“బెదిరిస్తే లొంగిపోవడమేనా? వాణ్ని ప్రతిఘటించ వద్దూ—బరితెగించిన ముండా!” అని తట్టాను.

సీత నవ్వింది. నేనెప్పుడు తిట్టినా అది నవ్వుతుంది— “ఇప్పుడు మీ రేంచేకారు చెప్పండి. నేను మీ చేతికి కట్లు కడితే చూస్తూ ఊరుకున్నారు కదా!”

కత్తిని చూసి నేను భయపడ్డాను. నిజమే! కానీ నేను మగవాణ్ని. నా ప్రాణాలు అమూల్యం. మరి సీత? అది ఆడది—దానికి ప్రాణంకంటే మానమే ముఖ్యం!— అదే చెప్పాను దానికి.

“మీరు చెప్పింది నిజమేనండీ. వాడు కత్తి చూపించి నప్పుడా విషయం గుర్తుకు రాలేదు. ఈసారెప్పుడైనా

అలా బరిగితే ఈ విషయం గుర్తించుకుంటాను—” అంది సీత.

“మరో అవకాశంలేదు నీకు. ఒకసారి మానం పోగొట్టుకున్న స్త్రీని నేను ఆదరించలేను. నువ్వు చావ నేనా చావు. ఎక్కడికైనా పో—నా కక్కరలేదు— నేను రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటాను—” అన్నాను కోపంగా.

“నన్ను పామ్మనకండీ—మీరు రెండో పెళ్ళి చేసు కోండి. అందువల్ల లాభం కూడా వుంది. విదొంగైనా వస్తే ఇద్దరుంటాం కాబట్టి ప్రతిఘటించడానికి సులభంగా వుంటుంది—” అంది సీత.

హఠాతుగా నాకో విషయం గ్రహింపయింది. సీత తెలివిగా మాట్లాడుతోంది. నన్ను వేళాకోళంచేస్తోంది. తనకేదో అయిందన్న బాధగానీ, తన భవిష్యత్తు గురించిన భీతిగానీ దాని మాటల్లో గోచరించడంలేదు.

నా కోపం తారాపథం చేరుకుంది—“నేనే నిన్ను చంపేస్తాను!” అన్నాను.

సీత భయపడలేదు—“వద్దండీ! నన్ను చంపి మీరు సుఖపడలేరు. అనవసరంగా జైలుపాలవుతారు. మిమ్మల్ని ఉరి కూడా తీస్తారు....” అంది.

“ఏ పరిస్థితుల్లో నిన్ను చంపానో కోర్టులో చెప్పు కుంటాను. ఆవేశంలో చేసిన హత్యకు శిక్ష అట్టే ఉండదు—” అన్నాను నిరసనగా.

“మీ మేలు కోరేదాన్ని కాబట్టి ఇంతగా చెబు తున్నాను. నన్ను చంపేక కూడా మీకు ఉరి శిక్షపడక పోయినా భార్యను చంపిన మగవాడైనందుకు - మీకు ఎవరూ పిల్లనివ్వరు. ఇంకో పెళ్ళాం దొరకను” అంది సీత.

ముందడుగు వేస్తున్నవాడినల్లా ఆగిపోయాను,

ఎంత తాసీగా మాట్లాడుతోంది! అది చెప్పే ఒక్క మాటా నా గుండెల్ని పిండిచేస్తోంది. తన మాత్రం ఎక్కడా చలించడం లేదు.

“సీత-అటే వాగకు. నిన్ను నేను చంపి నా చేతులు కళంకం చేసుకోలేను. పాపిష్టిదానా-ఎక్కడికి వెడతావో వెళ్ళిపో-” అన్నాను.

“నేను వెళ్ళిపోతే నలుగురూ మిమ్మల్ని చూసి నవ్వు తారండీ-పెళ్ళాం వదిలిపెట్టిన మగాణ్ని చూసి సమాజం వెటకారం చేస్తుందండీ-అసలే మీది సున్నిత హృదయం. అది మీరు భరించలేరు....”

“అలాగా-అయితే పోనీ నీది పాపాణ హృదయం కదా! మొగుడూ వదిలిపెట్టిన పెళ్ళాంగా వెధవబ్రతుకు బ్రతుకుదువుగాని....” అన్నాను.

“మీరు నన్ను వదిలేస్తానంటే నాకు భయం వేస్తోంది. అప్పుడు నేను వాడితో వెళ్ళక తప్పదు-” అంది సీత బెదురుకళ్ళతో.

ఉలిక్కిపడ్డాను. “యేమిటన్నావ్?”

సీత వివరంగా చెప్పింది.

ఏకారణంచేతనే నా నేను సీతని వదిలిపెడితే వాడు పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నాట్ట!

సీత ధైర్యం నాకరమైంది-“వాడితో పోవడం నీ కిష్టమేనా?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“ఇష్టంలేదండీ-వాడంటే నాకసలు ఇష్టంలేదు. తాళి కట్టిన భర్త మీరు-మీరే దైవం. కత్తిచూపించి బెదిరించాడు. అరిస్తే చంపేస్తానన్నాడు. తను చెప్పినట్టు వినమన్నాడు. ప్రాణభయంతో లొంగిపోయాను. ఇది తెలిస్తే నా భర్త నన్ను వదిలిపెట్టేస్తాడన్నాను. వదిలేస్తే నేను

పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు. భయపడవద్దన్నాడు. తప్పంటూ జరిగితే అది తనదేకానీ నాది కాదన్నాడు—” అంది సీత.

ఇప్పుడు నేను సీత మాటలు విని క్లాస్త ఆనందించ గలుగుతున్నాను.

“ఒకవేళ నేను పామ్మంటే ఏం చేస్తావ్?”

“మీరే మెడపట్టుకుని గెంటినా—మీ పాదాలు వదలను. కానీ వాడు బలవంతంగా నన్ను తీసుకుపోతే యేం చేయను? ఆడదాన్ని—అబలను—అసహాయురాలను ...”

అసహాయురాలు సీత కాదు.... నేను.

“నువ్వు.... పూర్తిగా వాడికి లొంగిపోయావా?”

“ఊహ” అని సీత తల వంచుకుంది.

“ఛీ—” అనుకున్నాను. ఏంచేయాలో నాకు తోచలేదు. నేనిప్పుడు పూర్తిగా అసహాయుణ్ణి. నా భార్య నోదొంగవెధవ చెరిచాడు. దాన్ని వదిలేద్దామా అంటే అది వాడితో పోయేలాగుంది. అది లేచిపోయిందని చెప్పుకుంటారంతా! అలాకాక దాన్ని చంపేద్దామా అంటే సుఖాన ఉన్న ప్రాణాన్ని దుఃఖాన పెట్టుకోవడం అవుతుంది. నా శరీరానికింకా ఎన్నో కోర్కెలున్నాయి. అవన్నీ తీరకుండా దాన్ని జైలుపాలు చేయడం నాకిష్టం లేదు.

కాసేపు ఆలోచించాను. ఇందులో సీతదేమీ తప్పు లేదు. ఆ వెధవని నేనే ఏమీ చేయలేకపోయాను. తనేం చేస్తుంది? ఎన్ని కబురు చెప్పినా ప్రాణం తర్వాతే యేమైనా? జరిగింది సీత కిష్టంలేదని చెబుతోంది. జీవితాంతం నా పాదాలదగ్గరేపడి ఉంటానంటోంది. అలాంటి దాన్ని దెబ్బలాడి యేం ప్రయోజనం?

కానీ—దాన్ని మరో పురుషు డనుభవించాడన్న ఆలోచన నా మనసును దహించేస్తోంది. నేను మామూలు మనిషిని కావడానికి చాలాసేపు పట్టింది.

ముందు కాసేపు బెటకు పోదామనుకున్నాను. కానీ—నేనలా బెటకు వెళ్ళగానే ఆ వెధవ మళ్ళీ వస్తాడేమోనని భయంవేసి ఇల్లు కదలలేదు. కానీ ఇల్లాల్ని తప్పించుకు తిరిగాను. అది ఎంతో బ్రతిమాలగా రాత్రి పదింటికి భోంచేశాను. తర్వాత మంచమెక్కి పడుకున్నాను. తనని నాదగ్గర పడుకోవద్దని కాసించాను.

అన్నీ తను మానంగా సహించింది. నా గదిలోనే ఓ చాప వేసుకుని పడుకుంది.

ఓ రాత్రివేళ నాకు మెలకువవచ్చింది. బెడ్స్విచ్ నొక్కాను. గదంతా ప్రకాశవంతమైంది. ఓసారి కళ్ళు నులుముకుని చూశాను.

సీత చాపమీద పడుకునిఉంది. బట్టలు ఆ స్తవ్యస్థుగా ఉన్నాయి. కాసేపు నా నూపుల్నా మెనుంచి మౌల్పుతో లేకపోయాను. సీత చాలా అందగ త్తె—అనిపించింది ఆ క్షణంలో.

చటుక్కున మంచం దిగి దగ్గరగా వెళ్ళాను. కుదిపి లేపాను.

మొద్దునిద్ర పోతోంది. ఓ పట్టాన లేవలేదు.

కాస్త వళ్ళునుండింది నాకు. అసలు దీనికింత నిద్రెలా పడుతోంది? ఓ పరాయినుగాడు—కత్తి చూపించి తన సర్వస్వమూ దోచుకుపోయాడే—అందుకు—ఇసునుంత్తె నా బాధ లేదా? ఎంత హాయిగా నిద్రపోతోంది?

కళ్ళు నులుముకుంటూ “యేమిటండీ!” అంది.

“సీత—నిన్ను నేను క్షమిస్తున్నాను—” అన్నాను.

“ఎందుకు?” అంది మత్తుగావళ్ళు విరుచుకుంటూ, తనలా వళ్ళు విరుచుకుంటూంటే నేను మరికాస్త ఆవేశపడ్డాను. ఎందువల్లనో అప్పుడు నాకామెపై కోపం కలగడంలేదు.

“జరిగినదంతా మర్చిపోదాం, మనిద్దరం ఎప్పటిలాగే ఉందాం—” అన్నాను.

సీత నిర్లక్ష్యంగా చాపమీదకు వాలి—“ఇది చెప్పడానికి ఇప్పుడు లేపారా?” అంది.

సీత నిర్లక్ష్యం నాకు చాలా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. కానీ ఒక విషయం ఒప్పుకోవాలి. నిర్లక్ష్యానికి బదులు అది నా కాళ్ళు పట్టుకుని ఉంటే ఎప్పటికీ లొంగి ఉండేవాణ్ణి కాదు. దాని నిర్లక్ష్యం నాలో యేదో భయాన్ని సృష్టిస్తోంది. దాన్ని పోగొట్టుకుంటానేమోనని భయం వేస్తోంది. అదే దానిపట్ల నా ఆకర్షణను పెంచుతోంది.

సంభాషణ పెంచే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు— “పద మంచంమీద పడుకుందువుగాని....” అన్నాను.

సీత మాట్లాడలేదు. అప్పుడే నిద్రలోకి వెళ్ళిపోయింది. తటి లేపాను. లేవలేదు.

నిద్రపోతోందా, నిద్రనటిస్తోందా? ముఖంచూస్తూంటే నిద్రపోతున్నట్లే ఉంది....నటనలా లేదు.

“అబ్బి....నిద్రపోనివ్వండి!” అంటూ గునిసింది.

“నిద్రపోదువుగాని—ముందు మంచంమీదకురా—” అన్నాను.

“నేను లేవలేను—ఇక్కడే పడుకుంటాను—” కాస్త ముద్దగా అంది.

నేనెంత ప్రయత్నించినా తను లేవడంలేదు.

అప్పుడు నేనూ చాపమీదే పడుకున్నాను.

3

సీత ప్రవర్తన చాలా మామూలుగా ఉంటోంది. తన వల్ల తప్పు జరిగిందన్న విషయం నేనుతప్ప—తను గుర్తించి నట్లులేదు. అది నాకు చాలా బాధగా ఉంది.

అయితే నా కిప్పుడు సీతను వదిలిపెట్టి ఉండడానికి భయంగా ఉంటోంది. వేశకు ఆఫీసుకు వెళ్ళి ఇంటికి వచ్చే స్తున్నాను. సాయంత్రాలు తనను పికారుకు కూడా తీసుకు వెళుతున్నాను. ఓ రోజున ఇద్దరంకలిసి సినిమాకూడా వెళ్ళాం. పెళ్ళైన మూడేళ్ళలోనూ మేం కలిసి చూసిన అయిదో సినిమా అచుకుంటానది! పెళ్ళానితోకలిసి సినిమా చూడమంటే మహా చిరాకు నాకు.

సీతతో మాట్లాడినపుడల్లా—ఒకే ఒక తప్పుచేసి పతనమైపోయిన ఆడవాళ్ళ కథలు చెబుతూండేవాడిని. సమాజం వాళ్ళనెలాంటి చిన్నచూపు చూస్తుందో—వాళ్ళలాంటి నికృష్టపు చావు చస్తారో వివరించాను.

ఆ కథలన్నీ తను కుతూహలంగా వింది. వారిపట్ల బాలి చూపింది. తప్పితే తనూ అలాంటి స్థితికి చేరుతుందన్న భావాన్ని కళ్ళలో చూపలేదు. నా విశాల హృదయాన్ని గుర్తించనూ లేదు.

ఆమె ఈ ప్రవర్తన నాకు అర్థం కావడంలేదు. ఈ మార్పు ఆమెలో కొత్తగా వచ్చిందని మాత్రం నాకు అనిపిస్తోంది. నాకు నచ్చని మార్పు అది.

సీత గురించి ఆలోచించినపుడల్లా నాకు తలనొప్పి వస్తోంది. ఒక్కోసారి ఆ తలనొప్పి భరించలేనిదవుతోంది. రోజులు గడిచేకొద్దీ తలనొప్పి పెరుగుతోంది తప్పితే తరగడం లేదు.

నేను అసహాయుణ్ణి, అసమర్థుణ్ణి అయ్యానని నా

మనసు నన్ను వేళాకోళం చేస్తోంది. అది నిజమేనని నాకూ అనిపిస్తోంది.

ఒకరోజు మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో అలాంటి పరిస్థితి ఏర్పడి—మధ్యాహ్నం సెలవు పెట్టి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. ఇంటికి వెళ్ళగానే నా మొదటి అనుమానం—తలుపు గడియవేసి వుండదని!

తలుపు తోళాను. గడియవేసి ఉంది. తృప్తిగా నిట్టూర్చి కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాను.

ఒక్క నిమిషం ఆగాను. అడుగుల చప్పుడు ఇంకా వినిపించలేదు. అసహనంగా మళ్ళీ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించాను. మరో నిమిషం గడిచినా ఎవరూ వస్తున్న చప్పుడవలేదు.

అలా ఆగకుండా కాలింగ్ బెల్లు మ్రోగిస్తూనే ఉన్నాను. అయిదు నిమిషాలలా గడిచాక అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

ఆలస్యానికి సీతను మన్నించకూడదు. చెడామడా తిట్టాలి—అనుకున్నాను.

“పాపం—నిద్రపోతోందేమో—” అనిపించింది మళ్ళీ! మనసేమో వేళాకోళం చేసింది—ఈ మధ్య నువ్వు సీతను తిట్టడానికి భయపడుతున్నావు—అంటూ!

తలుపు గడియతీసిన చప్పుడయింది. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

ఎదురుగా.....

కాసేపు నా గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. మొదడు పనిచేయలేదు. కళ్ళుమసకలుక మ్మేశాయి. సర్వేంద్రియాలూ స్థిబ్ధించిపోయాయి! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే నేను నిశ్చేష్టుణ్ణయ్యాను.

వాడు—ఆ దొంగ వెధవ.

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. సీత బట్టలు కట్టుకుంటోంది—” అని వాడు ఆక్కణ్ణించి మెరుపు వేగంతో వెళ్ళిపోయాడు.

నాలో సంతరించుకోబోయిన చేష్టలు మళ్ళీ ఆగి పోయాయి. వాడు వెళ్ళిన ఒక్క నిమిషానికి లోపలకు పరుగుతాను! తలుపు గడియవేయాలన్న ధ్యాస కూడా నాకు కలగ లేదు. నేను లోపలకు వెళ్ళేసరికి పడకగదిలో సీత చీరకుచ్చెక్కు దోపుకుంటోంది! నన్ను చూసి తాపీగా —“ఈరోజు పెందరాళే వచ్చేకాళే?” అంది.

ఆవేశం తారాసాయి నందుకుంది నాకు! సాచి లెంప కాయ కొట్టాలనిపించింది. కానీ ఆమెను సమీపించనై నా లేదు నేను. అలా దూరంగానే నిలబడి—“యేవిటి దంతా?” అన్నాను.

“వాడు మళ్ళీ వచ్చాడు!” అంది సీత.

“మళ్ళీ కత్తి తెచ్చాడా?” అన్నాను వెటకారంగా.

“లేదండీ—మీ మాటలు గుర్తున్నాయి. మళ్ళీ కత్తి తెస్తే ప్రాణాలు పోయేనా మానం కాపాడుకుందామనుకున్నాను, కానీ....” అని అగింది సీత.

“కానీ—యేమయింది?”

“వాడు నా అందాన్ని పొగిడాడు. నా నడకల్ని పొగిడాడు, నా మాటల్ని పొగిడాడు. అలా పొగిడితే నాకంతో బాగుందండీ! నా అందాన్ని చూసి, నన్ను ప్రేమించి కోరిన మొట్టమొదటి మగాడు వాడు. వాణ్ని నేను కాదనలేకపోయాను—”

“నీకు పెళ్ళయిందనీ— మొగుడున్నాడనీ గుర్తుదా?”

“అదేంటండీ—ఒక సారి మీరేమన్నారో గుర్తు లేదా?”

అంది సీత.

“ఏమన్నాను?” అన్నాను తీవ్రంగా.

“ఆ రోజు మన పెళ్ళిరోజు. మీరు ఆఫీసునుంచి పెందరాళే వస్తారని ఎదురుచూశాను. కానీ మీరు ఆలశ్యంగా వచ్చారు. అదీ ఒంటరిగాకాదు....”

ఇలాలు చెబుతూంటే కాసేపు నాకు నోట మాట రాలేదు.

4

“ఈమె పేరు రాధ. మేమిద్దరం భోంచేసే వచ్చాం. నువ్వు భోంచేసేయొచ్చు—” అన్నాను.

సీత మాట్లాడకుండా లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. మేమిద్దరం డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాం. ఓ అరగంట పోయాక సీతవచ్చి—“రాధకు పక్క ఎక్కడ వేయమంటారు?” అనడిగింది.

“రాధ మానసికంగా చెబ్బలింది. ఒంటరితనం అంటే భయం. కొద్ది రోజులు మనింట్లో ఉంటుంది. పడక నా గదిలోనే—” అన్నాను.

“అలా ఎలా కుదుర్తుందండీ?” అంది సీత.

“ఏం ఫరవాలేదు. రాధ వున్నానాళ్ళూ నువ్వు వేరే గదిలో పడుకో—” అన్నాను.

చిన్నప్పట్నుంచీ నేను విలాస పురుషుణ్ణి. ఆడ వాళ్ళంటే నాకు మోజు. కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో ఎలాగో రాధను లోబర్చుకున్నాను. రాధకు మంచి సంబంధం రాగా చదువు మధ్యలో మానిపించి పెళ్ళి చేసేశారు. పెళ్ళయిన రెండేళ్ళకు రాధ మొగుడు పోయాడు. విధవ అయిందామె. అప్పుడు తనెక్కడో

ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. ట్రాన్స్‌ఫర్ మీద నిన్న నే ఈ ఊరు వచ్చింది.

రాధకు మళ్ళీ పెళ్ళి 'కష్టంగానే ఉంది కానీ మగ లోడు కష్టంగాలేదు. నిన్న మా ఆఫీసులో ఆమె తటస్థ పడిగానే మాకు మా పాత పరిచయాలు గుర్తుకొచ్చాయి. రాధకు నేనంటే ఇంకా మోజు పోలేదు. మా ఇంట్లో వచ్చి వుండు—అన్నాను.

“పెళ్ళయిన వాడివికదా!” అని తటపటాయించింది రాధ.

“మొగుణ్ణి బోగందాని ఇంటికి మోసుకెళ్ళేటంతటి పతివ్రత నా పెళ్ళాం—” అని చెప్పారు రాధకు.

రాధకు పెళ్ళిచేసుకుని ముఖంగా బ్రతుకుతున్న ఇల్లాళ్ళంటే కక్ష వుంది. తనను పెళ్ళిచేసుకోకుండా వాడుకుని గడిపేస్తున్న మగాళ్ళంటే కక్షలేదు. ఆడదాని అనూయంతా ఆడదాని మీదే! అందుకే మగవాడు వాళ్ళని అదుపు చేయగల్గుతున్నాడు. నేనూ రాధను మళ్ళీ నా గదిలోకి తెచ్చుకోగలిగాను.

సీతను వేరే గదిలో పడుకోమనగానే దాని ముఖం మాడిపోయింది. రాధ ముఖం వెలిగింది.

“ఇది అన్యాయమండీ—” అంది సీత.

“నేను అన్యాయాలు చేయను. రాధ నేనంటే మోజు పడి వచ్చింది. నీ దరిద్రపు ముఖాన్ని చూసి ఏమగాదే నా మోజుపడితే నువ్వు వాణ్ణి తెచ్చుకో. అప్పుడు నేను వేరే గదిలో పడుకుంటాను—” అన్నాను తేలికగా నవ్వుతూ.

సీత ఏడ్చింది. తనది దరిద్రపు మొహం అని నేను చాలాసార్లు అన్నాను. ఎప్పుడూ ఏడవలేదు. మరో ఆడ

దాని ఎగురుగా ఆలా అన్నంకుకు ఏమస్తోందని. ఆ ఏడ్పు నాకు ఏమాత్రం బాధ కలిగించడంలేదు.

ఎందుకంటే రాధ నవ్వుతోంది. ఆమెతోపాటు నేనూ నవ్వుతున్నాను.

సీత ఆలా ఏడుస్తూండగానే మేమిద్దరంపెళ్ళి గది తలుపులు వేసుకున్నాం.

5

“ఇదన్నమాట కథ!” అనుకున్నాను. సీత నామీద ప్రతీకారం తీర్చుకుంటోంది.

నావల్ల తను మానసికంగా చాలా హింసపడింది. అదెలాంటి హింసో నా కిప్పుడు ఆరమవుతోంది.

సీత చదువులేనిది కాదు. బియ్యే రెండేళ్ళు చదివింది. సీత అనాకారికాదు—అవయవ పుష్టి కూడా వుంది. సీతకు వంటబాగా వచ్చు. సీతకు నాపై ప్రేమ వుంది. నాతో పెళ్ళి జరిగినపుడు పదివేల కట్నం కూడా తెచ్చిందామె.

మరి నేను సీత నెందుకు ద్వేషిస్తున్నాను....?

నిజానికి నేను సీతను ద్వేషించడంలేదు. అదంటే నాకు చులకన భావం. ఆది నా పెళ్ళాం. నా కాలికింద చెప్పు. నా బానిస—ఇవీ దానిగురించి నా అభిప్రాయాలు.

పూర్వకాలం బానిసల్ని హింసించి ఆనందించే ఆచార ముంది. ఆదే జాతికి నేనూ చెందుతాను.

ఇప్పుడు సీత తెగించింది. తనూ నా పద్ధతుల్నే అనుసరిస్తోంది.

సీత నాతో సమంగా అరిచి వాదించినా, కొడితే అల్లరిపెట్టినా నేను దాన్ని ఏమైనా చేయగల్గి వుండేవాణ్ణి. కానీ అది చాపకింద నీరులా ప్రవహిస్తోంది. తడి గుడ్డతో గొంతు కోస్తోంది.

“సీతా!” అంటూ అరిచాను.

సీత భయపడకుండా నా వంక అదోలా చూసి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ చూపుల్లో రవంత గర్వం కూడా వుంది. గర్వపడక ఏం చేస్తుంది? దాని అందాన్ని ఏనాడూ నేను పొగడలేదు. ఈ రోజు ఒకడు దాని అందాన్ని పొగడాడు. ఇప్పుడు దానికి నా పొగడ్డలు అవసరంలేదు.

“ఏం చెయ్యాలి— నేనిప్పుడు?”

అలోచించగా ఒక్కటే స్ఫురిస్తోంది— సీతను చంపేయాలి!

వంటింట్లోకి వెళ్ళాను— “సీతా— నిన్ను చంపేస్తాను” తాపీగా అన్నాను.

“మీకు భార్యనైన మరుక్షణమే— మనిషిగా ఏనాడో నేను చచ్చిపోయాను. నన్ను మీరు చంపుతానంటే నాకు నవ్వాస్తోంది—” అంది సీత.

సీత చాలా తెలివిగా మాట్లాడుతోంది. నాలో ఏదో బలహీనత వుంది. అందువల్లనే నేను దాన్నేమీ చేయలేక పోతున్నాను— “నన్నెందుకెలా చంపుతున్నావ్ సీతా!” అన్నాను.

“మిమ్మల్ని చంపడం నాకు చాలా సులభం. నేను వండిన వంట తిని బ్రతుకుతున్నారు. మీకు మంచినీళ్ళు దగ్గర్నుంచి అన్నీ నేనే అందిస్తాను మీకు. కానీ నేను మిమ్మల్ని చంపలేదు. ఎందుకంటే అంత సులభంగా మీరు చావకూడదు. మీరు నన్నెలా చంపుతున్నారో— నేనూ మిమ్మల్నలాగే చంపాలి—”

“నీకా ఆవకాశం ఇవ్వను. ఇప్పుడే నేను నిన్ను చంపేస్తాను—” అంటూ చటుక్కున ముందుకు వెళ్ళి దాని

గొంతు పట్టుకున్నాను. అది ఆరవాలని ప్రయత్నించింది కానీ నోరు నొక్కేశాను. ఇప్పుడు నాలో విపరీతమైన ఆవేశం సాంగుకొస్తోంది. ఒక మనిషిని చంపడానికి తగ్గ ఆవేశం నాకున్నదిప్పుడు.

నా చేయి దాని కంఠం చుట్టూ దిగుస్తూండగా ఎవరిదో బలమైన చేయి నా భుజం మీద పడింది. ఉలిక్కిపడి నా పట్టు వదిలి వెనక్కు తిరిగాను.

“నీత గొంతు సవరించుకుంటోంది. దాని కళ్ళలో భయం మాత్రంలేదు.

వేనకాలవున్నది పక్కింటి పార్వతీశం.

“మిస్టర్ — నువ్విప్పుడో హత్య చెయ్యబోయావు. అందుకే నేనే సాక్షిని!” అన్నాడు పార్వతీశం.

నాకు కాళ్ళూ, చేతులూ వణికాయి. ఓ త్షణం అగి—
“నువ్విక్కడి కెందుచ్చావ?” అడిగాను.

“న్యూస్ పేపర్ కోసంవస్తే — ఈ గొడవ కళ్ళ బడింది—”

“న్యూస్ పేపరుకోసం పరాయిశ్చలో వంటింట్లోకి రావడం మంచి అలవాటుకాదు. గుర్తుంచుకో!”

“అది మంచి అలవాటేనని నాకిప్పుడనిపిస్తోంది. ఆ విధంగా ఒక నిండు ప్రాణాన్ని రక్షించగలిగాను—”

“భార్యాభర్తల గొడవల్లోకి కలగజేసుకోకు. నేనేం నా భార్య ప్రాణాలు తీయబోవడం లేదు. మేమేదో నాటకం రిహార్సల్స్ వేస్తున్నాం—” అన్నాను.

“అదే నిజమేలే నీ నటనాశక్తి అద్భుతం. నువ్వు నిజంగా హత్య చేస్తున్నావనే అనుకున్నాను. కానీ నీ కల్పనాశక్తి బాగున్నట్లులేదు. ఎందుకంటే నువ్వు చెప్పింది నిజంగా తోచడంలేదు. అందుచేత నువ్వు

చెప్పింది నిజమేనని నీ భార్య కూడా అంటే వెంటనే వెళ్ళిపోతాను—” అన్నాడు పార్వతీశం.

“పార్వతీశంగారూ! సమయానికి వచ్చి నా ప్రాణాలు కాపాడినందుకు మీ ఋణం వుంచుకోను. నా భర్త నన్ను హత్య చేయాలని ప్రయత్నించాడు. ఇలాంటి ప్రయత్న మొకటి జరిగినట్లు గుర్తుంచుకుని అవసరమైనప్పుడు పోలీసులకు చెప్పండి. ఇకమీదట నా భర్త మళ్ళీ ఇలాంటి ప్రయత్నం చేయరని నా నమ్మకం. కాబట్టి మీరింక వెళ్ళి పోవచ్చు—” అంది సీత.

పార్వతీశం వెళ్ళిపోయాడు.

నాలో కోపం తగ్గలేదు కానీ నిస్సహాయంగా సీతవంక చూశాను.

“మీరు నన్ను హత్యచేయబోవడానికి ప్రయత్నించారనడానికి ఓ సాక్ష్యం ఏర్పడింది. ఇంక మీరు చంపినా నాకు బాధలేదు. మీకు శిక్ష తప్పదు—” అంది సీత.

“అంటే మందే ఇదంతా ఏర్పాటు చేసుకున్నావా?” అన్నాను.

“మూడేళ్లుగా మీతో కాపురం చేస్తున్నాను. మీరు ఏ క్షణంలో ఎలా ప్రవర్తిస్తారో ఆ మాత్రం అర్థంచేసుకోలేనా? ఎటొచ్చీ మీరే నన్నెప్పుడూ అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నం కూడా చేయలేదు?”

సీత చెప్పింది నిజమే! నా అహంకారంతో దాన్ని శాసించడమేగానీ—అర్థంచేసుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు. నేను చేయాలని కూడా అనుకోలేదు.

“అంటే సరిగ్గా సమయానికి పార్వతీశాన్నిక్కడికి రమ్మన్నావన్నమాట—”

“అవును—” అంది సీత నిశ్చలంగా.

“వాడు నీమాట అంత కచ్చితంగా ఎందుకు పాటిం చాడు?”

“రెండు వారాలుగా ఆయన భార్య పుట్టింట్లోలేదు.”

“లేకపోతే?” కంగారుగా అన్నాను.

“వాళ్ళకూ మనకూ దొడ్డి ఉమ్మడి. ఎవరూ చూడ కుండా ఆయన మనింటికి వచ్చే ఆవకాశముంది—”

“ఉంటే?”—ఈసారి కంగారుకు ఆవేశం జతపడింది.

“నా ముఖాన్ని మీరు దరిద్రపు ముఖంగా భావిం చారు. ఏ మగాడూ మోజుపడడన్నారు. పార్వతీశానికి మీకూ అభిప్రాయాల్లో తేడా వుంటుందేమో చూడాలని పించింది. చూశాను....”

“చూస్తే?”

“ఆయనవీ, మీవీ ఒకే రకం అభిప్రాయాలు కావని పదిరోజుల క్రితమే తేలింది. ఆఫీరికి పరాయి ఆడదాన్ని అనుభవించడం విషయంలో కూడా ఆయన అభిప్రాయం మీతో కలవదు. అలాంటి పనులు భార్యకు తెలియ కుండా చేయాలంటాడాయన....”

“యూ యూ బ్లడ్డీ నువ్వు వాడితో కూడా....” అన్నాను. వాక్యం పూర్తి చేయలేదు.

నీత చక్కగా నవ్వి—“అందుకే ఈ రోజు చెప్పిన సమయానికి వచ్చాడాయన—” అంది.

నేను మళ్ళీ నీతను సమీపించి కంఠంపై చేతులు వేశాను.

నీత అరవడానికి కూడా ప్రయత్నించలేదు—“ఒక్క మాట వినండి! ఇప్పుడు మీరు నన్ను చంపడం సంగతి అటుంచండి. ఏ విషయమో మింగి నేను ఆత్మహత్య చేసు కున్నా మీకే ప్రమాదం. అనవసరంగా మీకు నా

ప్రాణాల్ని రక్షించాల్సిన బాధ్యత కల్పించాను—”

అప్రయత్నంగా నా పట్టు విడిపోయింది.

సీత నెమ్మదిగా అంది—“మీ మేలుకోరి చెబుతున్నాను. వేళకాని వేళల్లో ఇంటికి రాకండి. అందువల్ల అనవసరంగా ఆవేశపడడమూ హత్యా ప్రయత్నాలు చేయడమూ తప్ప మరో ప్రయోజనముండదు. నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనివ్వండి. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు మీరు బ్రతకండి—”

6

రాధతో కాసేపు ఒంటరిగా మాట్లాడాలని చెప్పాను. ఆమె అంగీకరించింది.

రాధ ఉద్యోగానికి వచ్చిన కొత్తలో మా యింట ఓ వారం రోజులుంది. ఆ వారం రోజులు నా కెంతో హాయిగా గడిచాయి. కానీ తర్వాత రాధ వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు వర్క్స్ వుమెన్స్ హాస్టల్లో గది దొరికింది. ఆ తర్వాత రాధ నాకు మరి అవకాశమివ్వలేదు.

పార్కుకి వెళ్ళాం ఇద్దరం. అక్కడ నేను నా కథ వూర్తిగా ఆమెకు చెప్పాను.

రాధ ఆశ్చర్యపడింది. “సీత—నీమీద తిరగబడిందా? అలాంటి దానిలా కనబడలేదే!” అంది.

“నువ్వేమిటి—అనుభవిస్తున్న నేనే—సీత ఇలా ప్రవర్తిస్తాంవా అని ఆశ్చర్యపోతున్నాను. దానికేంటేగానీ నువ్వు నాకో సాయంచేయాలి—”

“ఎలాటి సాయం?”

“సీత దుష్ప్రవర్తనను ఋజువు చేయాలి. అది రుజువు చేత దానికి నేను విడాకులిచ్చేస్తాను—”

“అందువల్ల నాకు లాభమేమిటి?”

“నేను నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను—” అన్నాను.

“నిజంగా?” అంది రాధ కళ్ళు రెపరెపలాడినూ.

“కావాలంటే కాగితం కూడా రాసిస్తాను....”

అన్నాను.

“అయితే ఏం చేయాలో చెప్పు!” అనడిగింది.

“మా యింటిపక్క ఓ పార్వతీశం వున్నాడు. సీత వాణ్ణి కూడా బుట్టలో వేసుకుంది. నీ అందం ముందు సీత బలామూర్! కాబట్టి నువ్వు పార్వతీశాన్ని బుట్టలో వేసుకోవాలి. పార్వతీశం ద్వారా సీత ప్రవర్తన మంచిది కాదనీ, మగాళ్ళకి పోజులు కొడుతుందనో, ఆమె ఒకరిద్దరు పురుషులతో అక్రమసంబంధం కలిగివుండడం కళ్ళారా చూసినట్లూ చెప్పించాలి. వీలుంటే అలాంటి ఫోటోలు కూడా తీసే ఏర్పాటు చేయించాలి—” అన్నాను.

అన్నింటికీ తలడిపింది రాధ! నేనామెకు పార్వతీశాని? సంబంధించిన వివరాలన్నీ ఇచ్చాను. అతగాడి ఫోటో ఆఫీసు అడ్రసు ఇచ్చాను.

“మనిషి బాగున్నాడు—నీకంటే కూడా!” అంది రాధ.

రాధ కామెంట్ నాకు నచ్చలేదు.

7

రాధ పార్వతీశాన్ని ఆఫీసులోనే కలుసుకుంది. ఇద్దరూ ఓ పక్కగా వెళ్ళారు.

“నేను నూటిగా మాట్లాడతాను. మీ కభ్యంతరమండ దనుకుంటాను—” అంది రాధ.

“అందమైన అడవాళ్ళు నూటిగా మాట్లాడితేనే అందం—” అన్నాడు పార్వతీశం.

“నేనందమైనదాన్నని ఒప్పుకున్నాను, అంటే నేను

మీకు నచ్చాను. నేను నీకు కావాలా?”

“కావాలి—కానీ పెళ్ళిచేసుకోను—” నూటిగా చెప్పాడు పార్వతీశం.

“పెళ్ళిమీద నాకూ ఆసక్తిలేదు. ఎటొచ్చి ఓ సాయం కావాలి—”

“యేమిటది?”

రాధ చెప్పింది. పార్వతీశం కాసేపు తటపటా యించాక—“అది పెద్ద కష్టంమేంకాదు. కానీ నీపని అయ్యాక నువ్వు నన్ను మోసంచేస్తే—” అన్నాడు.

“ఆ భయంలేదు. ఆడ్వాన్సుంటుంది. పని పూర్తయ్యాక మళ్ళీ మరోసారి. ఆ తర్వాతగూడా అప్పు డప్పుడు....” అంది రాధ.

పార్వతీశం లొట్టలు వేసుకుంటూ—“అంతా బాగానే ఉంది, కానీ నువ్వు మా ఇంటికొస్తే బాగుండదు. పక్కంటావిడ ఇంటికే రా! మాది ఉమ్మడి దొడ్డి. నిన్ను నేను ఎలాగో కలుసుకు నేందుకు ప్రయత్నిస్తాను—” అన్నాడు.

“పక్కంటికి వస్తే ఎలా? వాళ్ళకూ నీకూ పరిచయ ముందా?” అంది రాధ.

“నీలాంటి ఆడది వారితో పరిచయమెంత సేపు?” అన్నాడు పార్వతీశం.

అతను చెప్పిన ప్రకారం ఆ సాయంత్రం నేను ఇంటికి రాకూడదు, రాధ మా యింటికి వెళ్ళాలి.

రాధ అలాగే చేసింది. నేను మొదటాట సినిమాకు పోయాను.

నీత, రాధను సాదరంగా ఆహ్వానించి—“మా వారు పళ్ళీ నిన్ను మా యింట్లో మకాం పెట్టమన్నారా?” అని అడిగింది.

“లేదు, వేరే పనిమీద వచ్చాను—” అంది రాధ.

“ఏమిటాపని?” కుతూహలంగా అడిగిందే సీత.

“ఎవరితో చెప్పనని మాటిస్తే చెబుతాను—” అంది రాధ. సీత మాటిచ్చింది—“డబ్బు అవసరం నన్ను పతితను చేసింది. మీ పక్కంటి పార్వతీశం రసికుడని విన్నాను. ఈరోజే కలిశాను. అడిగిన డబ్బిస్తానన్నాడు. మీయింటి గుండా ఆయనింటికి వెళ్ళి మళ్ళీ మీ యింటిగుండానే వెనక్కు వచ్చేస్తాను—” అంది రాధ.

“నువ్వు నాకు నచ్చావు. చాల సూటిగా మాట్లాడు తున్నావు—” అంది సీత.

“నేనెప్పుడూ సూటిగానే ప్రవర్తిస్తాను—” రాధ నవ్వుతూ అంది.

“అయితే నేను కూడా సూటిగా నీకో విషయం చెప్పేదా?” అంది సీత.

“చెప్పు—” అంది రాధ.

“పార్వతీశం నా ప్రియుడు. చూస్తూ చూస్తూ మరో అడదాన్ని నా ప్రియుడికెలా అప్పగించేది?”

రాధ ఆశ్చర్యపోయింది. సీత ఇంత ధైర్యంగా నిజాన్ని ఒప్పుకుంటుందని ఆమె అనుకోలేదు. అసలు సీత పతిత అన్న నిజం కూడా ఆమె నమ్మలేదు. కొన్ని కారణాలవల్ల నే నామెకు అబద్ధం చెప్పి వుండవచ్చునని ఆమె విశ్వసిస్తోంది.

“పెళ్ళయింది నీకు. అన్నివిధాలా అదృష్టవంతురాలివి. నీ కిదేం బుద్ధి?” అంది రాధ.

“కారణం చెప్పనా?” అని సమాధానం కోసం ఎదురు చూడకుండా నే చెప్పసాగింది సీత—

“నా భర్త మనిషికాడు. మృగం. తను మృగం కాబట్టి

నేనూ మృగాన్న నే భావించాడు. అలాగే హింసించాడు. నాలుగు తలుపులూ వేసి బంది నే పిల్లికూడా ఎదురు తిరుగు తుంది. కానీ ఆడది ఎదురు తిరగదు. ఇలాంటి ఆడదాని చరిత్రకు నాతో స్వస్తి చెప్పాలనుకున్నాను. అందుకే ఎదురు తిరిగాను.

నిజానికి నా భర్త హీరో ఏమీ కాదు. మగాడు కాబట్టి హీరో ఆయ్యాడు. ఆయన ఎందుకూ పనికిరాని, ఏమీ చేతకాని చవటమనిషి. ఆ విషయాన్ని ఋజువుచేయ దల్చుకున్నాను. నా గురించి అన్నీ తెలిసికూడా నన్నేమీ చేయలేని ఆ మనిషిని అనుక్షణమూ హింసించడమే నా ధ్యేయం.

నువిక్కడికెందుకొచ్చావో తెలియదుకానీ—నిన్ను నా భర్త పురమాయించి వుంటాడని ఊహించగలను. నువ్వు ఆడదానివి నేనూ ఆడదాన్ని. నువ్వొప్పుకున్నా ఒప్పుకోక పోయినా మగాళ్ళవల్ల నీకూ ఎన్నో అన్యాయాలు జరి గాయి. నువ్వు కూడా నాతో చేతులు కలుపు. ఆయన్ను హింసించడానికి సహకరించు. ఆడదీ ఆడదీ చేతులుకలిపితే కానీ ఈ మగాళ్ళకు బుద్ధి రాదు—”

రాధ సీత ఉపన్యాసం ఓపికగా విని—“నేనింక పార్వతీశం కోసం ప్రయత్నించను. నీకు జయం కలగాలని కోరుకుంటున్నాను—” అని అక్కణ్ణించి వెంటనే వెళ్ళి పోయింది.

8

జరిగింది యధాతథంగా రాధ నాకు చెప్పింది.

“అయితే ఇప్పుడే మంటావ్?” అనడిగాను.

“నేను నీకు సహకరించలేను. నీ భాగ్యకు సహకరించ కుండా ఉండడానికి కాయశక్తులూ ప్రయత్నిస్తాను. కానీ

అమె ఆడది. నేనూ ఆడదాన్ని. నీ కారణంగా మాయద్దరికీ అన్యాయం జరిగిందని నాకు అనిపిస్తోంది. ఒక వేళ నేను కూడా నీకు ఎదురు తిరిగినా ఆశ్చర్యంలేదు—” అని వెళ్ళిపోయింది రాధ.

అప్పుడు నేను క్తాస భయపడ్డాను. సీతలో ఏం ప్రభావం వుంది? అమె నా ఊహలన్నీ ఎలా చదవ గల్గుతోంది? నా పథకాల నెలా తిప్పికొట్టగల్గుతోంది? ముందుగా నేను చేయవలసిన పని ఒకటుంది.

కొంతకాలంపాటు నేను సీతతో చాలా అన్యోన్యంగా ఉండాలి. మా అన్యోన్యత నలుగురి దృష్టిలోనూ పడాలి. అది కొంతవరకూ అయినా నాకు సాక్ష్యంగా పని కొస్తుంది.

9

మేము కలిసి సినిమాలు చూశాం. పార్కులకు వెళ్లాం. బీచిలో తిరిగాం.

ఇప్పటి సీత ఇదివరకటి సీతకాదు. అమె బట్టలు కట్టడంలోనే ఒక కొత్త తీరు ప్రదర్శిస్తోంది. అమె డ్రస్ చేసుకుని బయల్దేరితే—ఆంధ్రాల పోటీలో గెల్చివస్తున్న దానిలా కనబడుతోంది.

నా మటుక్కు సీత పెద్ద అందగత్తె అనిపించదు. కానీ ఇప్పుడామెలో ఆకర్షణ చాలా పెరిగింది. మే మిద్దరిం కలిసి బయట తిరుగుతున్నప్పుడు—అమె పక్కన నేను క్తాస తీసినట్లుగా వున్నట్టే అనిపిస్తోంది. అందులోనూ చాలామంది మగవాళ్ళ చూపులు అమె వైపు ప్రసరిస్తున్నాయి. అది నాకు ఇబ్బందిగా కూడా వుంటోంది. సీత మాత్రం అందుకు సంతోషిస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అంతేకాదు మగవారిని ఆకర్షించడానికామె ప్రయత్ని

స్తున్నట్లు కూడా అనిపిస్తుంది.

నాతో బయటకు వచ్చినప్పుడు సీత పెట తరచుగా జార్చి వేసుకుంటోంది. నా స్నేహితులెవరైతే నా ఎదురుపడి మాట్లాడుతూంటే జారిన పెటను ఆలా చేతులమీదనే అపివించి—చాలాసేపు వాళ్ళ చూపులు ఆమె హృదయ భాగంపై గుచ్చుకున్నాక-అప్పుడు పెట వేసుకుంటోంది. చిలిపిగా నవ్వడం, కొంటేగా చూడడం, చిన్న చిన్న ఇంగీళ్ళు పదాలు వాడడం మొదలెట్టింది.

మొత్తంమీద నాకే సీతపట్ల ఆకర్షణ పెరగడం మొదలయింది.

ఇట్లో కూడా సీత నన్ను ఇదివరకటిలా చనువుగా వుండనివ్వడంలేదు. ప్రతిఘటిస్తోందికూడా. ఇదివరకటిలా ఆమె ప్రతిఘటనను నేను నిర్లక్ష్యం చేయలేక తున్నాను. ఫలితంగా మధురంగా గడపవలసిన ఎన్నో రాత్రులు నాకు నిరాశను కలిగించాయి.

ఏది ఏమైనా నేను భరిస్తున్నాను. ఎందుకంటే మా అన్యోన్యతకు వ్యతిరేకంగా ఎక్కడా సాక్ష్యం లభించ కూడదు.

గత రెండు మాసాలుగా మేము చాలా ఫోటోలు తీయించుకున్నాం. ఎందరో స్నేహితులు మా అన్యోన్యతను ప్రశంసించారు. “మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్” అన్నారు చాలామంది.

ఇలా తిరగడం నాకు బాగుంది. కానీ ఈ తిరగడం సీత 11 చంపడం కోసమన్న విషయం మనసుకు బాధను కలిగిస్తోంది. అయినా సరే నేను చేయగలిగిందేమీలేదు.

కోరినపుడల్లా నాకు లొంగకపోయినా సీత నా అప్యాయతకు కరిగిపోతున్నట్లే వుంది. అది మొత్తంబడు

తోందని కూడా నాకు అనిపించింది.

ఒకరోజున నేను దానికి ఒక ఉత్తరం రాశాను.

“సీతా!

నీ మొగుడు నిన్నాదరిస్తున్నాడని నన్ను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నావు కదూ! నిన్ను నలుగురూ చూస్తూండగా సునాయాసంగా హత్య చేయగలను. ఇది నీకు నా మొదటి హెచ్చరిక —

నీ మాజీ ప్రేమికుడు —”

దమూరీ తెలీకుండా వుండడం కోసం ప్రతి అక్షరాన్నీ అప్పవంకర్లతో రాశాను. ఉత్తరం పోస్టుచేశాక దాన్ని నేనే రిసీవ్ చేసుకున్నాను. సీతకు చూపించలేదు.

నాలుగు రోజులాగి అలాంటి ఉత్తరాన్నే రెండో హెచ్చరికగా రాశాను. ఆ ఉత్తరం కూడా నా దగ్గరే ఉంచుకున్నాను.

మరో మూడ్రోజులాగి మూడో ఉత్తరం పోస్టుచేశాను. మర్నాడు పోస్టులో రాలేదు నాకా వుత్తరం. ఒక్కోసారి లోకలు పోస్టులో కూడా ఉత్తరాలు ఆలశ్యం అవుతూంటాయి. నేను పెద్దగా కంగారు పడలేదు. మర్నాడొస్తుందిలే అనుకున్నాను.

ఆ ఉత్తరం కూడా వచ్చేక మరో రెండ్రోజులాగి సీతను బీచికి తీసుకు వెళ్ళాలనుకున్నాను. అక్కడ జనం బాగా రమ్మగా వున్న సమయంలో సీతకు సయన్ డ్ నూరి గుచ్చాలి. ఊణాల్లో పోతుంది సీత ప్రాణం. నేను గుండెలు బాదుకుని అరుస్తాను.

తర్వాత పోలీసులు రంగంలోకి ప్రవేశిస్తారు. ఉత్తరాలు చూపిస్తాను.

ఆ విధంగా సీత శీలం కూడా అపవిత్రమైనదని అంద

రికీ తేలుస్తుంది. అప్పుడు పార్వతీశం ముందుకు రావడానికి భయపడతాడు. తను సీతకు మాజీ ప్రియుడన్న విషయం బయటపడే అవకాశం ఇవ్వకుండా ఉండటం కోసం—అతను పూర్తిగా మానంబహిస్తాడు.

అద్భుతమైన పథకమిది. దీనికి తిరుగులేదు.

10

ఆ రోజు సాయంత్రం నేను ఉత్సాహంగా ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి వెళ్లాను. నేను వెళ్లేసరికి అది అప్పరసలా తయారై ఉంది. చూడగానే కళ్ళు మరల్చుకోలేక పోయాను.

నానాటికీ దీని అందం ఇంతలా పెరిగిపోతోంది! నేనేమో దాన్ని చంపేయాలనుకుంటున్నాను!

“దీనికి వెడదామండీ!” అంది సీత.

“తప్పకుండా!” అన్నాను.

ఎంతో జాప్యం చేయకుండా ఇద్దరం దీనికి బయల్దేరాం. దారిలో హోటల్లో టిఫిను కూడా తిన్నాం.

ఆ రోజు బీచిదగ్గర చాలా హడావుడిగా వుంది. జనం బాగా ఎక్కువగా వచ్చారు. సీత అయిన్స్క్రీం తిందామని అడిగింది. అయిన్ పార్లర్ వద్ద చాలా రష్గా వుంది. ఇద్దరం వెళ్ళాం.

అక్కడ చాలామంది ఆడవాళ్ళున్నారు. వాళ్ళను చూడానికొచ్చిన మగవాళ్ళు వున్నారు.

నేను దృష్టిని అయిన్స్క్రీంపైనే కేంద్రీకరించాను.

ఉన్నట్టుండి నా చెంప చెళ్ళుమంది—“యూ బ్రూట్ ఇడియట్—రాస్కల్—స్కాండల్—నేనెవర్ననుకున్నావురా?” అంటోంది ఓ యువతి. నా కళ్ళు బైర్లు కమ్మాయి. ఆమె ముఖం కూడా సరిగా చూడలేదు.

చెంప తడుముకుని కళ్ళు నలుముకుని చూసేసరికి నా చుట్టూ చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళలో ఆడ, మగ— ముసలీ, ముతకా—పెద్దా, చిన్నా ఉన్నారు. అందరు నన్నొక దోషిని చూసినట్లు చూస్తున్నారు. వాళ్ళ చూపులు చూడగానే నాకు భయం కూడా వేసింది.

“ఏమయింది?” అన్నాను.

“వేషం బాగానే వుంది. ఏమీ ఎరుగనట్లు ఎలా అడుగు తున్నాడో చూడండి. నలుగురూ నాలుగు తగిలించండ్రా” అన్నాడొకడుత్సాహంగా.

జనం మీదకు కదలబోతున్నారు. ఉన్నట్లుండి— “ఆగండి” అన్న కేక వినిపించింది. ఆ గొంతు గుర్తు పట్టాను. సీతది!

జనం మంత్రముగుల్లా ఆగిపోయారు. సీత కదిలికలో, గొంతులో—“ఏదో ఆకర్షణ, మంత్రం వుంది.

జనం మధ్యనుంచి సీత నన్ను సమీపించింది. దాని కళ్ళలో నీళ్ళున్నాయి. అది రుమాలుతో సుతారంగా కళ్ళు తుడుచుకొని—“ఈయన నా భర్త! పక్కన పెళ్ళాం ఉందన్న బుద్ధి కూడా లేదీయనకు. నన్ను బాధపెట్టటం కోసం ఇంటికి పరాయి ఆడవాళ్ళను కూడా తీసుకొచ్చి నా కళ్ళముందే అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తాడు. ఆ అలవాటులో పొరపాటిది. దయించి ఈయన్ను మీరేమీ చేయకండి. నామీద కోపంతో నన్ను చంపాలని కూడా చూస్తున్నారీయన. అయినా సరే—మీరంతా నన్ను మీ తోబుట్టువుగా భావించి—ఈయన్ను వదిలిపెట్టండి” అంటూ అందరికీ చేతులు జోడించింది.

అక్కడున్న అంతా నన్ను తలో మాటా అన్నారు.

నాకు మాటాడే అవకాశమివ్వలేదు. ప్రతి ఒక్కరూ సీతను పోగొడి—దాని అవస్థకు జాలిపడి—నన్ను బాగా తిట్టి వెళ్ళిపోయారు.

నేను వంచిన తల ఎత్తుకుండా అన్నీ భరించి—అక్కణ్ణించి బయల్దేరాక—“ఆసలేం జరిగింది సీతా!” అనడిగాను.

“బయట ఓ ఆడపిల్లతో అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తే—ఆ పిల్ల మిమ్మల్ని కొట్టింది—”

“కానీ నేను అలా ప్రవర్తించలేదు—” అన్నాను.

“కొన్ని నేరాలకు శిక్ష ఆలశ్యంగా పడుతుంది—” అంది సీత.

“కానీ....ఇలా....ఇలా....ఇది చాలా అన్యాయం! అసలా పిల్లెవరో కూడా నేను చూడలేదు—”

“పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఓ ఆడపిల్ల ననుభవిస్తే అది అన్యాయమేగా?”

“ఊ!” అన్నాను నీరసంగా.

“అయితే వినండి. మిమ్మల్ని కొట్టిన పిల్ల పేరు రాధ!” అంది సీత.

మెదడు మొద్దుబారిపోయింది. సీత ఎంత తెలివిమీరి పోయింది. రాధచేత నన్ను కొట్టించింది. రాధ అన్న మాటలు నా మెదడులో తిరుగుతున్నాయి—“ఆమె ఆడది, నేనూ ఆడదాన్ని, మాయద్దరికీ అన్యాయం జరిగిందని నాకు అనిపిస్తోంది. ఒక వేళ నేనూకూడా నీకు ఎదురుతిరిగినా ఆశ్చర్యంలేదు—”

రాధ గూడా ఎదురుతిరిగి — నామీద చావుబెబ్బ తీసింది.

సీతను చంపాలని నేను వేసుకున్న పథకం దారు

ఊంగా ఘెయిలైపోయింది. ఇప్పుడు సీతను నేనెం
చేసినా మొత్తం ప్రపంచమంతా నన్నే అనుమానిస్తుంది.

“సీతా—నువ్వు బీచిలో నలుగురి ఎదుటా నా పరువు
తీశావు—” అన్నాను. నా మాటల్లో కోపంలేదు. అస
హాయత ఉంది. సీత నాగురించి రాధదగ్గర అన్నమాటలు
నిజమవుతున్నాయి. నేను ఏమీ చేయలేని, ఏమీ చేతకాని
ఉ త చవటమనిషిని!

“నేను మీ పరువు తీయలేదు. మీ గురించిన నిజం
చెప్పాను. అదే మీ పరువుతీయడం అనిపించుకుంటే—
మీ చుట్టూ అటువంటి నిజాలు సృష్టించుకోవడం మీరే
మానేయాలి!” అది సీత.

ఇంటికి వెళ్లేక సీత కాళ్ళుపట్టుకున్నంత పనిచేసి—
“సీతా! ఈ హింస భరించలేను. నువ్వెలా చెబితే అలా
నడుచుకుంటాను—” అన్నాను. మానసికంగా నేనెంత
దిగజారిపోయానంటే నేనప్పుడు యేడ్వడానికి సిద్ధంగా
ఉన్నాను. సీత తెలివితేటల ముందు నా తెలివితేటలు
చాలడంలేదు.

“దీన్నే—అందితే జుట్టు, అందకపోతే కాళ్ళు
అంటారు—” అంది సీత కఠినంగా.

సీత అలా ఎందుకందో నాకు కొద్దిక్షణాల తర్వాత
అర్థమయింది.

దాని చేతిలో మొత్తం మూడు తరాలున్నాయి.

“పనుండి పోస్టాఫీసుకి వెళ్ళాను. మీ ఆఫీస్‌లోని
కొలీగ్ భాస్కరరావు అక్కడికి వచ్చాడు. ఎలాగూ
వచ్చానుకదా అతను పోస్టుచేస్తున్నట్టు. అందులో నా
పేరున మీ ఆఫీసు అడ్రస్‌కి ఉత్తరం ఉందిట. అతను
అది తీసుకుని నాకిచ్చాడు. ఉత్తరం చదివాను. నాకున్న

ప్రియులు నాకు తెలుసు. వాళ్ళను నేను నిర్లక్ష్యం చేయడంలేదు. వాళ్ళింకా “మాజీ” కాలేదు. కానివ్వను కూడా. ఉత్తరాన్ని టి అది మూడోది.

నా ప్రాణాంతకమైన మొదటి రెండు ఉత్తరాలూ నాకెందుకు కాలేదు? ఇంట్లో వెతికాను. మీ పుస్తకాల్లో దొరికాయి ఆ రెండు ఉత్తరాలూ! వాటిగురించి మీరు నాకు చెప్పలేదు. ఆ ఉత్తరాలు మిమ్మల్నేవిధంగానూ బాధించి న్నట్లులేదు. నాగురించి మీరేమాత్రమూ ప్రత్యేకమైన జాగ్రత్తలు తీసుకోలేదు. అంటే ఆ మాజీప్రియుడు నన్ను చంపడం మీకు ఇష్టం. లేదా వాడి పేరుతో మీరే ఉత్తరాలు రాసి నన్ను చంపడానికి పథకం వేస్తున్నారు. నా అనుమానం రెండోదే నిజమని! అందుకే నా జాగ్రత్త నేను తీసుకున్నాను. పాపరాధ కోరిన వెంటనే సహకరించింది. ఆమెకు నా ధన్యవాదాలు చెప్పకోవాలి!” అంది సీత.

మాట్లాడకుండా ఈ ఆభియోగం విన్నాను.

భాస్కరరావుగా డెంతపని చేశాడు? ఆ విషయం కూడా నాకు చెప్పలేదు వాడు. ఎందుకు చెబుతాడు?

ఈ మధ్య సీత కాస్త తెలుసున్న మగాడెదురై తే చాలు—గోమగా చూస్తోంది. గత రెండు మాసాలుగా భాస్కరరావు మా ఇద్దరికీ చాలాసార్లు తటస్థపడ్డాడు. వాడు దీనికేసి ఆకలిచూపులు చూడడం నేను గమనించక పోలేదు. ఈరోజు పోస్టాఫీసులో ఒంటరిగా ఒక్కర్తే కనబడేసరికి ఏదో వంకపెట్టుకుని దాన్ని పలకరించడం కోసం—పెస్ట్ చూసి....

నా అనుమానాలు మరికాస్త దూరం వెళ్ళాయి.

అంతేనా? లేక వాడు తరం చూసి—తీసుకుని ఇంటికి

కూడా వెళ్ళేడా? వెళ్ళవ....ఎంతకై నా తగును!

ఎక్కువదూరం ఆలోచించలేదు. మన బంగారం మంచిది కానపుడు ఎవర్నినుకుని ఏం లాభం?

11

వారంరోజులు ప్రశాంతంగా గడిచాయి. ఈ వారం రోజులూ నేను కర్తవ్యం ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాను. సీత సృష్టించిన సమస్యలన్నింటికీ పరిష్కారమార్గం ఏవిటా అన్నది ఎంత ఆలోచించినా నాకు స్ఫురించడంలేదు.

ఇంటివద్ద మాత్రం నేను వూర్తిగా సీతకు దాసుడి నయ్యాను.

“సీతా! నేను పాపిని, దుర్మార్గుణ్ణి. ఇంతకాలం నిన్ను హింసించాను. అందుకు నువ్వు ప్రతీకారం తీర్చుకున్నావు. ఇంకమీదట జరిగింది మర్చిపోదాం. ప్రతినెలా జీతం తెచ్చి నీ చేతుల్లో పోస్తాను. నువ్వెలా ఆజ్ఞాపిస్తే అలా నడుచుకుంటాను. ఇంకమీదట ఒక్క తప్పుచేసినా నన్ను నువ్వు తుమించవద్దు. ప్రస్తుతానికి నీ నడవడిక మార్చుకో సీతా!” అంటూ దానికాశ్చమీద పడ్డాను. నా చేతులు, తల—దాని పాదాల్ని స్పృశిస్తున్నాయి.

అందరు ఆడవాళ్ళులా అది పాదాలు వెనక్కు తీసుకో లేదు. “తప్పతాగి కారు నడిపితే—ఒక మనిషి ప్రాణాలు పోయాయి. ఆ తర్వాత తప్పుచేసినవాడు వాడికాశ్చమీద పడితేమాత్రం పోయిన ప్రాణాలు తిరిగొస్తాయా? మంచులా చల్లబడిన ఆ కాశ్చలోని రక్తం వెచ్చబడి తిరిగి ప్రవహిస్తుందా?” అనడిగిందామె.

నేను లేచి కూర్చుని—“అయితే ఏమంటావ్?” అన్నాను.

“మీరు నాలో మనిషిని చంపేశారు” అంది సీత.

“నన్నేం చేయమంటావో చెప్పు—” అన్నాను దీనంగా.

“మెడికల్ కాలేజీకి వెళ్ళి—ఏ ప్రొఫెసర్నయినా కలిసి—చచ్చినవాళ్ళను బ్రతికించే మందు కనిపెట్టి ఇమ్మని అడగండి. అలాంటి మందు కనిపెట్టాక అది తెచ్చి నాకివ్వండి—”

ఇంక సీతతో మాట్లాడి ప్రయోజనంలేదని గ్రహించాను. ఆమె నాకు లొంగదు. కొంతకాలంపాటు ఆమెతో సహజీవనంచేస్తాను. ఆమె భర్తకులా, నేను భార్యకులా ఉంటాం. అప్పటికీ ఆమెలో మార్పురాక పోతే అది నా దురదృష్టం.

“ఈరోజునుంచీ నువ్వు నాకు భర్తవు. నాలోని పాత మనిషి కూడా చచ్చిపోయాడు—” అన్నాను సీతతో.

సీత యేమనుకుందో చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ నవ్వు నాకు సంతోషాన్ని కలిగించేలా లేదు. చచ్చిన పాముపైకి కర్ర ఎత్తినవాడు నవ్వితే—ఆ నవ్వు బహుశా అలాగే ఉండి ఉంటుంది....

మర్నాడు సాయంత్రం నేను ఆఫీసునుంచి తిరిగి వచ్చే సరికి సీత చక్కగా అలంకరించుకుని ఉండటమే కాక నావంక ముగ్ధమనోహరంగా చూసి నవ్వింది. చాలారోజుల తర్వాత సీత నాకు అటువంటి నవ్వును ప్రసాదించింది. ఆ నవ్వు నాకు సంతోషాన్ని కలిగించింది. సీతలో మార్పు వచ్చినట్లు అది సాచిస్తుందా?

ఇద్దరం డ్రాయింగు రూమ్‌లోకి వెళ్ళాం.

ఆ గది అలంకరణలో మార్పు ఉంది. మామూలుగా ఉండే బొమ్మలూ ఆవీ అక్కడలేవు. సోఫాలున్నాయి. షోకేసుసానంలో ఓ బల్బు ఉంది. ఈ బల్బు షోకేసుకంటే

కాస్త ఎత్తుగా—దానికంటే కాస్త సన్నగా ఉంది. ఆ టేబులుమీద ఒక తాడు వుంది.

“యెమిటిదంతా?” అనడిగాను.

“నాకీరోజు మీలో సరదాగా ఉండాలని వుందండీ—” అంటూ సీత నా దగ్గరగా వచ్చి నా నడుం చుట్టూ చేయివేసింది. ఆమె అలా చేయగానే నాకు చాలా ఉత్సాహం కలిగింది.

సీత నాకు దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నప్పట్నించీ, ఆమె అందడం అరుదైన ఊణంనుంచీ, ఆమె నన్ను నిర్లక్ష్యం చేయడం అరంభించినప్పట్నించీ, పరాయిపురుషులామె ఒంటిపై చేయివేయాలనుకుని ప్రయత్నిస్తున్నప్పట్నించీ— ఆమెపై నాకు అకరణపరగడం మొదలుపెట్టింది. ఆలోచనలో కూడా సీతను—“అది” అనుకోలేకపోతున్నాను.

అప్రయత్నంగా నేనూ ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాను.

ఉన్నట్లుండి సీత చటుక్కున నా పెదాలను బలంగా స్పృశించింది. నాకు కలిగిన థ్రిల్ ఇంతా అంతా కాదు.

“సీతా! థాంక్యూ సీతా!” అన్నాను. ఆమెపట్ల నాకు ఆ ఊణంలో కృతజ్ఞతాభావం కలిగింది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఎవరో కాలింగ్ బెల్లు మ్రోగించారు. తలుపుతట్టిన వాడిపై నాకు కలిగిన చిరాకు ఇంతా అంతా కాదు.

“ఉండండి—నేను వెళ్ళి వస్తాను—” అంటూ సీత నన్ను విడిపించుకుంది.

నేను ఉన్నపళంగా, నీరసంగా సోఫాలో కూలబడి—“వచ్చినవాళ్ళు అలాగే పంపించేసిరా!” అన్నాను.

సీత అడుగులచప్పుడు దూరమయింది. నేను అసహ

నంగా ఎదురుమాస్తాండంగా మళ్ళీ అడుగుల చప్పుడు వినబడింది. తలెత్తి చూశాను. ఎదురుగా....వాడు....దొంగవెధవ....

12

ఆ దొంగవెధవ సీత నడుంచుటూ చేయివేసి నడిపించుకుని తీసుకువస్తున్నాడు. సీత వాడికి దగ్గరగా అంటుకుని పోయి నడుస్తోంది. ఆమె కన్నుల్లో తన్మయత్వం గోచరిస్తోంది.

“వాటిక్ దిస్!” అంటూ అరిచాను.

“అరవకండి—” అజాపిస్తున్నట్లుగా అంది సీత—
“ఇప్పుడు మీరు నాకు భర్తకాదు, నేను మీ భర్తను. మీరు నా భార్య. నేను అన్యాయాలు చేయను. ఇతను నేనంటే మోజుపడి వచ్చాడు. మీ దరిద్రపు ముఖాన్ని చూసి యేమగాడేనా మోజుపడితే మీరూ వాణ్ని తెచ్చుకోండి, నేను పడకగదికి వెళ్ళిపోతున్నాను—”

మానప్రతిపదాను.

సీత కావాలనే నన్ను రెచ్చగొట్టి—అప్పుడు తన ప్రియుణ్ని రప్పించుకుంది.

నేనేదో మాట్లాడేలోగా ఇద్దరూ పడకగదికి వెళ్ళి తలుపులు వేసుకున్నారు. నేను వినాలనో ఏమో, తలుపులు చాలా గట్టిగా చప్పుడుచేస్తూ వేశారు.

ఇప్పుడు నేనేం చేయాలి?

నారకం మరిగిపోవడంలేదు కానీ అవమానంతో ముఖం కమిలిపోతోంది, మనసు కుమిలిపోతోంది.

నాపై ఎన్ని చెబ్బలు తీయాలో—అన్ని చెబ్బలూ తీసింది సీత! ఇప్పుడు....ఆమె బ్రతుకు బైటపడితే....పది మందినీ సిరిచి అల్లరిచేస్తే....

చేసే ముంగు సీతను హెచ్చరించాలనుకున్నాను. ఆ విధంగా వాడు బెటకుపోయినా నాకు కాస్త తృప్తి కలుగుతుంది. అందుకే మా పడకగదికి పరుగెత్తి తలుపులు తట్టి—“సీతా! పదిమందినీ పిలిచి నీ బ్రతుకు బెటపెడతాను, మర్యాదగా బెటకురా—” అన్నాను.

లోపల ఎవరో కదిలిన చప్పుడయింది. అడుగుల చప్పుడు తలుపులవతలివై పుదాకా వచ్చి ఆగాయి.

“యేమండీ—మీకింకా బుద్ధిరాలేదా? నాకంత తెలిదనుకున్నారా? పదిమందినీ పిలిచి చూడండి. డబ్బుకోసం నా భర్తే నన్ను నలుగురికీ తారుస్తున్నాడంటాను. జనం మీమాట నమ్ముతారో, నామాట నమ్ముతారో చూద్దురు గాని....”

సీత మాటలు ఆగిపోయాయి. ఆమె వెనక్కు వెళ్ళి పోతున్న అడుగుల చప్పుడయింది. ఆ తర్వాత ఊహించుకోవడానికి అసహ్యం వేసింది.

జుట్టు పీక్కున్నాను, తల బాదుకున్నాను.

సరిగ్గా అప్పుడే నాకు గుర్తుకొచ్చింది, డ్రాయింగు రూంలో బల్! బల్లమీద తాడు.

సీత అవక్కాడ నాకోసమే ఉంచింది.

ఈరోజు తన ప్రవర్తన కారణంగా నేనేం చేస్తానో ఆమె ఊహించింది. అందుకే అన్నీ సిద్ధంచేసి తన పథకం అమలుజరిపింది. సీక చాలా తెలివైనది! ఆమె తెలివితేటల ముంగు నేను చాలా అల్పుణ్ణి! ఈ జీవితం నేనింక భరించలేను. ఎన్నంతం చేసుకోవడం ఒక్కటే మార్గం! సీత చూపిన పరిష్కారాన్ని నే నమలుజరుపుతాను.

డ్రాయింగ్ రూంలోకి వెళ్ళాను. అక్కడున్న బల్లను గది మధ్యకు లాగాను. తేబిలుమీద తాడును జాగ్రత్తగా

ఫాన్ కు కట్టాను. తాడు కొసను నా మెడకు కట్టకుని
బారుముడివేశాను.

ఆత్మహత్యకు సిద్ధంగా వున్నాను నేను.

మనసు హెచ్చరిస్తోంది—మరి కాసేపు ఆలోచించ
మని! వివేకం హెచ్చరిస్తోంది—చచ్చి ఎవరిని సాధిస్తావని!

నాలోని పిరికివాడు మాత్రం ఈ జీవితంనుంచి పారి
పోవడాని కిదొక్కటే మార్గమని పదేపదే చెబుతున్నాడు.

నేను చస్తే ఏమవుతుంది? సీత ...వాడు సుఖంగా
వుంటారు....ఉహూ....ఉండరు. సీత విచ్చలవిడితనాన్ని
వాడూ భరించలేడు. సీత ఒకరోజున వాడికోసం కూడా
డ్రాయింగ్ రూంలో బల్ల వేసి—తాడు పెడుతుంది.

బల్ల కాలితో ఒక్క తాపు తన్నానంటే చాలు....
నా ప్రాణాలు గాలిలో కలిసిపోతాయి.

కాలె త్తి....బల్లను తన్నబోయాను. అప్పుడు గుర్తొ
కొచ్చింది....చచ్చేముందు దైవప్రార్థన చేసుకుంటే వచ్చే
జన్మలోనై నా తీరని కోరికలు తీరతాయని.

అయినా నా తీరని కోరికలు ఏమిటి?... ఎక్కువ
ఆలోచించలేదు. ఇలా అర్థాంతరంగా ఆత్మహత్య చేసుకునే
అగత్యం కలక్కుంటే చాలు వచ్చే జన్మలో!

నేను గుండె రాయి చేసుకున్నాను. కాలు పెకి ఎత్తి
బల్లను తన్నేశాను.

బల్ల పడిపోయింది. నేను గాలిలో వ్రేలాడుతున్నాను.
తాడు మెడకు బాగా బిగుసుకుంది. ఇంతలో ఉన్నట్లుండి
దబ్బున క్రిందపడిపోయాను. ఏమైందో తెలియదుకానీ
కళ్లు బెరు కమ్మాయి.

తాడు తెగిందని తెలుస్తూనే వుంది.

నేను క్రిందపడి వెంటనే లేవలేకపోయాను, లేచేలోగా

సీత, దొంగ వెధవ—చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని అక్కడకు వచ్చారు.

నన్ను చూసి సీత హేళనగా నవ్వింది—“అఖిరికి ఆత్మ హత్య చేసుకోవడం కూడా చేతకాదు మీకు” అంది.

“నువ్వక్కడ.... అలాంటి తాడు వుంచావు” అన్నాను.

“పటిష్టమైన తాడక్కడ వుంచితే అది హత్య అవుతుంది—” అంటూ మళ్ళీ నవ్వింది సీత.

“వాడితో మనకేమిటి డియర్—పద పోదాం—” అన్నాడా దొంగవెధవ.

“ఎవరూ నువ్వు?”

“నేను సీతను ప్రేమించాను. కులం కదరలేదని పెద్ద లాప్పుకోలేదు. సీత వాళ్ళు గీచిన గీటు దాటలేదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంది. నువ్వు సీతను భార్యలాకాక ఆట బొమ్మలా చూశావు. కారీరకంగా, మానసికంగా హింసించావు. కానీ సీత ఆన్నీ సహించింది. గీతదాటని మహా పతివ్రతగా ఉండాలని నిర్ణయించుకుంది. అనుకోకుండా నే నీ ఊరు వచ్చాను. సీత జీవితం చూశాను. తనకు ఈ జీవితంనుంచి విముక్తి కలిగించాలనుకున్నాను. నాతో వచ్చేయమని అడిగాను.

సీత రానంది. ముందు నన్ను వంచకుడని దుర్భాషలాడింది. పెళ్ళయిన స్త్రీపై ఆశపెట్టుకోవడం దుర్మార్గమంది! నేను వెళ్ళిపోయాను—తాత్కాలికంగా మాత్రం. నీలాంటివాడు ఆడదాని సహనానికి పరీక్షపెట్టి నెగ్గగలడని నాకు తెలుసు. నీ కారణంగా సీత నా దారికి వచ్చింది. ఈ సమాజం గీచిన గీటుదాటింది. దాటితే యేమింది?” అని నవ్వాడు దొంగవెధవ.

“అడవి ఎదురు తిరగనంత నే పే ఈ సమాజం అంతులు విడిస్తుంది. నీలాంటి వెధవలు ఎదురైతే ఏ అడవి నా ఎదురుతిరుగుతుంది! అలాంటప్పుడు మీరేమీ చెయ్య లేరనేదానికి నీ కథే సాక్ష్యం! ఇప్పుడు నేను నా సీతను తీసుకుని వెళ్ళిపోతున్నాను. మళ్ళీ మేము నీకు కనిపించం. నువ్వు మాత్రం మళ్ళీ వెళ్ళిచేసుకుంటే—మరో సీతను గీత దాటించకు—”

సీత నామీదకు చిన్న కాగితం ఉండ విసిరి, అదొంగ వెధవను వాటేసుకునే అక్కణ్ణించి కదిలింది.

నాకు లేచే ఓపికలేదు. వళ్ళంతా నొప్పులుగా ఉంది. దగ్గరలోనేపడ్డ ఆ కాగితం ఉండ అందుకుని విప్పి చదివాను.

“మాజీ ప్రియుడుగారికి—

ప్రియుల అదరణకారంగా భర్తవే నా నిన్ను నేను నిర్లక్ష్యన చేశాను. నీకళ్ళముందే కొత్తభర్తను ఎన్నుకుని వెళ్ళిపోతున్నాను. బాగుంది కదూ!—అయామ్ సారీ టు బిడ్ యూ గుడ్ బై—

నీ మాజీ భార్య!”

ఒకప్పుడు నేను రాసిన ఉత్తరానికి జవాబు అది. సీతా అని అరవాలనుకుని అగిపోయాను.

అప్పటికి సీత—ఆ దొంగ వెధవతో కలిసి—గడప దాటింది.

—: ఐ పో యి ం ది :—

శాశుమండ

ప్రియం



మద్దా సురేష్

(పదహారవ భాగం)

తనకు తిరిగి వ్యాధిసోకే ప్రమాదం ఎలాగూ లేదుగా?

దానివైపు నిదానంగా నడవడం ప్రారంభించాడు రాణా, మరమనషిలా. నాలుగైదు గజాలు ముందుకు వెళ్లే సరికి గ్లోవ్స్ ధరించిన ఓ హస్తం అతని భుజంమీద బరువుగా పడింది, విసురుగా వెనక్కి లాగుతూ.

“నువ్వేం చేస్తున్నావో నీకు తెల్సా?” కోపంగా అరిచాడు అశ్వత్థామ.

పరుగు పెట్టడంవల్ల ఆయన ఛాతీ ఎగిసెగిసి పడుతోంది.

రాణా ఏమీ అనలేక, ఆయన మాస్క్ వేపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“మేఘంలాంటి ‘ఆకారం’ అస్పష్టంగా కనబడింది. అది పూర్తిగా మాయమయ్యేసరికి ఏదో జరగకూడనిది జరిగిందనిపించింది. యింత వేగంగా ఈ వయసులో ఎప్పుడూ పరిగెట్టలేదు. నా టెల్మీ! వాటార్ యు ఆవ్ టు. హా?”

రాణా చేతో నుదురు రుద్దుకున్నాడు.

“మి గాడ్! నాకేమీ తెలియదు.... అందులోకి నడుస్తున్నాను... అంతే.... దాని దగ్గరగా చేరుకోవాలన్న ఒక తిడి నాలో బయలుదేరింది.”

“అవును” అన్నాడు అశ్వత్థామ సాలోచనగా గడ్డం నిమరుకుంటూ.

“వెల్, మళ్ళీ దానివైపు చూడొద్దు. వెనక్కి తిరుగు. సక్షన్ యంత్రం దగ్గరికి పోదాం. నీ లక్ష్యం పూర్తయిందా?”

“ఎ.... ఎస్.... ఆ.... కంట్టెనర్ పూర్తిగా ఫుల్ అయివుందాలి” అంటూ తటపటాయిస్తూ అన్నాడు.

“మీరంత దగ్గరగా రాకుండా వుండాల్సింది. మీ దుస్తులు కంత ప్రాటెక్షన్ యివ్వలేదేమో?....”

“ఐ నో....ఐ నో....కాని నిన్నాపక తప్పలేదు. కమెలాంగ్. ఈ నరకంనుండి బైటికి పోదాం.”

యంత్రాన్ని నడిపించుకుంటూ యిద్దరు టన్నెల్ నుండి బయటపడ్డారు, నిమిష నిమిషానికి ఆతృతగా ఎదురు చూస్తున్న ఆర్మీ మనుషులకి రిలీఫ్ నిస్తూ.

“ఎవ్వరిధింగ్ ఓ.కే. సర్?” అడిగాడు కాపెన్, ముందుకు నడిచి, సక్షన్ యంత్రాన్ని అందుకుంటూ.

“ఎవ్వరిధింగ్ ఈజ్ ఫైన్” చెప్పాడు అశ్వత్థామ. “మనం యింక ఎంతమాత్రం టైం వేస్తు చేయడానికి వీలేదు. టన్నెల్ ద్వారాన్ని వెంటనే సీలుచేయాలి. కంట్రినర్ కి—ప్రమాదం లేకుండా దూరంగా వుంచు. తార్వాత వాన్ లోకి లోడ్ చెయ్యొచ్చు. ముందు ఈ కార్యక్రమం ఫినిష్ చేయాలి” టన్నెల్ అర్థచంద్రా కారపు పెకప్పుని తలెత్తి చూస్తూ చెప్పాడు అశ్వత్థామ.

“రెండో టన్నెల్ ఉండడం నిజంగా మన అదృష్టం. కాపెన్ నగర్వాలా, నేను రెండో త్రోవగుండా అవ తలికి చేరుకుని, మొదటి టన్నెల్ ద్వారంలో దైనమెట్లు ఆమర్చుతాం. మెకోప్లాస్మాని ట్రావ్ చెయ్యాలంటే ఒక్కసారిగా రెండువైపుల ద్వారాలు సీలుచేయాలి. బాసింగ్ చేయడానికి ముందుగా టైమింగ్ సెట్ చేసు కుందాం రెండువైపులా ఒకేసారి జరగ దాన్ని వీలుగా.”

అందరూ స్పెషల్ వాన్ చేరుకున్నారు.

సుబేదార్ సెలో—దైనమెట్ పెట్టెల్ని ఆన్ లోడ్ చేయడం ప్రారంభించాడు. “మనకు అవసరమైన దాని

కంటే ఎక్కువ సరుకే తెచ్చాం. ఒకసారి ఫెయిలయినా ఫర్వాలేదు. ఈ స్థానంలో చాలసార్లు “ప్రేల్చవచ్చు” లోపలికి వంగి హో పెట్టె దించాడు సైలో. మిగతా పెట్టెలకంటే చిన్నదిగా ఉందది.

“డిటా నేటర్స్! ఆ డైనమెట్లను వీటి సాయంతో ప్రేల్చవచ్చు” వివరించాడు సైలో, రాణాకి.

“ఆ కంటైనర్ ని మెయిన్ రోడ్డుకు చేరుకునే కాలి త్రోవలో ఓ వారగా ఉంచాను. ప్రస్తుతానికి అది తేమంగానే ఉంటుందిక్కడ. ఏ విధంగాను ప్రమాదం లేదు. ఆ యంత్రాన్ని ఎవరూ కదపలేరు కూడా, దాన్ని అవరేట్ చేయడం తెలియకుండా.

కాబిన్ లో తలపెట్టి టూ—వే—రేడియోని బెటికి తీశాడు నగర్వాలా.

“మీరు యిది తీసుకోండి మిస్టర్ రాణా. మనం వొకరికొకరు కాన్ స్టంట్ టచ్ లో వుండాలి. ఆపరేట్ చేయడం చాలా సులభం. సుబేదార్ సైలో డైనమెట్ లు అమరుస్తుండగా మీరు మాతో మాట్లాడవచ్చు” అన్నాడు నగర్వాలా.

రేడియో అందుకుని, పరిశీలనగా చూసి తల పంకించాడు రాణా.

“దాగ్లో ఏ అటంకం కలగకపోతే రెండో టన్నెల్ గుండా ప్రయాణించి, అవతల మొదటి టన్నెల్ ముఖ ద్వారం చేరుకోవడాన్ని యిరవై నిమిషాలు పడుతుంది” చెప్పాడు నగర్వాలా వాచీ చూసుకుంటూ. “మేం అక్కడికి చేరినతర్వాత రేడియోలో మాట్లాడి, టైం సెట్ చేసుకుందాం” అంటూ అశ్వత్థామ వైపు తిరిగాడు.

ఆయన తల పంకించి, వాన్ ఆధిరోహిస్తూ వెనక్కి

తిరిగి అన్నాడు “గుడ్ లక్ టు ఆల్ ఆఫ్ అజ్.”

ప్రమాదంలేదని తెల్సినా రాణా దూరంగా ఉండి పోయాడు సుబేదార్ సెలో గుహలో ముప్పై అడుగుల లోపల ప్రేయదు సాధనాలు కనెక్టుచేస్తూ అమరు సుండగా.

అంతకుముందు సెలో వాటన్నిటి గురించి వివరించి రాణాకు చెప్పాడు.

“నిజానికి ఈ బ్లాస్టింగ్ తొడుగులు చాల ప్రమాద కరమైనవి” సెలో చిన్న లోహపు గొట్టాన్ని చూపుతూ “హీ ఎక్స్ ప్లోజివ్! యిందులో లెడ్ ఎజెడ్ కొంత ఉంటుంది. మిగతాదంతా ట్రైనేట్రోటోలియన్. టి. ఎన్. టి. అంటారు. చాల సున్నితమైనది” యిబ్బందిగా ఫీలాతున్న రాణాకేసి చూస్తూ హెల్మెట్ లో నవ్వాడు సుబేదార్ సెలో.

“డోట్ వర్రీ సర్! నేనుండగా మీకేం పర్వా లేదు.”

ఈల వేసుకుంటూ గుహలోంచి టన్నెల్ లోకి ప్రవేశించాడు సుబేదార్, తనకో బాధ్యతాయుతమైన పని అప్పగించబడినందుకు గర్వపడుతూ.

రాణా అంతకుముందు కాగ్లోంచి త్రోసిన స్త్రీ— శవాన్ని టన్నెల్ ముఖద్వారంలోంచి బైటికి ఈడ్చాడు. ఎందుకో ఆ శవాన్ని ఆ రాలికొండలో సమాధిచేయడం అతనికి యిష్టంలేకపోయింది.

కొంతసేపటికి బైటికి వచ్చాడు సెలో, పాడుగాటి సన్నని కేబులు వెర్ చుట్టని విప్పుకుంటూ.

“లోపలి పని పూర్తయింది” అన్నాడు సంతృప్తిగా.

రాణా చేతిలోని రేడియో గరగరలాడింది.

“హలో కన్ యూ హియర్ మీ మిస్టర్ రాణా?”

అశ్వతామ కంఠం.

రాణా ఎక్నాలెడ్జ్ చేసాడు.

“కాపెన్ టన్నెల్ లో వున్నాడు ప్రస్తుతం” అశ్వతామ కంఠం చెప్పసాగింది.

“రెండో త్రోవ ఖాళీగానే వుంది. దారిలో ఎవరూ కనబడలేదు. ప్రయాణం బాగానే సాగింది. రెండో టన్నెల్కి ఆపోజిట్ గా ఎత్తుగా వున్న రోడ్డుమీద మా వాహనాన్ని పార్క్ చేసాం. ప్రస్తుతం నేను అక్కడే నిలబడి మెదటి టన్నెల్ ముఖద్వారం వైపు చూస్తున్నాను. హా ఆర్ ది థింగ్స్ ఎట్ యవర్ ఎండ్?”

“సుబేదార్ సైలో, యిప్పుడే ఫ్యూజ్ వైర్ ని బైటికి తీసుకొచ్చాడు. కొద్ది క్షణాల్లో సిద్ధమౌతాం.”

“గుడ్. కాపెన్ సగర్వాలా నచ్చు—సుబేదార్ కి ఓ విషయం చెప్పవల్సిందిగా కోరాడు. పైకప్పుకు సాధ్యమైనంత దగ్గరగా ఒక ఛార్జ్ దానికి ఎదురుగా వున్న గోడక్రింద భాగంలో ఒక ఛార్జ్ ని, దానికి ఎదురుగా వున్న గోడ క్రింద భాగంలో ఒక ఛార్జ్ ని అమర్చాలని చెప్పాడు. దయచేసి ఈ మెసేజ్ ని సుబేదార్ కి వెంటనే పాస్—ఆన్ చేయగలవా?”

రాణా ఆ సందేశాన్ని పాలికేకపెట్టి వినిపించాడు దూరంగా పనిచేస్తున్న సైలోకి.

సుబేదార్ తలపైకెత్తి రాణావైపు చూసి, తల వూపాడు, ఛాతీమీద చేత్తో తట్టుకొని పిడికిలి బిగించి బాటన ప్రేలు పైకెత్తి సేగచేస్తూ.

“సుబేదార్ యింతకుముందే ఆ విధంగా చేసాడట”

మాతో పీస్ లో అన్నాడు రాణా.

“గుడ్ గుడ్ మనం యిక సురక్షిత ప్రదేశం వెతుక్కోవాలి ప్రేలుడుకి దూరంగా. కాపెన్ యిప్పుడే టన్నెల్ లోంచి వస్తున్నాడు మనం యిక త్వరగా పని ముగించాలి. కొద్ది క్షణాల తర్వాత మళ్ళీ నీతో మాట్లాడతాను.”

టూ—వే—రేడియోలో కంఠం ఆగిపోయింది.

టన్నెల్ ముఖద్వారాన్ని ఎడంవైపుగా మెయిన్ రోడ్డుని కలిపే చిన్న త్రోవ మొదట్లో ఉన్న మెట్లపై నిలబడివున్న సుబేదార్ ని కల్సుకున్నాడు రాణా.

“యక్కడవుంటే ఏ ప్రమాదం ఉండదు సర్” అన్నాడు సైలో చేయండించి మెట్లపైకి రాణాని లాగుతూ. “టన్నెల్ బరువుగా పల్లంలోకి కూలి పోతుంది. యిటువేపు ఏ ప్రమాదం ఉండదు. కానీ ప్రేలుడుకి ఎగిరే రాళ్ళ గురించి మనం జాగ్రత్తపడాలి. అంతే.”

మెకోప్లాస్మా శాంపిల్ ఉన్న ఆ కంటైనర్ సంగతే మిటి?” అడిగాడు రాణా పల్లంలో టన్నెల్ ముఖద్వారాన్ని దగ్గర్లో వున్న మొబైల్ యంత్రాన్ని చూపిస్తూ.

“ఓహో! దానికేం పర్వాలేదు సార్. దాన్ని ఏదీ పాడుచేయలేదు” అన్నాడు సైలో చేతిలోవున్న చిన్న పెట్రోలు పాసిక్ తో కప్పబడ్డ ఓ ఫ్ల్యాజ్ ని తగిలినూ, “ఈ చేతిపిడిని ఒకసారి ప్రక్కకు తిప్పితే చాలు సార్! ఆ క్షణంలో ముఖద్వారం కప్పపడిపోతుంది.”

“క్రిందకు నొక్కే ప్లంజర్ అక్కర్లేదా?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ మెకానిజంలో అక్కలేదు” సుబేదార్ నవ్వాడు.

టన్నెల్ని ప్రేల్వే ఘడియలు దగ్గరయ్యేకొద్దీ అతనిలో ఉత్సాహం ఎక్కువైపోయింది.

లేడియో మల్టీ జీవం పుంజుకుంది. “కాపెన్ నగర్వాలా హియర్! కెన్ యు హియర్ మీ సుబేదార్?”

సుబేదార్ స్పీకర్మీదకు వంగాడు. “జీ కాపెన్! ఐ కెన్ హియర్ యు.”

“అచ్చా! మేం యిక్కడ పాజిషన్లో వున్నాం. ఏక్ మినిట్ కాంట్ డౌన్ ప్రారంభిద్దాం. నీ టైమర్ని చెక్ చేసుకో!”

సుబేదార్ తన చేతిలోని డిటనేషన్ బాక్స్మీద ఉన్న చిన్న గడియారంవైపు చూద్దం రాణా గమనించాడు.

గ్లవ్స్ ధరించిన సుబేదార్ చేతివేలు, గడియారం పక్కగా వున్న ‘కాచ్మీద’ నిలబడింది.

లేడియోలో కంఠం ఆదేశించింది. “మూవ్స్ అంక నుండి ప్రారంభించు.”

సార్జంట్ కాచ్ని క్రిందకు నొక్కాడు. ఎర్రటి సెకండ్ ములులో చలనం వచ్చింది.

“ఆల్ రైట్ సుబేదార్! లేడియోని తిరిగి ప్రాఫెసర్ అశ్వత్థామకిస్తున్నాను” కాపెన్ కంఠం పల్కింది. “అర వయో స్ట్రోక్ కోసం ఎదురుచూస్తూ రెడీగాఉండు.... గుడ్లక్ అండ్ కీప్ యువర్ బ్లడ్ హెడ్స్ డవున్.”

తిరిగి లేడియో మానం దాల్చింది.

డయల్ చుట్టూ తిరుగుతున్న ఎర్రటి సెకండ్ ముల్లు వైపు వశీకరణశక్తి ఆవహించినట్లు చూడసాగాడు రాణా.

(ఇంకా వుంది)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- లు నగదు బహుమతి పంపుతాము.

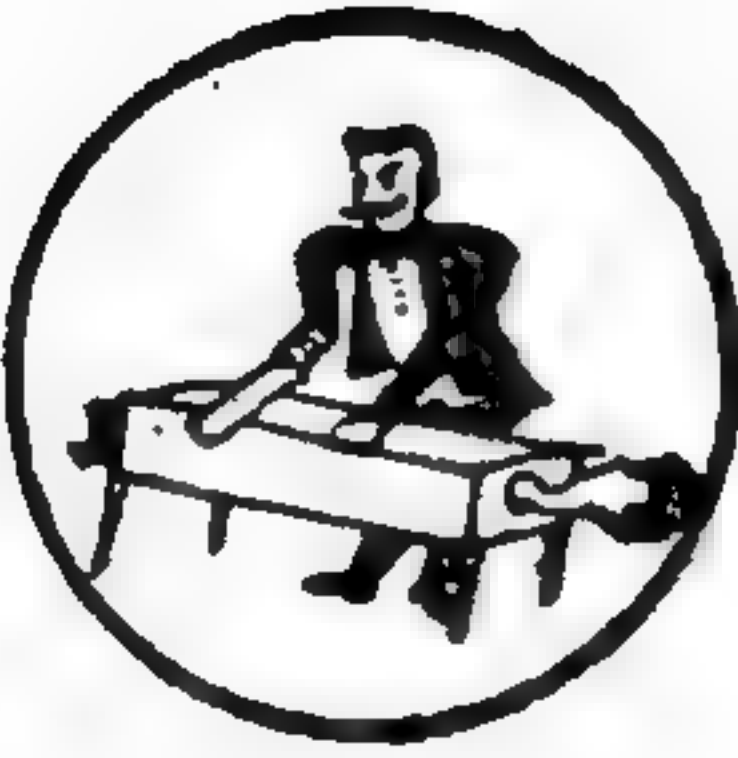
“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 9/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసినదల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి.పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 108/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



కెమిలీ తనూషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 ల పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

కళ్ళజోడు చదువు!

ఓ పల్లెటూరి వ్యక్తి కళ్ళకు సరిగా కనిపించడం లేదని పట్నంలోని ఓ కళ్ళ డాక్టరువద్దకు వచ్చాడు.

అక్కడ డాక్టరు ఓ వ్యక్తిని గోడవైపు వున్న బోర్డుపై అక్షరాలు చూపిస్తూ చదవమన్నాడు. కాని ఆ వ్యక్తి చదవ లేకపోయాడు. అప్పుడు డాక్టరు ఆ వ్యక్తికి కళ్ళద్దాలు పెట్టి చదవమన్నాడు. అప్పుడాయన దాన్ని చదవగలిగాడు.

ఇది చూసిన పల్లెటూరి వ్యక్తి “కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుంటే నేను కూడా చదవగలనా డాక్టర్ బాబూ?” అనడిగాడు.

“తప్పకుండా!” అన్నాడు డాక్టర్.

“అయితే, ఇక పిల్లల్ని చదివించడానికి బడికి పంప నక్కరలేదన్నమాట! అందరూ యీ కళ్ళజోళ్ళు పెట్టుకో వచ్చు!” అన్నాయన ఆశ్చర్యంగా.

—డి. మహబూబ్ బాషా, అదోని.

నై జం

కెమిస్ట్రీ ప్రొక్టికర్స్ అసెండ్ చెయ్యడానికి హడావుడిగా లాబ్ వైపు వెళుతున్న శ్రీలతను, వరండా మలు

పులో ధీకాన్నాడు సురేష్. మరుక్షణం తడదడుతూ,
“సారీ!” అన్నాడు.

శ్రీలత నవ్వి—“మెన్షన్ నాటో!” అంటూ సాగి
పోయింది.

అంతే! ఆ నవ్వు, ఆ వీణా రవళి సురేష్ మదిలో
నాటుకపోయి, ఆ రాత్రి అతని నిద్రని హరించివేశాయి.

మర్నాడు తన చుట్టే భ్రమరనాదం చేస్తున్న అతన్ని
శ్రీలత పలకరించి, “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ చిన్న నహాయంచేసి
పెడతారా!” అడిగింది.

“ఘ్యార్, ఘ్యార్! విత్ ప్లెజర్!” అన్నాడతను ఉబ్బి
తబ్బిబ్బవుతూ.

“కాస్త నా బస్ పాస్ రెన్యూ చేయించాలి. వెళదామంటే
కుదరదం లేదు!”

“ఎంత మాటెంతమాట! నాకెలాగూ ఇప్పుడు క్లాసు
లేదు. ఇప్పుడే వెళ్ళి చేసుకొస్తాను.”

మూడోరోజు శ్రీలత మళ్ళీ అతన్ని పలకరించి,
“మరేమీ అనుకోకుంటే కాస్త లైబ్రరీనించి కెమెస్ట్రీ రెఫ
రెన్స్ తెచ్చిపెడుదురూ! ఆ లైబ్రరీయన్ తో మొన్న గొడవ
పడ్డాను. మళ్ళీ అతనితో మాట్లాడదలచుకోలేదు” అంది.

సురేష్ ఎగిరి గంతేసి, తక్షణం అందుకు ఒప్పు
కున్నాడు.

“కాస్త మా రేషన్ కార్డు మార్పిస్తే పుణ్యం వుంటుంది
మీకు!” అంది శ్రీలత.

కార్డు తీసుకుని ఆదరాబాదరా బైటికి నడిచాడు సురేష్.

అలా వారి స్నేహం దిన దిన ప్రవర్థమానమవసాగింది.
ఒకరోజు శ్రీలత నగరంలో ఆరోజే రిరీజయిన పిక్చర్
ప్రస్తావన ఎత్తి, “అటువంటి పినిమా మొదటిరోజు

మొదటి పో చూస్తూనే మంచి ఫ్రీగా వుంటుంది. ఐనా, మాటోటి వాళ్ళకు అంతేపి దబ్బుపెట్టి బ్లాకులో టికెట్ కొనే భాగ్యం కూడానా!” అంటూ నీట్టూర్చింది.

“ఈ మాత్రాపితే అంత నిరాశా! ఆ టికెట్లు సంపాదించడం నాకు చిటికెలో పని! మ్యాట్నీకి వెళదామా?” అడిగాడు సురేష్ జంకుతూనే.

“తప్పకుండా!” అన్న ఆమె జవాబు విని, అతని ఆనందం అవదులు దాటింది

ఇద్దరూ ఆటోలో వెళ్ళి నిమా చూశారా రోజు.

ఒకనాడు శ్రీలత అతన్ని తనింటికి ఆహ్వానించింది. రొటై విరిగి నేతిలో పడబోతున్నందుకు మురిసిపోతూ, సాయంత్రానికల్లా ట్రీమ్గా తయారై ఆమె ఇల్లు చేరాడు సురేష్. శ్రీలత యెంతో ఆదరంగా అతన్ని తన కుటుంబ సభ్యులకు పరిచయం చేసింది.

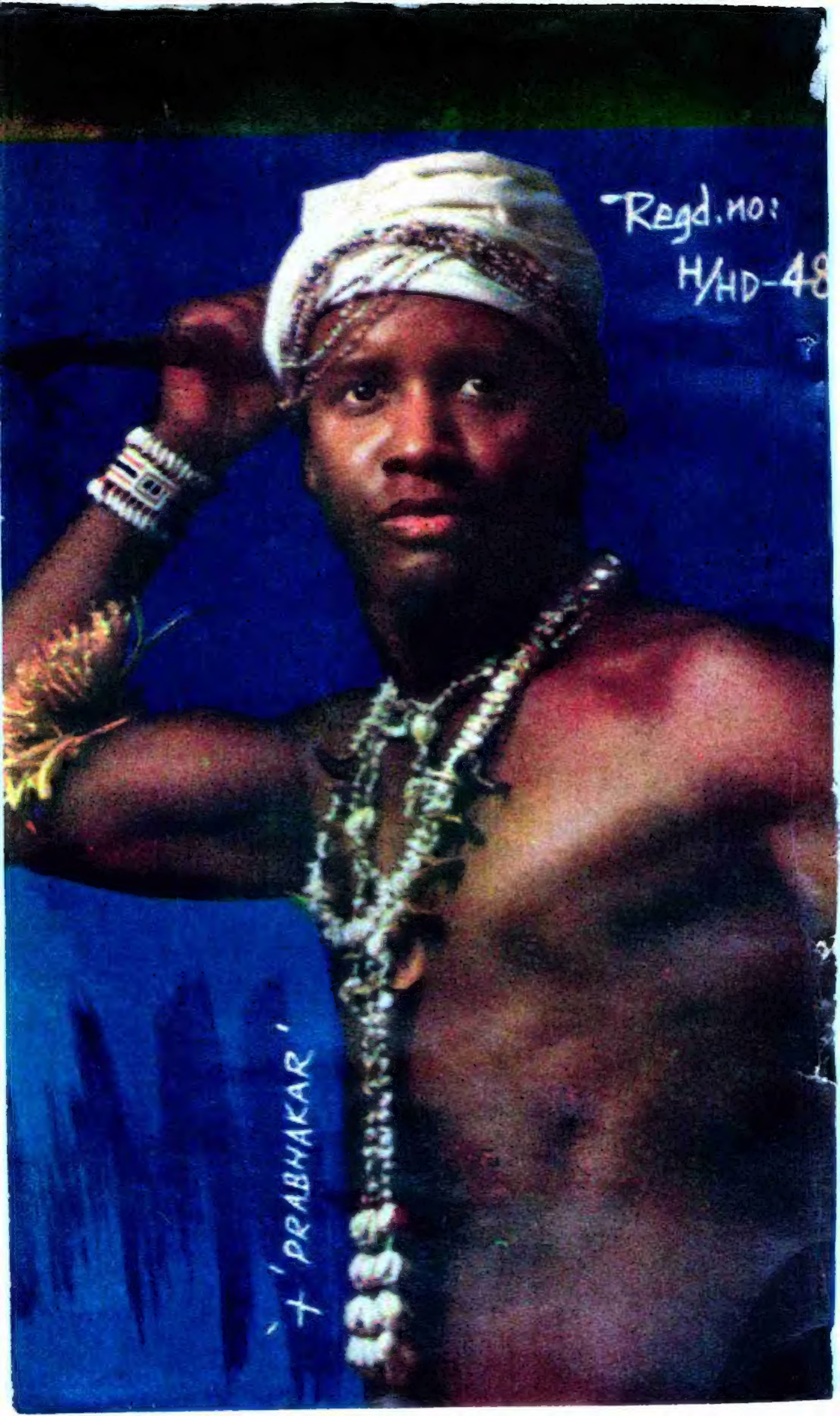
“నా కాలేజ్ మేట్ సురేష్ అని చెప్పానే, ఈయనే! నన్ను తన స్వంత సోదరిలా చూసుకుంటూ యెంతో సహకరిస్తుంటాడు....” అపై మాటలు సురేష్కు వినిపించలేదు.

అంతవరకూ వెయ్యి కాండిల్స్ దిచ్చులా వెలుగుతున్న అతని మొహం తక్కున జీరోవోల్టేజీకి దిగజారింది. అర్జంటు పనులందఁటూ కాపీ కూడా పుచ్చుకోకుండా ఆదరా బాదరా వెళ్ళిపోతున్న అతన్ని అవాక్కయి చూస్తుంది పోయింది శ్రీలత.

తను చేసిన తప్పేమిదో, రోపం యెక్కడుందో పాపం, ఆమెకో పట్టాన అంతుదిట్టలేదు.

—అజీత్

BLANK PAGE



Regd. no:
H/HD-48

'PRABHAKAR'